

Architettura dell'XI secolo nell'Italia del Nord
Storiografia e nuove ricerche

Pavia 8-9-10 aprile 2010
Convegno Internazionale

a cura di

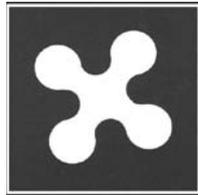
Anna Segagni Malacart e Luigi Carlo Schiavi



Edizioni ETS



www.edizioniets.com



Regione Lombardia



Provincia di Pavia



Comune di Pavia



Fondazione Comunitaria
della Provincia di Pavia



Università di Pavia



Almo Collegio Borromeo

*Volume pubblicato con il contributo del MIUR, Fondi PRIN 2007,
e della Fondazione Comunitaria della Provincia di Pavia*

Cura redazionale: Simone Caldano

© Copyright 2013
EDIZIONI ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com
www.edizioniets.com

Distribuzione
PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884673509-6

Indice

<i>Presentazioni</i>	VII
<i>Introduzione</i>	XIII
<i>Testi</i>	1
<i>Josep Puig i Cadafalch et la Lombardie</i> <i>La construction historique du «premier art roman»</i> Éliane Vergnolle	3
<i>Per l'XI secolo dell'architettura lombarda</i> <i>Da Arthur Kingsley Porter a Wart Arslan, a Paolo Verzone, a Gaetano Panazza</i> Adriano Peroni	9
<i>Dossiers des archives de Fernand de Dartein - III</i> <i>Les églises du XI^e siècle en Italie du Nord dans l'œuvre de Fernand de Dartein</i> Marie-Thérèse Camus	15
<i>Dossiers des archives de Fernand de Dartein - IV</i> <i>Tra le chiese di Milano, il caso di Sant'Ambrogio</i> Tancredi Bella	25
<i>L'architettura del X e XI secolo a Nord delle Alpi e le sue relazioni con l'architettura in Italia</i> Werner Jacobsen	35
<i>Architetture dell'XI-XII secolo a confronto</i> <i>Osservazioni tra esempi svizzeri e lombardi</i> Hans Rudolf Sennhauser	41
<i>Oratorio di San Martino (Quinto-Deggio)</i> <i>Nuove ipotesi dalla ricerca archeologica</i> Rossana Cardani Vergani	47
<i>L'abbatiale romane de Baume-les-Messieurs (Jura)</i> <i>Premiers résultats des recherches d'archéologie du bâti</i> Marie-Laure Bassi	51
<i>Verona e l'architettura lombarda nel secolo XI: l'importanza dei modelli</i> Gianpaolo Trevisan	57
<i>Pievi romaniche e paesaggio agrario. Un caso studio: il Canavese occidentale</i> Carlo Tosco	69
<i>L'architettura della cattedrale di Bobbio</i> Anna Segagni Malacart	83

<i>La chiesa di San Fiorentino a Nuvolato (Mantova) e il problema dei “cori murati” dell’XI secolo</i> Paolo Piva	91
<i>Osservazioni e riflessioni critiche sulla polivalenza liturgica dei battisteri nord-occidentali d’Italia dei secoli XI e XII</i> Barbara Bruderer Eichberg	99
<i>Fra pre- e protoromanico lombardo: i Santi Fermo e Rustico a Credaro, Santa Maria e San Salvatore ad Almenno San Salvatore, San Salvatore a Barzanò</i> Fabio Scirea	117
<i>La pieve di Lenno e altre questioni lariane</i> Marco Rossi	127
<i>Appendice. Alcune osservazioni sulla tecnica costruttiva delle volte e sulle finiture di superficie della cripta di Santo Stefano di Lenno</i> Dario Gallina	133
<i>Cappelle castrensi tra Lombardia e Piemonte nel secolo XI: architetture per “un ordine nuovo”</i> Maria Teresa Mazzilli Savini	137
<i>Considerazioni su alcune chiese a impianto basilicale nel territorio milanese</i> Luigi Carlo Schiavi	157
<i>Osservazioni sulla pittura lombarda tra X e XII secolo. Il territorio veronese</i> Mara Mason	167
<i>La pieve di Sant’Andrea di Iseo (Bs)</i> <i>Dall’analisi stratigrafica e archeologica alla politica edilizia dell’episcopato bresciano tra XI e XII secolo</i> Dario Gallina	177
<i>Sistemi voltati nell’architettura del primo XI secolo</i> <i>Alcuni esempi nell’Italia nord-occidentale</i> Saverio Lomartire	199
<i>Echi dell’architettura transalpina nella marca aleramica</i> <i>Santa Giustina di Sezzadio e Santo Stefano extra muros di Gamondio</i> Simone Caldano	215
<i>San Pietro di Acqui</i> Gian Battista Garbarino	223
<i>Romanico ad Asti nel secolo XI: ricerche sulla città e sul territorio</i> Alberto Crosetto	235
<i>Lombard architecture?</i> <i>Parma, XI secolo. Il monastero di Sant’Uldarico</i> Michele Luigi Vescovi	245
<i>Tracce lombarde nella Toscana protoromanica</i> Marco Frati	253
<i>Esplorazioni nell’architettura romanica del Montefeltro</i> <i>Le tecniche costruttive nell’XI secolo</i> Cristiano Cerioni	271
<i>Immagini</i>	281
<i>Bibliografia</i>	491

Verona e l'architettura lombarda nel secolo XI: l'importanza dei modelli*

Gianpaolo Trevisan

Ein mittelalterliches Kunstwerk läßt sich erst dann richtig werten, wenn wir seine Vorbilder kennen¹.

A esclusione delle guide locali, per quanto ricche d'informazioni e osservazioni critiche come quella di Luigi Simeoni del 1909, fu Arthur Kingsley Porter con la sua *Lombard Architecture* a fornire un primo quadro generale dell'architettura 'romanica' veronese². Contributi anche rilevanti non erano mancati fino ad allora, ma per lo più si trattava di saggi dedicati agli edifici maggiori³. L'opera di Porter, invece, analizzava tutte le chiese plausibilmente dei secoli XI e XII della città di Verona e alcune del territorio⁴; solo pochi edifici ne rimasero esclusi, per quanto significativi come la pieve di San Floriano in Valpolicella o la chiesa parrocchiale di San Lorenzo a Pescantina. Oggi i testi critici per eccellenza cui fare riferimento, e che offrono la più completa trattazione d'insieme del patrimonio artistico medievale veronese, sono le due fondamentali pubblicazioni di Wart Arslan sull'architettura romanica e sulla pittura e scultura, del 1939 e 1943 rispettivamente⁵, cui vanno aggiunte le sintesi proposte da Angiola Maria Romanini e da Francesca Flores D'Arcais, non prive di alcune considerazioni autonome⁶. La cronologia relativa degli edifici di Verona proposta da Arslan è tutt'ora valida, ma in termini assoluti egli vedeva fiorire un'architettura veronese solo allo scadere del secolo XI e sbocciare rigogliosa nel XII, pertanto escludendo Verona dalle sperimentazioni di area lombarda e anzi ritenendo che l'architettura veronese quasi si limitasse a sviluppare in chiave locale, certo anche creativamente, gli impianti architettonici elaborati nella regione contermina (con speciale riferimento al duomo di Modena). Per Arslan, e poi anche per Romanini, Verona restava ancorata alla concezione spaziale "veneta" dello schema basilicale, rapportandosi in particolare con Venezia per la scultura architettonica, mentre le novità presentate dalle prime costruzioni, nella fattispecie la chiesa di San Fermo Maggiore – con la quale si apre il volume di Arslan sull'architettura – sarebbero derivate da influssi di ambito cluniacense, più precisamente borgognone e forse normanno⁷. È da questi studi, dunque, che il mio intervento prende le mosse per riesaminare alcuni temi e problemi dell'architettura a Verona nel secolo XI.

Come Arslan stesso auspicava, l'accresciuta conoscenza dei singoli monumenti maturata con le ricerche di questi ultimi anni getta nuova luce non solo sulle singole costruzioni, ma anche sui rapporti fra Verona e le

diverse imprese costruttive di altri ambiti territoriali, portando a conclusioni differenti rispetto alla sistemazione della materia offerta dallo studioso padovano. Per quanto riguarda il rapporto con l'area veneziana questo è certamente esistito, anzi, secondo la mia lettura dei fatti, fu più stretto di quanto pensassero Arslan e Romanini e non limitato alla scultura architettonica, mentre i riferimenti alla Borgogna e alla Normandia furono di carattere affatto differente, in generale assai più complicati da districare, se mai fosse possibile, e strettamente collegati alle esperienze lombarde. Infatti, grazie ai dati oggi disponibili e alle nuove acquisizioni critiche, emerge che l'interazione con i territori centrali della *Lombard Architecture* fu più intensa e precoce di quanto si sia creduto, ma il rapporto tra dare e avere, ovvero la direzione degli scambi tra Verona e l'area lombarda nel secolo XI, devono ancora essere pienamente chiariti: non si tratta solo della trasmissione di prassi operative, che invero sembra limitata (per esempio nell'architettura di Verona sono assenti le pareti scandite da lesene e gruppi di archetti pensili, eccetto rari casi in cui le *bandes lombardes* decorano le absidi, come nelle chiese di San Lorenzo e della Santa Trinità), bensì dello scambio di concetti architettonici astratti.

San Benedetto al Monte

Tra le prime costruzioni del secolo XI conservatesi a Verona vi è la cripta di San Benedetto al Monte. La piccola chiesa, ubicata al centro della città in corrispondenza della parte posteriore dell'antico tempio capitolino prospiciente il foro, è nominata per la prima volta in un documento del 1019 e molto probabilmente sotto l'attuale veste architettonica seicentesca tutt'ora conserva le dimensioni e parte delle murature della chiesa medievale⁸. La cripta è del tipo a oratorio, è larga quanto la chiesa stessa (circa 7 m) e si estende al di sotto dell'odierna aula per metà della sua lunghezza (fig. 1). Lo spazio è suddiviso in due navate di tre campate coperte con volte a crociera regolare e vi si accedeva da due scalinate voltate a botte poste lungo i muri perimetrali dell'edificio (fig. 2)⁹. Le volte sono dotate di archi longitudinali e trasversali non assorbiti dal piedritto, hanno gli spigoli delle nervature diagonali bene evidenziati all'imposta e

ricadono al centro del vano sopra due colonne in pietra con capitello, oggi racchiuse dentro una fodera di rinforzo settecentesca in mattoni che le ha trasformate in pilastri quadrangolari¹⁰, mentre lungo il perimetro s'impostano su semicapitelli corinzeggianti e relative mezze colonne in pietra¹¹. Una triplice arcata su colonne separa l'abside dalle navate della cripta (fig. 3), pertanto nell'ultima campata il raccordo con il sostegno centrale antistante l'abside è risolto con tre volte a crociera irregolare, in questo caso prive dei sottarchi; hanno di nuovo i sottarchi, invece, le volte di raccordo dei tre archi con la curva absidale. L'apparecchio murario delle volte, visibile nei pochi punti in cui l'intonaco è caduto, è in conci di calcare rosato dalle dimensioni simili a quelle dei laterizi antichi e altomedievali (i lati in vista misurano 30-40 cm di lunghezza e 8-10 cm di altezza) con la presenza di alcuni mattoni, questi ultimi sempre impiegati, invece, in gruppi sovrapposti di due o più, come piani d'imposta delle arcate al di sopra dei semicapitelli lungo il perimetro della cripta. I sottarchi, interamente in pietra rosata, sono presenti anche lungo i muri perimetrali della cripta, però mentre nel muro ovest sono veri e propri *arcs formerets*, in alcuni punti lungo il muro nord dove manca l'intonaco risultano essere solo appoggiati ai muri longitudinali. Non è da escludere, quindi, che la cripta sia stata inserita in un edificio già esistente, di cui sembrano essere indizio anche i differenti materiali da costruzione dei muri laterali in piccoli conci sbazzati, mattoni e ciottoli rispetto a volte e muro ovest in pietra squadrata, e le due fasi visibili nell'abside, ispessita internamente dall'aggiunta di una cortina muraria apparentemente contestuale alle volte¹².

È stato già chiarito che una struttura architettonica come quella della cripta di San Benedetto al Monte è ascrivibile alla prima metà del secolo XI¹³, una collocazione cronologica che trova appoggio nei risultati delle analisi che ho fatto eseguire sui materiali da costruzione laterizi¹⁴. La tipologia delle volte a crociera articolate con archi trasversali, longitudinali e *formerets* comparve nell'area padana dal Piemonte alla Lombardia intorno all'anno Mille, ebbe subito una rapida e ampia diffusione e il primo caso datato con certezza si trova nella cripta di San Vincenzo a Galliano (1007)¹⁵. La cripta veronese appartiene a tale gruppo, tuttavia è necessario sottolineare che a Verona (come nel Veneto) è raro l'utilizzo degli archi *formerets* nei sistemi voltati, talché si dovrebbe pensare che la cripta veronese se non fu opera di vere e proprie maestranze lombarde in trasferta fu costruita da maestranze aggiornate su quanto si stava realizzando in Lombardia¹⁶.

Una maggiore precisazione della cronologia della cripta di San Benedetto e ulteriori spunti di riflessione sui rapporti con l'area lombarda provengono dall'analisi dei suoi elementi scolpiti, organici alla struttura voltata e dunque appositamente realizzati per essa¹⁷. Nelle

condizioni attuali i quattro capitelli delle colonne sono visibili solo parzialmente attraverso aperture appositamente praticate nella muratura di rinforzo settecentesca, sono di complicata lettura per le scalpellature subite, ma dovrebbero essere usciti dalla medesima maestranza che realizzò i semicapitelli lungo i muri d'ambito: uno di essi è decorato con foglie palmate dagli apici contigui uniti fra loro (n. 3 in fig. 1) similmente a un semicapitello lungo il fianco nord (fig. 10); i rimanenti sembrerebbero aver avuto foglie analoghe ad alcuni semicapitelli della navata sud, ma mostrano pure un collarino decorato da una treccia a due capi. L'analisi dei semicapitelli a mio avviso rivela che per forme e modalità esecutive essi si possono ricondurre nell'ambito della famiglia dei capitelli corinzi cosiddetti 'a palmette'¹⁸, la serie che a cominciare dai capitelli della basilica di Aquileia (1031) si sviluppa con differenti declinazioni nel secondo e nel terzo quarto del secolo XI in area alto adriatica da Venezia a Zara¹⁹. All'interno dell'ampia serie non vi sono esemplari del tutto coincidenti con i capitelli veronesi, tuttavia essi ne utilizzano il medesimo vocabolario morfologico proponendo al contempo una semplificazione e ulteriori varianti tipologiche. Specialmente un primo gruppo di capitelli a uno o due ordini di foglie (figg. 4-6) ha caratteristiche analoghe ai capitelli di 'seconda generazione' di Santo Stefano a Caorle e di San Giusto a Trieste (figg. 7-8), a loro volta strettamente imparentati ai capitelli appartenuti all'abbazia di Santa Maria di Aquileia, oggi sede del Museo Paleocristiano in località Monastero, che già avevano semplificata l'articolata composizione delle foglie dei capitelli della vicina cattedrale²⁰. È palese la corrispondenza con alcuni dei capitelli caprulani delle lunghe foglioline con gli apici che si richiudono quasi a uncino sulla spessa costolatura centrale. Inoltre nel caso dell'esemplare a un solo ordine (fig. 4) la forma delle piccole foglie inserite alla base tra le foglie maggiori (equivalenti alla prima corona di un capitello corinzio normale) è simile a quella che vediamo in alcuni capitelli di entrambi i gruppi di Trieste e Caorle (o nei capitelli aquileiesi di Monastero), dove compongono una figura a tre o cinque lobi; mentre nel caso della variante con due ordini di foglie, le foglioline alla base del primo ordine non si uniscono tra loro, al contrario sono distinte e distanziate in modo da lasciare più largo respiro alle foglie del secondo ordine, che salgono ad avvolgere le volute (figg. 5-6), analogamente ad altri capitelli della navata di Caorle.

Delle rimanenti tre varianti di semicapitelli due presentano foglie opposte o foglie pennate contigue (figg. 10-11) e trovano attinenza tipologica con altrettanti capitelli della cattedrale di Trieste (fig. 14), di San Pietro a Draga sull'isola di Arbe (Supetarska Draga, Rab) e della chiesa di San Martino a San Lorenzo del Pasenatico (Sveti Lovreč) in Istria (fig. 13), ultimi della serie adriatica in ordine di tempo e caratterizzati da una loro pro-

pria cifra stilistica²¹. La terza variante è invece peculiare di San Benedetto (fig. 12) e ha foglie i cui elementi vegetali, disposti simmetricamente intorno alla costolatura centrale, disegnano due occhielli alla base, mentre ai lati si allungano verso l'alto a comporre una terminazione che riprende le foglie pennate e carnose del capitello nell'angolo nord-est (fig. 11). A differenza dei precedenti capitelli questi tre esemplari mostrano caulicoli chiaramente definiti, con stelo e orlo tortili.

Dunque, le affinità tra i capitelli della cripta di San Benedetto al Monte e la produzione altoadriatica sono tali che, se si ritiene la trasmissione di modelli e prassi esecutive circoscritta nell'ambito di un apprendistato in cantiere, diviene plausibile l'ipotesi di una colleganza tra i lapicidi attivi a Verona e le maestranze formatesi nei cantieri altoadriatici. Inoltre, vi è anche una piena corrispondenza tipologica ed esecutiva (lunghe foglie pennate incise da rustiche nervature, caulicoli tortili, volute) tra il capitello dell'angolo nord-est della cripta di San Benedetto (fig. 11) e quattro capitelli reimpiegati nei balconi inferiori della torre campanaria di San Zeno (fig. 15), per cui si può asserire che tutti questi capitelli siano stati eseguiti dalla medesima maestranza²²: non solo, quindi, si può precisare la datazione della cripta di San Benedetto al Monte negli anni intorno alla metà del secolo XI grazie ai legami con la scultura architettonica altoadriatica, ma si potrebbe ancorare i capitelli e la cripta stessa alla data del 1045 incisa alla base del campanile di San Zeno nell'iscrizione che ne ricorda la fondazione da parte dell'abate Alberico, poiché è molto probabile che i quattro capitelli di reimpiego dell'odierna cella campanaria inferiore (datata 1120) provengano dalla primitiva torre²³.

In definitiva nella cripta di San Benedetto si possono distinguere caratteristiche i cui immediati precedenti si trovano in area lombarda per la struttura architettonica e in area adriatica per la scultura architettonica: la persuasiva proposta di riconoscere una maestranza proveniente dai cantieri del litorale adriatico, e forse direttamente da Aquileia, nei lapicidi responsabili della serie di capitelli corinzi 'a palmette' (fig. 9) appartenuti alla cripta e alla navata della cattedrale di Parma intrapresa dal vescovo Ugo (1027-1044/45) e conclusa durante l'episcopato del veronese Cadalo (1045-1072)²⁴, capitelli che hanno maggiori analogie con i capitelli di 'seconda generazione' di Caorle (e del monastero di Santa Maria di Aquileia) come i capitelli di San Benedetto al Monte, avvalora l'ipotesi che l'episodio veronese possa essere letto non solo come 'laboratorio' di aggregazione di esperienze, ma anche come indizio di una funzione di snodo e crocevia esercitata da Verona tra le aree orientale e occidentale della pianura padana²⁵.

La compresenza di tradizioni costruttive diverse e il dialogo con la laguna veneta si legge anche in imprese probabilmente 'veronesi' come le cripte di San Procolo

e Santa Maria in Organo. Rispetto a quest'ultima la cripta di San Procolo ha una larghezza maggiore (circa 10 m) ed è suddivisa in tre navate di quattro campate da due file di tre colonne, ma in origine anche la profonda abside era tripartita da colonne in navate di due campate, poi eliminate in un rifacimento cinquecentesco. Poco più grande di San Benedetto al Monte, è a essa strettamente collegata per via del sistema strutturale delle volte a crociera, che presenta le medesime caratteristiche, come già notava Arslan²⁶: archi trasversali e longitudinali ricadenti sui capitelli e archi *formerets* su paraste lungo i muri perimetrali. Purtroppo l'accurata indagine archeologica cui è stata sottoposta la chiesa non ha restituito elementi datanti intrinseci allo scavo validi per la struttura architettonica medievale e pertanto, sulla base del *post quem* offerto dall'ipotetica datazione ai secoli IX-X dei capitelli delle paraste, ritenuti di reimpiego, si è collocata la cripta nell'arco temporale che va dalla metà del secolo X alla metà del successivo²⁷. Tuttavia non solo la struttura della cripta di San Procolo inevitabilmente si deve collocare vicino a quella di San Benedetto al Monte e perciò va datata intorno la metà del secolo XI, ma anche il gruppo di capitelli di San Procolo datati ai secoli IX-X, ossia i capitelli cubici delle paraste lungo i muri d'ambito e i due capitelli della coppia di colonne centrali, appaiono realizzati per la presente struttura²⁸. La differenza più rilevante tra le due cripte è che nella cripta di San Procolo si scendeva da tre scalinate corrispondenti alle tre navate (fig. 16), anziché da due scale adiacenti i muri perimetrali, risultando la fronte della cripta aperta con una triplice arcata verso la navata della chiesa. Oggi a Verona tale soluzione s'incontra solo nella cripta di San Zeno del tardo secolo XII (ripristinata nel 1870), ma era stata adottata anche per l'ampia cripta della chiesa di Santa Maria in Organo, diversa da San Procolo o San Benedetto per avere volte a crociera senza arcate longitudinali e trasversali – e nemmeno capitelli decorati, salvo il reimpiego di materiale antico – e tuttavia databile anch'essa alla prima metà del secolo XI²⁹. Si concretava in questo modo una tipologia di chiesa a tre livelli, il cui presbiterio sopraelevato sulla cripta da un lato accentuava la separazione tra lo spazio ecclesiale e quello dei laici, ma dall'altro creava un forte legame visivo tra l'interno della cripta aperta verso la navata e le cerimonie liturgiche al piano dell'altare. Rimane da capire se una simile orchestrazione degli spazi delle chiese e delle cripte di San Procolo e Santa Maria in Organo appartenga alla loro prima fase di costruzione, oppure l'ingresso centrale sia frutto di una seconda e più tarda modifica³⁰. È un punto sul quale servirebbe davvero una mirata indagine archeologica di verifica, e tuttavia quest'ultima ipotesi è particolarmente attraente nella misura in cui permetterebbe di conciliare la datazione intorno alla metà del secolo XI delle cripte veronesi con l'ipotesi che gli ampi ingressi tramite triplice arcata pos-

sano essere una trasformazione che riflette la soluzione adottata per la cripta della basilica di San Marco a Venezia (iniziata dal doge Domenico Contarini nel 1063), dove originariamente un simile allestimento 'scenografico' realizzato in forme grandiose lasciava vedere la sepoltura dell'evangelista – posizionata sotto l'altare maggiore – attraverso le tre ampie arcate dell'ingresso alla cripta che si aprivano sulle scale verso la navata all'inizio del presbiterio, in corrispondenza dell'odierna iconostasi³¹. D'altra parte la cripta di San Marco – e in generale l'intero cantiere marciano – ebbe subito un forte impatto sull'architettura del Veneto: così come fu sicuro modello per le cripte di Santa Sofia a Padova – rimasta incompiuta – e della cattedrale di Treviso, potrebbe avere esercitato presto il suo influsso anche a Verona, pronta ancora una volta a recepire e fare proprie le più nuove soluzioni architettoniche. Se poi future ricerche rivelassero, invece, che la cripta con la fronte aperta verso la navata fu elaborata a Verona, a maggior ragione avremo una riprova della vivace originalità architettonica dell'ambito veronese.

San Fermo Maggiore e San Lorenzo, San Giovanni in Valle e Santa Maria Antica

Con la costruzione delle chiese di San Zeno, San Fermo Maggiore e San Lorenzo, che contraddistinguono il panorama architettonico veronese dalla metà del secolo XI fino al principio del XII, si manifestano improvvisamente un'insolita gamma di novità progettuali e una tecnica costruttiva evoluta. Il rinnovamento delle principali chiese cittadine promosso dai vescovi veronesi si giovò di maestranze assai esperte e portatrici di un ricco bagaglio di competenze difficilmente riconducibile a modelli interpretativi semplicistici in termini di sviluppo lineare delle capacità di costruire 'veronesi', così come le conosciamo fino alla metà del secolo XI. Si assiste, inoltre, a un fenomeno di arricchimento e trasformazione del sostrato lessicale comune all'architettura laterizia lombarda e adriatica, che sta alla base delle costruzioni di San Zeno e San Fermo e non sembra giustificabile se non con il concorso di un considerevole apporto esterno. Personalmente continuo a pensare che l'*exploit* architettonico veronese della seconda metà del secolo XI sia da leggere anche – e sottolineo 'anche' – alla luce di quella eccezionale impresa che fu il cantiere marciano del 1063, vero e proprio spartiacque architettonico per Venezia e parte del Veneto, che si frapponesse altresì tra le due abbazie vescovili veronesi: un rapporto d'interscambio, questo con l'area adriatica e veneziana in particolare, che diverrà via via privilegiato, seppure non esclusivo, e non sarà limitato alla scultura decorativa, come pensava Arslan, ma interesserà anche l'architettura in senso stretto³².

Non intendo affrontare in questa sede una disamina della fase di San Zeno attribuibile alla metà del secolo XI, di cui l'abside meridionale è la parte più cospicua³³, né dell'intera San Fermo (iniziata nel 1065). Focalizzo l'attenzione, invece, sui due ordini di problemi che solleva in particolare San Fermo, la meglio conservata tra le due: uno a monte sull'origine delle maestranze che costruirono le grandi chiese veronesi, e uno a valle relativamente alle conseguenze e agli influssi esercitati da quel cantiere. Nel tentativo di dare conto della complessità del primo punto in questione mi limito a sottolineare come San Fermo, accanto ad elementi della tradizione costruttiva laterizia 'lombarda', abbia una cripta monumentale (figg. 17, 33b) coperta di volte a crociera gettate in calcestruzzo con molti ciottoli inclusi, archi longitudinali e trasversali di pietra e mattoni, ma non archi *formerets*, quindi tecnicamente affatto differenti rispetto alla cripte 'lombarde' di San Benedetto al Monte o di San Procolo; e come parte della scultura architettonica superstite – un frammento di cornice e i capitelli all'esterno delle absidi – sia di diretta derivazione marciiana, con capitelli estremamente classicheggianti tra cui i più raffinati sono parzialmente lavorati a giorno³⁴. Ma l'originalità delle basi e dei capitelli modanati con tori, gole e listelli classicheggianti dei pilastri in pietra della cripta e della chiesa di San Fermo (fig. 18) sono davvero un problema su cui già da tempo è stata autorevolmente richiamata l'attenzione³⁵. Pur non escludendo che le numerose antichità romane di Verona potessero esercitare il loro ascendente su lapicidi competenti e particolarmente predisposti a trarne ispirazione, rifletto da tempo sul fatto che tali elementi architettonici, presenti anche nelle basi delle lesene dell'abside meridionale di San Zeno, trovano i migliori confronti nelle modanature delle imposte impiegate in alcuni edifici dell'architettura ottoniana e salica di poco anteriori o coeve (per esempio nella Bartholomäus-kapelle a Paderborn (fig. 19), nelle parti del duomo di Hildesheim realizzate dai vescovi Godehard ed Hezilo, e anche nel San Michele a Hildesheim, nella cripta di Spira, nella parte occidentale della cripta di San Servatius a Quedlinburg), a loro volta riconducibili a una tradizione di analogo repertorio decorativo che discende dall'età carolingia (per esempio le imposte delle arcate della Cappella Palatina di Aquisgrana o del *Westwerk* di Corvey)³⁶. In sostanza si potrebbero ipotizzare rapporti diretti con i cantieri d'oltralpe o l'assimilazione di tali spunti da parte delle maestranze di San Fermo, allo stesso modo in cui ciò avveniva in altri ambiti artistici: d'altra parte così com'è documentata alla metà circa del secolo XI la trasferta di un «peritissimus artifex», probabilmente un cavatore di pozzi o costruttore di cisterne, che «ex Venetiae partibus cum filiis» si recò a Hirsau dove fu impiegato alle dipendenze del conte Adalberto di Calw e «multa beneficia eidem loco arte sua administraverat»³⁷, analoga-

mente potrebbe esservi stato un passaggio in senso opposto. Nella stessa abbazia di Sant'Aurelio a Hirsau, la cui nuova chiesa fu promossa dal conte e venne iniziata nel 1059, le navate laterali erano coperte da volte a crociera con archi *formerets*, i sostegni e le arcate della navata sono in apparecchio lapideo perfettamente squadrato e per colmo di coincidenza le imposte degli archi del vestibolo d'ingresso fra le torri sono modanate col sopraccitato repertorio classicheggiante simile a quello veronese e degli esempi di età ottoniana³⁸. Ma è verosimile che a Verona in aggiunta agli apporti culturali lombardi e veneziani vi sia anche una presenza di lapicidi 'teutonici'? Si può facilmente intuire come la cultura architettonica germanica possa avere esercitato storicamente un suo influsso a Verona, centro della Marca Veronese, sede di un *palatium* dell'imperatore presso l'abbazia di San Zeno e il cui vescovo era parte del *Reichskirchensystem* del Sacro Romano Impero³⁹ e apparteneva ai ranghi dell'alto clero germanico. Tuttavia la qualificazione delle maestranze attive a Verona nel secolo XI resta un problema sul quale, almeno per quanto mi riguarda, non sembrano maturi i tempi per sciogliere tutte le riserve, non per l'assenza di confronti inerenti i singoli elementi formali di cui come si è visto non mancano i riscontri, piuttosto perché sconcerata che vi sia una tale molteplicità sinergica di possibili relazioni – e maestranze? – che non si esauriscono con il solo riferimento all'area lagunare o lombarda né, come s'è detto, con un eventuale processo di sviluppo autoctono⁴⁰.

Per quanto riguarda il tema più circoscritto della ricaduta che ebbero i cantieri del secolo XI sugli sviluppi successivi dell'architettura e scultura architettonica veronesi, non c'è dubbio che i cantieri di San Zeno e San Fermo Maggiore lasciarono in eredità una cospicua serie di elementi originali oltre ad artefici aggiornati e molto capaci. Ciò emerge in tutta la sua evidenza nella chiesa di San Lorenzo (figg. 20a-b), emanazione diretta del cantiere di San Fermo. La costruzione si data grazie a una lamina plumbea trovata nel 1894 durante i lavori di ripristino in una cassetta collocata sotto l'altare del transetto meridionale, lamina che attesta la deposizione delle reliquie di sant'Ippolito da parte del vescovo di Verona Zufeto (tra 1107 e 1111)⁴¹. La storiografia, nella scia di Luigi Simeoni, ha assunto quale data convenzionale per l'avvenimento il 1110⁴², tuttavia Arslan, almeno inizialmente, per motivi di compatibilità con la cronologia da lui attribuita alle chiese veronesi, considerava questa data come l'inizio della costruzione⁴³, mentre è decisamente più sensato con Simeoni, Porter e Kluckhohn considerare il 1110 come data entro la quale la chiesa è conclusa⁴⁴. L'inizio del cantiere, invece, non è da escludere sia collocabile nel 1100 o un po' prima, in ragione della contiguità con il cantiere di San Fermo da cui discende e alla possibile revisione della cronologia relativa dell'architettura veronese di cui si dirà.

San Lorenzo ha uno schema planimetrico identico a San Fermo (fig. 29d), mentre l'elevato è molto differente: ha transetto regolare e navate laterali con gallerie alle quali si accedeva tramite due scale a chiocciola poste in torri circolari esterne, ma aderenti al corpo della chiesa; vi è una tribuna in controfacciata; pilastri compositi e colonne si alternano fra loro sia al piano della chiesa sia a quello delle gallerie; la navata maggiore è priva di finestre e inoltre originariamente la copertura prevedeva un tetto unico a due falde come gli edifici ad aula, non aveva né archi trasversi, né era coperta da volte a crociera come attualmente indicato, elementi indebitamente inseriti durante i restauri degli anni Cinquanta del secolo scorso, probabilmente a causa dell'errata interpretazione di alcuni avanzi murari⁴⁵. Il paramento è organizzato come in San Fermo, variato nei materiali ma ordinatamente apparecchiato per distinguere masse e volumi architettonici; anche qui si ritrova il contrafforte pentagonale, però lungo le linee di gronda e nelle absidi coronano fregi di archetti pensili, assenti a San Fermo. I capitelli impiegati all'interno sono principalmente di tipo corinzio, simili a quelli delle absidi di San Fermo, ma nel transetto abbiamo anche capitelli a due zone con aquile agli angoli (fig. 21)⁴⁶. Con tali particolari capitelli riemerge il rapporto con Venezia e quella speciale attitudine degli artefici lagunari a cimentarsi in un vero e proprio studio di riproduzione dei modelli classici e tardo antichi. Richiamo che a sua volta stabilisce un collegamento tra San Lorenzo e la chiesa di San Giovanni in Valle (entro il secondo decennio del XII secolo) con i suoi capitelli a due zone con protomi di leone o di ariete agli angoli (figg. 22-23)⁴⁷, ancora su modello marciano (fig. 24) e per i quali non è improbabile abbia avuto una parte l'artefice dell'analogo capitello con protomi angolari del portico di collegamento tra il duomo di Verona e la chiesa di San Giorgio, il cui abaco a incrostazione di masticce è 'veneziano' (databile a fine XI-inizio XII secolo, in ogni caso antecedente alla ricostruzione romanica del duomo)⁴⁸.

A proposito di queste sculture e dei rapporti con l'architettura, è importante ribadire che la chiesa di San Giovanni in Valle fu costruita da due maestranze differenti in due fasi ravvicinate. Alla prima fase appartengono il citato capitello a protomi d'ariete, altri due capitelli corinzi dell'interno e l'intera abside settentrionale, che è la prima architettura che possiamo attribuire a una maestranza propriamente locale. Alla seconda fase appartengono le absidi centrale e meridionale, architettonicamente diverse da quella nord e opera di un'altra maestranza, cui si attribuisce anche il completamento della chiesa. Nei raffinati capitelli dell'abside nord di San Giovanni si riconosce un'impronta e una qualità esecutiva che discende dai cantieri veronesi del secolo XI. Partendo da San Fermo e passando per San Lorenzo il bagaglio di competenze e conoscenze artistiche di questi scultori

viene arricchito e sviluppato in modo autonomo da una spiccata personalità, che trae nuova ispirazione da modelli classici e tardoantichi finendo per influenzare anche l'architettura. Appare qui, infatti, per la prima volta l'elegante coronamento absidale anticheggiante ad architrave su lesene caratteristico di alcune chiese veronesi del principio del secolo XII. Questo articolato gruppo di scultori e lapicidi, lasciato il cantiere di San Giovanni in Valle e la città, elaborando ulteriori fonti d'ispirazione, entro il terzo decennio del secolo XII lavorerà ad alcuni edifici sacri della diocesi: la pieve di San Floriano in Valpolicella, San Lorenzo a Pescantina, Sant'Ambrogio a Tombazosana, i Santi Filippo e Giacomo a Scardevara di Ronco all'Adige. Si tratta di maestranze ben distinte dai lapicidi che poco dopo il 1120 si dedicarono alla decorazione architettonica della nuova cattedrale di Verona e al completamento della stessa San Giovanni in Valle, forzatamente aggregate intorno alla figura di *magister Pelegrinus* dalla passata storiografia⁴⁹. Se poi si accettasse la recente proposta di attribuire alla chiesa di San Lorenzo a Pescantina l'epigrafe del 1112 attestante una traslazione delle reliquie di san Zeno, un tempo murata nell'adiacente campanile, e che essa abbia suggellato il rinnovamento romanico dell'edificio⁵⁰, allora si potrebbe anticipare di circa un decennio la datazione di questo gruppo di costruzioni collegate fra loro. L'abside nord di San Giovanni in Valle, pertanto, risulterebbe databile al primo decennio del secolo XII, mentre le altre chiese si troverebbero cronologicamente scalate entro il secondo decennio del secolo. A questo punto la chiesa di San Lorenzo, che precede San Giovanni in Valle, potrebbe collocarsi appunto nel 1100 o poco prima.

Ritornando al problema dei referenti veneziani dell'architettura di Verona, la chiesa di San Lorenzo fa emergere che questi, come si è accennato sopra, tra la fine del secolo XI e il principio del XII consistano in più approfonditi scambi, non limitati alla sola scultura architettonica. Nonostante tutte le apparenze e radicalizzando gli spunti già ricordati di Arslan e Romanini, ritengo che pure per comprendere la 'formazione' delle maestranze murarie si debba guardare in direzione di Venezia e della sua sfera d'influenza. Le ragioni non risiedono nel costruito, di cui non si troverebbe termine di paragone in laguna, ma sono soprattutto nel *modus operandi* dei costruttori, quello che, usando una terminologia moderna, è l'aspetto teorico dell'architettura. In particolare risulta identico nell'area tra Venezia e Verona l'atteggiamento verso l'antico e la capacità di trasferire in maniera creativa la lezione tratta dalle fonti d'ispirazione in ciò che si stava realizzando, e Venezia, impegnata com'era nell'affermazione autocelebrativa della propria ascendenza antica e apostolica, per prima ricercò e ripropose virtuosisticamente modelli architettonici e decorativi tardoantichi nella propria Basilica di Stato⁵¹. Con lo stesso atteggiamento in San Lorenzo a Ve-

rona per risolvere un problema funzionale di accesso alle gallerie non si esitò a fare proprio il modello delle porte urbane romane di Verona presentando la facciata della chiesa fra due torri scalari circolari similmente al prospetto esterno delle porte (figg. 25a-b), di cui quella che nel medioevo era chiamata *Porta Sancti Zenonis* (Porta Borsari) si trovava a poche decine di metri dalla chiesa sulla medesima strada, l'antica Via Postumia (l'odierno Corso Cavour)⁵²: personalmente in questa operazione non vedo molta differenza concettuale con la soluzione architettonica proposta per l'emiciclo absidale di quell'*unicum* architettonico che è Santa Sofia a Padova (fig. 26), di cui è unanime l'attribuzione a maestranze lagunari in trasferta, e per il quale si prese a modello il vicino anfiteatro romano, anch'esso posto poco più avanti verso la città lungo l'antica Via Altinate che fiancheggiava la chiesa⁵³. Difficilmente tutto ciò è dovuto a un caso puramente fortuito: penso che in queste due costruzioni vi sia stato un identico approccio nell'affrontare i problemi architettonici, in definitiva che esse siano frutto dell'applicazione di una medesima teoria tale da far pensare, al di là del gioco di enumerazione delle coincidenze o divergenze nei dettagli costruttivi, a un gruppo di maestranze operante nell'entroterra veneto, molto esperto nelle costruzioni, abile nel variare gli spartiti murari secondo i materiali disponibili in loco, capace di aggiornarsi e interagire rapidamente con le diverse realtà cittadine ispirandosi ai monumenti antichi del luogo per arrivare infine a risultati di volta in volta originali e proprio per questo formalmente diversi fra loro⁵⁴. La conferma che lo scenario tracciato sia verosimile proviene dalla chiesa veronese di Santa Maria Antica, spia non solo della forte relazione con Venezia, ma anche della versatilità di queste maestranze.

La piccola basilica di Santa Maria Antica ha uno schietto impianto 'lagunare' a tre navate separate da due file di colonne e concluse da altrettante absidi internamente semicircolari ed esternamente rettilinee, delle quali la centrale leggermente sporgente (fig. 27). Ritenuta cronologicamente vicina a San Lorenzo e all'abside nord di San Giovanni in Valle⁵⁵, è un edificio in sé modesto, pesantemente restaurato a fine Ottocento e con molte parti di ripristino, ma ha la particolarità di avere l'interno dell'abside maggiore articolato da due nicchie semicircolari, un'ulteriore caratteristica di molte chiese veneziane e di San Marco prima di altre⁵⁶. Inoltre, nei punti in cui l'intonaco ottocentesco disegnato a finti conci di pietra è caduto, si vede affiorare la muratura originaria della calotta in mattoni disposti a spinapesce (fig. 28): la migliore riprova che si possa avere dell'ascendenza lagunare di questi costruttori, in quanto vero e proprio motivo-firma delle maestranze formatesi nel cantiere marciano e in quelli da esso derivati⁵⁷. Si potrebbe supporre, perciò, di essere di fronte a una maestranza 'veneziana' da tempo all'opera in città e natura-

lizzatasi 'veronese': ragione di più, questa, per evitare l'uso dell'attributo 'veronesi' nel definire le maestranze attive a Verona anteriormente al primo decennio del secolo XII, al fine di non creare ambiguità circa la loro origine, così come non chiamiamo 'padovane' le maestranze che realizzarono Santa Sofia a Padova solo per il fatto di aver operato in quella città.

Verona, l'architettura lombarda e la Normandia

Se da un lato la chiesa di San Lorenzo fa emergere un dialogo costante e serrato con Venezia, dialogo che a me pare essere la chiave interpretativa dell'architettura veronese tra i secoli XI e XII, dall'altro è la stessa San Lorenzo a manifestare nuove sofisticate relazioni con l'architettura lombarda. Da tempo infatti sono stati sottolineati i rapporti tra San Lorenzo, il duomo di Modena e la basilica di Sant'Ambrogio a Milano, un legame che si esplica non per mezzo di analoghe prassi edilizie ma attraverso un conclamato utilizzo nei tre edifici nord-italiani di schemi architettonici dell'architettura normanna antecedenti di qualche lustro⁵⁸. In altre parole, in questa fase i rapporti tra Verona e la Lombardia non riguardano il lessico architettonico né la tecnica costruttiva, si osserva invece una condivisa ed esclusiva conoscenza di schemi progettuali provenienti da una fonte comune di cui non sono chiare origine e modalità di circolazione. Qui importa precisare che le nozioni di architettura normanna impiegate nell'Italia del nord derivano quasi esclusivamente da due edifici circa coevi fra loro: l'abbazia di Notre-Dame a Jumièges (capocroce e corpo occidentale 1040-1066 circa; navata 1052-1066) e la cattedrale di Notre-Dame a Bayeux (1044-1077; transetto e navate databili tra il 1050 e il 1060)⁵⁹. Invero per la chiesa veronese i rimandi agli edifici normanni sono stati alquanto generici e con riferimento agli elementi che contraddistinguono tutte o quasi le grandi chiese normanne, come le gallerie e la tribuna occidentale, oppure il rifarsi della planimetria all'abbazia di Notre-Dame di Bernay (terzo decennio del secolo XI; fig. 33a)⁶⁰, già chiamata in causa ogniqualvolta si è parlato di San Fermo Maggiore⁶¹. Esistono invece precisi nessi con le caratteristiche architettoniche salienti dei due edifici summenzionati, che nel contesto di appartenenza hanno peculiarità loro proprie non presenti in altre opere architettoniche normanne. San Lorenzo ha una planimetria basata sul modulo del quadrato d'incrocio (fig. 29d) del tutto simile – ma in scala minore – a quelle dell'abbazia di Jumièges (fig. 29a) e della cattedrale di Bayeux (fig. 29b). Rispetto a Jumièges di fatto varia solo il capocroce, che ha cinque absidi disposte in progressione scalare (*chevet échelonné*) anziché il deambulatorio, mentre la tipologia dei sostegni alternati è identica (la cattedrale di Bayeux molto probabilmente aveva soste-

gni indifferenziati). L'articolazione interna delle pareti della navata, che ripropone al piano delle gallerie la serie di arcate del piano inferiore, deriva dalla fisionomia originaria di Notre-Dame a Bayeux (fig. 30a-b), dove tale tipo di elevato è attestato per la prima volta e diverrà caratteristico di alcune grandi chiese normanne di poco successive come Saint-Étienne a Caen⁶²; infine le tribune del transetto, tipiche dell'architettura normanna, si affacciano sulla navata centrale come fu solo a Jumièges e Bayeux, anziché essere arretrate sui collaterali come nelle altre grandi chiese⁶³.

Le consonanze con l'architettura normanna si fanno sorprendenti nel caso del duomo di Modena, la cui navata, com'è noto, riproduce fedelmente non solo l'iconografia e la tipologia dei sostegni alternati (fig. 29c), ma anche l'elevato della navata dell'abbazia di Notre-Dame a Jumièges (fig. 31a-b), sebbene la scansione planimetrica dell'edificio non fu tracciata per addizione di moduli quadrati come nel prototipo normanno o a Verona⁶⁴.

Nella navata di Sant'Ambrogio a Milano fu impiegato il medesimo schema generale dell'elevato della chiesa di San Lorenzo a Verona (figg. 29e, 32), ma venne altresì introdotta la copertura con volte a crociera costolonate – la cui matrice è lombarda nella tecnica e nell'originaria caratteristica copertura aderente agli estradossi – attribuendo così alle gallerie una fattiva funzione di contropinta, mentre i sostegni alternati 'forti' e 'deboli' ebbero sezioni più articolate affinché portassero le volte. Sebbene lo spazio che ne risultò fosse assai differente rispetto alla chiesa veronese, va comunque evidenziata in entrambi gli edifici la rinuncia al cleristorio, che è anche un ulteriore elemento di differenza in confronto alle navate del duomo di Modena e delle chiese normanne⁶⁵. È chiaro, insomma, che all'origine del duomo modenese e della chiesa veronese vi furono precise cognizioni delle grandi chiese normanne costruite intorno alla metà del secolo XI, che tali conoscenze furono impiegate anche nella concezione della basilica ambrosiana, ma che in ogni caso fu operata una selezione di motivi architettonici delle chiese normanne assecondando esigenze contingenti⁶⁶.

Riguardo le possibili relazioni intercorse tra Milano, Modena e Verona, esiste certamente un problema di ordine cronologico da affrontare, che però è difficilmente superabile. L'unico punto fermo è dato dall'inizio del cantiere di Lanfranco e Wiligelmo a Modena nel 1099, mentre sono variabili del problema le date di Sant'Ambrogio a Milano e San Lorenzo a Verona, in rapporto fra loro e allo stesso duomo modenese. Circa gli anni in cui venne effettuata la trasformazione romanica di Sant'Ambrogio non vi sono dati certi: Arslan era fautore di una cronologia della rifabbrica ambrosiana a partire dal 1080⁶⁷ e pertanto si oppose con forza alla proposta avanzata da Kluckhohn di una datazione all'inizio del XII secolo e della simultaneità tra il cantiere di Sant'Ambrogio e San Lorenzo a Verona⁶⁸. Tuttavia oggi la

datazione ritenuta più plausibile per la trasformazione romanica della basilica ambrosiana è proprio tra gli ultimi anni del secolo XI e i primi tre decenni del secolo XII, con maggiori probabilità per il solo XII secolo, come già suggeriva Gerolamo Biscaro su basi strettamente documentarie⁶⁹. A sua volta San Lorenzo, come si è visto potrebbe essere stata iniziata nel 1100 o poco prima. In definitiva, non essendovi ulteriori elementi per sostenere il primato dell'una o dell'altra costruzione, si cade in un *impasse* per cui è possibile affermare soltanto che esse furono iniziate circa nello stesso torno di anni e che per un certo periodo i loro cantieri furono in attività contemporaneamente.

Acclarato l'uso di schemi dell'architettura normanna nella chiesa di San Lorenzo, complica la dinamica dei rapporti con la Normandia il dubbio che la stessa planimetria di San Fermo (fig. 33b) possa essere il risultato di una circolazione di tali schemi già nel 1065. Il rimando costante all'abbazia di Bernay (fig. 33a), cui si è accennato qui sopra, è di fatto superato dall'acquisizione critica di esempi altrettanto precoci di chiese con *chevet éche-lonnée* a cinque absidi dell'inizio del secolo XI nell'Italia del Nord, tra cui San Benigno di Fruttuaria (iniziata nel 1005-1006; fig. 33d), che allo stato attuale delle conoscenze ne è la prima attestazione. A essa seguirono il duomo di Acqui (inizi del secolo XI; fig. 33c) e la cattedrale di Bobbio (istituita nel 1014; fig. 33f), mentre l'abbazia di San Giusto a Susa (consacrata nel 1028; fig. 33e) diverge dallo schema per l'allineamento delle cappelle laterali⁷⁰. Si tratta d'impianti la cui diffusione s'inscrive nel contesto dell'espansione cluniacense⁷¹, e nel caso specifico, com'è noto e dibattuto, forse è riconducibile al cluniacense Guglielmo da Volpiano la scelta degli schemi planimetrici sia dell'abbazia di Fruttuaria, sua fondazione familiare, sia dell'abbazia di Bernay, fondata da Giuditta sposa di Riccardo II e dopo la morte della fondatrice affidata dal duca a Guglielmo, quando, oltre al riassetto istituzionale, venne ripresa la costruzione della chiesa (1025)⁷². È probabile, inoltre, un intervento di Guglielmo da Volpiano anche nella fondazione dell'*Eigenkloster* arduinico di San Giusto a Susa, considerata la sua presenza alla cerimonia di consacrazione della chiesa⁷³. Tuttavia il nocciolo del problema è che mentre gli esempi 'lombardi' – in senso lato – hanno il transetto basso e la campata d'incrocio rettangolare e sono legati alla coeva architettura della Borgogna⁷⁴, così come strettamente collegata all'architettura borgognona contemporanea è anche Bernay⁷⁵, le chiese veronesi di San Fermo e poi di San Lorenzo non si rifanno esattamente ai modelli della Borgogna, piuttosto paiono scavalcarli poiché – tralasciando del tutto gli elevati – la loro pianta è concepita per aggregazione di moduli quadrati secondo il rigore delle partizioni a sostegni alterni realizzato nelle grandi chiese normanne della metà del secolo XI, con un risultato del tutto congruente a esse finanche

per la particolarità di avere non solo le cappelle laterali al santuario, ma anche i bracci del transetto composti da coppie di campate quadrate (una caratteristica assente nelle chiese derivate dai modelli borgognoni).

Un ulteriore aspetto problematico del rapporto con l'area lombarda è valutare se la struttura divisa in campate sperimentata in Santa Maria Maggiore a Lomello⁷⁶ possa costituire il punto di partenza della sequenza additiva modulare pienamente codificata nello schema planimetrico di San Fermo, ovvero se quest'ultimo possa essere l'esito di un'elaborazione autonoma e parallela di istanze lombarde nell'ambito di una comune referenza di Lombardia e Normandia nei confronti dell'architettura ottoniana per quanto riguarda l'alternanza dei sostegni e la modularità della pianta. Oppure se al fondo di quei modelli normanni stiano le stesse sperimentazioni lombarde, cioè se la posizione cronologica intermedia di Santa Maria Maggiore a Lomello tra le abbazie di Bernay e Jumièges possa indicare un ruolo dell'area lombarda nell'elaborazione dello schema normanno basato sul quadrato d'incrocio e la suddivisione in campate⁷⁷, e che quindi l'adozione di quello schema nella chiesa di San Fermo a Verona non sia solo frutto del precoce influsso dell'architettura normanna in area lombarda, ma sia spia e conseguenza di un lungo dialogo tra le due regioni. In ogni caso non dovrebbe sfuggire, a questo punto, che le chiese veronesi del secolo XI e XII debbano essere ricomprese nel dibattito sull'architettura padana da cui le aveva escluse la cronologia ritardataria attribuita loro da Arslan.

Lontano dal voler inaugurare una competizione per stabilire il primato di un ambito architettonico o di un edificio sull'altro, si vuole solo sottolineare la complessità del problema al confronto con la scarsità di dati disponibili, che rende obiettivamente difficile gestire la gamma di interrogativi e non permette un'interpretazione univoca tale da fornire una soddisfacente spiegazione del fenomeno. Per concludere, tra i numerosi problemi irrisolti, qualche parola va spesa anche sulle modalità con cui avvenne questo indubbio scambio di idee architettoniche.

La ripresa puntuale dell'articolazione interna delle grandi costruzioni normanne nelle chiese 'lombarde' è tale da fugare i dubbi sull'esistenza di disegni architettonici d'uso pratico: questi episodi costituiscono infatti una testimonianza indiretta circa la trasmissione dell'elevato di un edificio attraverso *exempla* analoghi, per esempio, a quelli che Villard de Honnecourt realizzò per l'interno e l'esterno di una campata della cattedrale di Reims⁷⁸. Altro discorso è appurare da chi eventualmente furono realizzati, tramite quali canali giunsero in Italia e quale ruolo esercitò la committenza circa la nozione degli schemi architettonici normanni. Gli studi più recenti escludono scambi di maestranze tra Italia e Normandia⁷⁹ e sottolineano piuttosto il rilevante ruolo

lo esercitato da eminenti personalità dell'Italia del nord nell'opera di riorganizzazione monastica del ducato normanno, sia nei primi decenni del secolo XI al seguito di Guglielmo da Volpiano quando il centro più vitale era l'abbazia di Fécamp da lui diretta, sia successivamente alla morte di Guglielmo quando emersero le scuole delle abbazie di Bec e Mont-Saint-Michel e la cosiddetta 'seconda generazione' di monaci lombardi, tra cui spiccano Lanfranco di Pavia e sant'Anselmo di Aosta. Qualora non ci fossero stati, dunque, scambi di artefici

fra cantieri, e poiché non sembra casuale il fatto che le conoscenze dell'architettura normanna che informano l'architettura lombarda provengano solo da costruzioni realizzate intorno alla metà del secolo XI, rimane da verificare l'ipotesi secondo cui l'origine dei rapporti architettonici tra Lombardia e Normandia vada ricercata nelle dinamiche relazionali, intellettuali, spirituali e umane che questi eminenti prelati mantennero con i propri luoghi di origine⁸⁰.

Note

* La ricerca ha beneficiato del cofinanziamento del Ministero dell'Università e della Ricerca (PRIN 2007) assegnato al progetto di ricerca dell'Università degli Studi di Udine *Architettura e decorazione delle chiese veronesi tra i secoli XI e XII*, di cui è stato responsabile lo scrivente, nell'ambito del programma nazionale interuniversitario *Per una nuova "Lombard Architecture": edizione critica e catalogo dei monumenti architettonici dei secoli XI e XII nell'Italia del Nord* (coordinatrice prof.ssa Anna Segagni, Università di Pavia). Speciali ringraziamenti devo a: don Tiziano Brusco, parroco di San Fermo Maggiore nonché presidente della Commissione diocesana per l'arte sacra, e dott.ssa Cristiana Beghini, vicedirettrice dell'Ufficio per i Beni Culturali Ecclesiastici della Diocesi di Verona; don Carlo Zantedeschi, già parroco di San Fermo Maggiore e ora Rettore di S. Benedetto al Monte; Mons. Rino Breoni, parroco di San Lorenzo; Mons. Giovanni Ballarini, parroco di San Zeno Maggiore, e il Fabbriere della basilica di San Zeno arch. Flavio Pachera; don Antonio Vaona, parroco di San Giovanni in Valle; dott. Ettore Napione, Museo di Castelvecchio, Verona.

1. KLUCKHOHN 1955, p. 1. Si veda anche l'*incipit* di metodo in SEGAGNI MALACART 2002, p. 429.

2. SIMEONI 1909b; PORTER 1915-1917.

3. Si ricordano almeno il pionieristico resoconto di LÜBKE 1860 e VON SACKEN 1865, dai quali dipesero molti dei cenni alle chiese veronesi nei volumi di storia generale dell'architettura in lingua tedesca di fine Ottocento. Il 1909 vide la pubblicazione di due altri importanti volumi monografici: SIMEONI 1909a; DA LISCA 1909. Per brevità si tralasciano ulteriori richiami bibliografici alla storiografia ottocentesca e dei primi anni del Novecento, rinviando alle puntuali segnalazioni di W. Arslan nei volumi citati a nota 5.

4. PORTER 1915-1917, II, pp. 89-92 (San Severo e San Zeno a Bardolino), pp. 448-450 (Santa Maria a Gazzo Veronese); PORTER 1915-1917, III, pp. 1-2 (San Michele di Mizzole), pp. 296-299 (Madonna della Strà a Belfiore), pp. 363-367 (pieve di San Giorgio in Valpolicella), pp. 404-407 (San Salvaro a San Pietro di Legnago e San Pietro in Valle a Gazzo Veronese), pp. 419-420 (San Zeno a Castelletto di Brenzone), pp. 429-430 (Sant'Andrea a Sommacampagna), pp. 466-539 (le chiese di Verona), pp. 572-574 (San Pietro a Villanova).

5. ARSLAN 1939; ARSLAN 1943.

6. ROMANINI 1964; FLORES D'ARCAIS 1980a; FLORES D'ARCAIS 1980b; FLORES D'ARCAIS 1981.

7. Si vedano in sintesi le conclusioni di ARSLAN 1939, pp. 223-229, e la premessa di ROMANINI 1964, p. 585.

8. VARANINI 2002, p. 88, la prima menzione documentaria della chiesa è in un diploma di Enrico II per l'abbazia di Leno rilasciato da Regensburg con l'intercessione dell'abate di Cluny Odilone: in *Verona casa cum aeclesia, Heinrich II et Arduini diplomata*, doc. 399, p. 513; VARANINI 2008, p. 20. Per gli aspetti architettonici: VALENZANO 2007, pp. 266-267; VALENZANO 2008a; VALENZANO 2008d. Non si è potuto tenere pienamente conto del volume di FABBRI 2009 [ma 2011], perché è apparso al principio del 2011 – quando questo contributo era già in bozze – e non nel 2009 come invece è stato datato con una decisione ingiustificabile e biasimevole: per San Benedetto, p. 33 e pp. 78-87.

9. Per ora non è stato chiarito a quale livello conducessero le scale: se la loro estensione attuale corrispondesse all'originaria significherebbe che dalla cripta si ascendeva a un piano di navata più basso del presbiterio soprastante alla cripta, presbiterio che quindi sarebbe stato più esteso della superficie della cripta vera e propria comprendendo lo sviluppo delle scale e raggiungendo un'estensione pari a due terzi circa della chiesa.

10. Quando l'intonaco che riveste i pilastri era ancora fresco sul pilastro sinistro del presbiterio fu tracciata la scritta «Malaspina restauravit 1715 30 octobris»: VALENZANO 2007, p. 266; FABBRI 2009 [ma 2011], pp. 79-80.

11. Nel muro occidentale della cripta la semicolonna centrale (fig. 1, nr. 13) è fiancheggiata da una mezza colonna dal lato meridionale (nr. 14) e da tracce della rimozione di un'altra semicolonna dal lato settentrionale (nr. 12), testimonianze di una probabile intenzione iniziale di suddividere la cripta in tre navate.

12. Per appurare il rapporto stratigrafico esistente tra muratura absidale interna e volte sono necessarie ulteriori indagini: la volta a crociera copre di alcuni centimetri la fronte dell'arco in pietra della monofora absidale sinistra, e ciò significa che le volte o fanno parte della stessa campagna costruttiva dell'abside e sono state realizzate subito dopo il muro, o vi sono state appoggiate successivamente. Al momento la prima ipotesi mi sembra più probabile, perché i sottratti s'inseriscono nell'ispessimento dell'abside senza traumatiche rotture dell'apparecchio murario, nonostante la pietra con cui esso venne realizzato sia differente (colore giallastro) da quella del muro occidentale e delle volte della cripta (colore rosato). La descrizione dei materiali impiegati nelle volte della cripta di FABBRI 2009 [ma 2011], pp. 80-81, non è del tutto corretta.

13. VALENZANO 2007, p. 267: data all'inizio del sec. XI in relazione alla prima attestazione documentaria; VALENZANO 2008d, p. 298; VALENZANO 2008a p. 52; FABBRI 2009 [ma 2011], pp. 33 e 86. In TREVISAN 2004c, pp. 257-258 (15), avevo proposto una datazione relativamente ampia alla prima metà del sec. XI, mentre ora, come si vedrà più avanti, ritengo possibile circoscrivere maggiormente l'arco cronologico di riferimento. In precedenza SIMEONI 1909b, p. 114, attribuiva la cripta genericamente all'età romanica, mentre ARSLAN 1939, p. 63 (48), giudicandola del sec. IX l'aveva esclusa dal novero dell'architettura romanica veronese.

14. Le analisi di termoluminescenza sono state coordinate dalla dott.ssa Emanuela Sibilia del Dipartimento di Scienza dei Materiali dell'Università di Milano-Bicocca ed eseguite presso il Centro Universitario per le Datazioni della medesima università. Sono stati analizzati un campione laterizio del muro meridionale (SB6), due campioni di uno stesso mattone dell'arco *formeret* del muro occidentale (SB4-5) e un campione dell'imposta della volta nord-orientale (SB1), che hanno restituito rispettivamente le datazioni 990±50, 1005±50 e 1060±50, 1000±60. Si tratta di una campionatura esigua per poterne trarre delle conclusioni definitive, tuttavia in linea di massima la prima metà del sec. XI risulta confermata, appunto, quale periodo entro cui fu costruita la cripta.

15. Si veda il saggio con ampia bibliografia di SEGAGNI MALACART 2004; ma anche i pionieristici contributi di PORTER 1911b, pp. 17-20, pp. 25-27; PORTER, 1915-1917, pp. 107-108; e ora ARMI 2004, pp. 25-48.

16. Cfr. VALENZANO 2008d, p. 298; VALENZANO 2008a, p. 51: come ipotesi di lavoro le definisce maestranze "non veronesi".

17. VALENZANO 2007, p. 266; VALENZANO 2008d, p. 298; VALENZANO 2008a, p. 51.

18. Così anche FABBRI 2009 [ma 2011], p. 33 e p. 84, che tuttavia non sviluppa il nesso. Cf. VALENZANO 2008d, p. 298; VALENZANO 2008a, p. 52, che esprime un giudizio opposto, non ravvisando analogie con la serie dei capitelli corinzi a palmette.

19. Principali contributi sui capitelli 'a palmette' adriatici: BUCHWALD 1966 (trad. it.: BUCHWALD 1967); BARRAL I ALTET 1981; ŠTRKALY 1985; DORIGO 1992. TAKÁCS 1997; TÜSKÉS 2008; TAKÁCS 2010. Un recente, ampio *excursus* critico sui capitelli corinzi a palmette di area adriatica è in LUCHTERHANDT 2009, pp. 211-230.

20. Per i capitelli di Santa Maria di Aquileia: VIDOZ 1999, pp. 19-20; BLASON SCAREL 1997. I quattro capitelli a palmette che sono stati attribuiti con ragionevolezza alla fase popponiana di Santa Maria di Aquileia (1036) mantengono ancora la definizione a rilievo del caulicolo; a Caorle si trova un solo esemplare simile, mentre tutti gli altri capitelli ne sono privi.

21. MIRABELLA ROBERTI [1954], pp. 97-99; BUCHWALD 1966, p. 151 (= 1967, col. 186); inconsistenti le considerazioni di LUCA 1996.

22. Cfr. VALENZANO 2008d, p. 298; VALENZANO 2008a, p. 51: «né in edifici veronesi né in quelli situati nel territorio, si trovano capitelli raffrontabili per tipologia e stile» con quelli della cripta di San Benedetto. Invece FABBRI 2009 [ma 2011], p. 84, non trae le debite conseguenze dall'accostamento con i capitelli del campanile di San Zeno e ne sottovaluta l'importanza per la datazione della cripta.

23. SIMEONI 1909a, p. 47, e PORTER 1915-1917, III, pp. 523-526, parlano della sola torre; DA LISCA 1956, pp. 19-20 e pp. 39-40, esamina anche i capitelli, reputati però del secolo VI; infine ARSLAN 1939, pp. 79-80, attribuisce i capitelli alla torre dell'abate Alberico. Si veda inoltre: VALENZANO 1993, p. 20; VALENZANO 1999c, p. 210.

24. LUCHTERHANDT 2009, pp. 262-271 e pp. 279-280. Lo studioso, inoltre, propone uno stemma dei gruppi di capitelli a palmette (ivi, p. 229) che andrebbe integrato alla luce delle osservazioni qui proposte, per il quale si rinvia a TREVISAN 2012b, p. 496.

25. Per brevità si sono esclusi dalla discussione i grandi capitelli oggi conservati al Museo Civico di Padova dato il loro problematico inquadramento. Annoverati tra i capitelli corinzi a palmette da BUCHWALD 1966, p. 152 (=1967, coll. 187-189), che supponeva provenissero dall'abbazia padovana di San Pietro, ma dalla cattedrale secondo VALENZANO 2009b, p. 260, questa seconda presenza nell'entroterra veneto di capitelli riferiti alla serie altoadriatica sarebbe un'ulteriore traccia della circolazione di maestranze provenienti da quei cantieri, tuttavia secondo LUCHTERHANDT 2009, pp. 229-230, i capitelli padovani, cui egli associa nelle medesime considerazioni i capitelli di San Benedetto al Monte, si spiegherebbero meglio come esito parallelo e indipendente della ripresa di modelli dei secc. V e VI e altomedievale piuttosto che come derivazione dalla serie dei capitelli a palmette adriatici.

26. ARSLAN 1939, p. 63 (48).

27. HUDSON 1990, pp. 87-88. Per i capitelli: SOGLIANI 1989; SOGLIANI 1990, pp. 97-104.

28. TREVISAN 2008d, p. 297. Si veda anche FABBRI 2009 [ma 2011], p. 33, p. 76, che estende l'ipotesi di datazione al secolo XI a tutti i capitelli della cripta, escluso quello alveolato.

29. TREVISAN 2008d, p. 297; FABBRI 2009 [ma 2011], p. 32 e pp. 46-52, propende per l'ultimo quarto del sec. X.

30. HUDSON 1990, p. 87; FABBRI 2009 [ma 2011], pp. 32-33, pp. 47-48 e pp. 74-75, ipotizza l'esistenza di una contro-abside originaria, trasformata in ingresso centrale nel secolo XII.

31. VIO 1992, pp. 67-68, p. 70; DORIGO 1993, pp. 27-28; VIO 1997, p. 99. Diversamente FABBRI 2009 [ma 2011], pp. 220-223, non ritiene ci fosse un'area aperta con la scalinata per scendere nella cripta, ma pensa che lo spazio a essa corrispondente e oggi noto come retrocripta, un ambiente coperto da volte ribassate sotto il pavimento davanti al presbiterio, potesse essere destinato a usi liturgici. A parte il fatto che Fabbri non pone il problema di un ingresso alternativo alla cripta, dato che le odierne entrate si ritengono posteriori alla fase originaria, ne conseguirebbe comunque un vano angusto, la cui altezza massima alle chiavi di volta sarebbe stata di circa 1,80-1,90 metri (il pavimento attuale della retrocripta è solo pochi centimetri più alto del punto da cui nascono le colonne), contro un'altezza media della cripta di circa 2,75 metri. Si veda anche KLEIN 2011, pp. 220-223.

32. Concetti già espressi in TREVISAN 2004c, p. 250; TREVISAN 2004a, p. 175; TREVISAN 2008b, p. 166; più diffusamente in TREVISAN 1999, pp. 188-205. È contraria a questa lettura e ribadisce l'estrazione veronese delle maestranze VALENZANO 2000; VALENZANO 2007, p. 265.

33. SIMEONI 1909a, p. 29; PORTER 1915-1917, III, p. 538; ARSLAN 1939, p. 79; VALENZANO 1993, pp. 19-20; VALENZANO 1999a, p. 144, p. 182; VALENZANO 2008b, p. 141. Per le parti della chiesa precedente e inglobate nell'edificio del secolo XI si veda FRANCO 2009.

34. Su questi e altri aspetti qui omessi per necessità di sintesi: TREVISAN 1999, *passim*; TREVISAN 2004c, pp. 251-255; TREVISAN 2004a, p. 175; TREVISAN 2008b, p. 166. Sulla cripta anche FABBRI 2009 [ma 2011], pp. 88-96, che però a un certo punto mi attribuisce parole che non corrispondono a ciò che ho ipotizzato o affermato e sono perfino l'opposto (ivi, p. 93 frase corrispondente alla nota 26, il cui rimando bibliografico è anch'esso errato, perché Fabbri cita dalla mia tesi di dottorato travisando del tutto il senso del mio discorso: TREVISAN 1999, p. 11 e p. 139).

35. PERONI 1999, p. 68.

36. Su questo argomento si rinvia, per brevità, all'analisi compiuta da MIETKE 1991, pp. 66-74. Si veda anche: LOBBEDEVY 1986b, pp. 52-53; LOBBEDEVY 1999, pp. 200-201; KNAPP 2000, p. 96; LEOPOLD 2010, pp. 58-60.

37. SCHMIDT 1991, p. 34. Il ricordo dell'*artifex* proveniente da Venezia o dal territorio veneziano è inserito nel racconto concernente lo scavo e il ritrovamento del sarcofago di sant'Aurelio, ed è tramandato dal *Codex Hirsaugiensis* ed. 1843, p. 2, edito anche come *Historia Hirsaugiensis Monasterii* ed. 1883, p. 255 – il passo in questione è parzialmente riportato pure nella *De translatione s. Aurelii Hirsaugiam* ed. 1925, p. 142, da cui dipende LEHMAN-BROCKHAUS 1938, n. 608 p. 126. Sulla mobilità delle maestranze: BINDING 2005, p. 12.

38. PUTZE 1991, pp. 39-40.

39. CASTAGNETTI 1991, pp. 5-18; SCHWARTZ 1913, pp. 62-69; MILLER 1993, pp. 144-147. Dal punto di vista architettonico è forte la tentazione di chiamare in causa per l'aspetto complessivo dell'alta, spaziosa e inusuale cripta di San Fermo la grandiosità della cripta di Spira, ma d'altra parte troviamo un raro esempio di cripta estesa all'intera superficie della chiesa soprastante anche in Lombardia nella chiesa della Santa Trinità a Milano, fondata nel 1030 (si veda SCHIAVI 2005, pp. 265-266).

40. La complessità degli apporti culturali in area veronese coinvolge anche l'architettura piacentina, nella misura in cui nella chiesa di San Giovanni a Vigolo Marchese (entro la prima metà del sec. XI) compaiono due precoci contrafforti di forma pentagonale (cosiddetti 'a sperone') che poco dopo ritroviamo nelle chiese veronesi di San Zeno e San Fermo: TREVISAN 2004c, p. 257 (14); inoltre si veda SAHLER 1998, pp. 188-189 e p. 210, e in trad. it. SAHLER 2006, pp. 202-203 e p. 225. Anche le chiese di Sant'Andrea a Sommacampagna e San Severo a Bardolino potrebbero essere rapportate all'architettura piacentina per via delle colonne in muratura con capitello scanonato (a Bardolino tanto schiacciato quanto negli esempi piacentini), e presenti sia nel Sant'Antonino di Piacenza (1014), sia nella stessa San Giovanni di Vigolo Marchese (si veda SEGAGNI MALACART 1984, pp. 450-471); una datazione della pieve di Sant'Andrea ai primi decenni del sec. XI, che può valere approssimativamente anche per San Severo, trova conferma non solo nella sua prima attestazione documentaria (1035), ma anche negli affreschi della navata, per l'inquadramento dei quali si rinvia in questo medesimo volume al contributo dirimente di Mara Mason.

41. Gli anni precisi dell'episcopato di Zufeto non sono noti, si può solo definire il periodo di tempo che va dall'ultimo atto del predecessore al primo del successore: SGULMERO 1894, pp. 26-29; CIPOLLA 1895, pp. 896-902; SCHWARTZ 1913, p. 69; EDERLE 1965, p. 35.

42. SIMEONI 1905-1906, pp. 131-133; PORTER 1915-1917, III, p. 501.

43. ARSLAN 1939, p. 23 e pp. 169-175, all'inizio riteneva la chiesa costruita in due fasi, la prima del 1110 circa e la seconda (il piano delle gallerie) dopo il 1117; successivamente ARSLAN 1943, pp. 189-190, in seguito alle obiezioni di Kluckhohn di cui alla recensione citata nella nota successiva, precisò che San Lorenzo fosse frutto di una costruzione unitaria databile al secondo decennio del secolo XII, ossia a partire dal 1110. Più tardi Arslan riconsiderò la questione in un breve passaggio di ARSLAN 1954b, p. 498, assumendo anche lui quale data di costruzione di San Lorenzo il 1110, una nota generalmente ignorata dalla storiografia veronese.

44. KLUCKHOHN 1940, p. 114; così anche ROMANINI 1964, p. 615.

45. Non è da escludere che il malinteso sia stato indotto anche dalle precedenti letture del monumento, tra cui quella autorevole di PORTER 1915-1917, III, pp. 500-501, che ipotizzava l'esistenza degli archi trasversi, ma segnalava correttamente che non vi erano tracce per stabilire come terminassero le lesene dei pilastri composti da cui gli archi avrebbero dovuto sorgere; specificava altresì che la chiesa fosse 'senza dubbio' coperta da tetto ligneo, e riteneva probabile la presenza di una volta coperta da tiburio nella campata d'incrocio (come già prima ROHAULT DE FLEURY 1896, pp. 115-117; STIEHL 1898, p. 31; oppure anche SIMEONI 1909b, p. 143).

46. FRANZONI 1976-1977, pp. 50-51, p. 62. Si veda anche *infra* nota 48.

47. Per la chiesa di San Giovanni in Valle si veda: PORTER 1915-1917, III, pp. 493-497; ARSLAN 1943, pp. 87-93 e pp. 200-202; ROMANINI 1964b, p. 624, pp. 635-643; FERRARI 2002, pp. 135-152; FABBRI 2007, pp. 147-160; NAPIONE 2008b, pp. 175-183.

48. ARSLAN 1939, pp. 112-113, proponeva di riconoscervi all'opera un medesimo lapicida, ma sembra più opportuno parlare di stretta parentela. Si veda anche: ZULIANI 1982, p. 341; CODEN 2006, pp. 90-91, pp. 309-310. Per un'analisi della struttura e per la datazione del portico nel suo complesso: CODEN 2007. A proposito dei capitelli con aquile di San Lorenzo a Verona, degli influssi veneziani e del rapporto con i modelli tardoantichi, ricordo pure che un capitello con aquile agli angoli poggiate su globi, databile sul finire del sec.

XI, era impiegato nella cattedrale di Equilo-Jesolo, cantiere derivato da San Marco, e si vede in alcune foto d'epoca anteriori al tracollo definitivo dei ruderi della chiesa: foto d'insieme in DORIGO 1994, p. 277, fig. 264; dettaglio in COSTANTINI 1998, p. 21, fig. 10.

49. Per i problemi specifici della scultura architettonica delle chiese qui menzionate si veda in particolare: TREVISAN 1999, pp. 173-177; NAPIONE 2001; TREVISAN 2004c, pp. 252-255, pp. 258-259 (26); VINCO 2005-2006, pp. 189-192; NAPIONE 2008b; NAPIONE 2009. Ribadiscono l'attribuzione a *Pelegrinus* dell'abside nord di San Giovanni in Valle: FABBRI 2007, pp. 154-156; VALENZANO 2007, p. 264.

50. BRUNGOLI, MUSETTI 2009-2010, p. 19.

51. Un'efficace sintesi su questi temi è di ZULIANI 1994, pp. 38-42; ZULIANI 1995, p. 72, p. 78.

52. Per la posizione e la funzione delle torri scalari cilindriche di San Lorenzo si proponeva la derivazione da San Vitale di Ravenna (per esempio MOTHES 1884, pp. 326-327); ultimamente sono state messe in relazione anche con le analoghe soluzioni marchigiane di San Claudio al Chienti e San Vittore delle Chiuse: SAHLER 1998, p. 185 (12) (SAHLER 2006, p. 199). L'accostamento della facciata di San Lorenzo alle porte romane di Verona sviluppa un'intuizione di Ettore Napione. Le porte turrite di Verona sono rappresentate anche nella veduta della città detta 'Iconografia rateriana', nota da una copia settecentesca tratta dal perduto originale databile fra il 915 e il 922, a suo modo celebrativa delle antichità classiche della città: MOR 1964, p. 39, pp. 232-233; LORENZONI 1978, pp. 158-160; CAVALIERI MANASSE, GALLINA 2012, p. 85. Sulle due principali porte romane di Verona, la *Porta Sancti Firmi* (Porta Leoni) e la *Porta Sancti Zenonis* (Porta Borsari): CAVALIERI MANASSE 1985, pp. 331-352; CAVALIERI MANASSE 1987, pp. 30-33.

53. ZULIANI 1975b, pp. 150-157; LASSALLE 1975, p. 124; TREVISAN 1999, pp. 204-205; TREVISAN 2012a, p. 112.

54. TREVISAN 1999, pp. 203-204; TREVISAN 2008c, p. 174.

55. Un datazione ravvicinata alla chiesa di San Lorenzo e all'abside nord di San Giovanni in Valle, cioè entro il 1120, si giustifica soprattutto per il fatto che queste tre costruzioni, con la chiesa dei Santi Apostoli, sono accomunate da un estensivo uso dell'apparecchio murario in cui a un corso di conci lapidei se ne alterna uno di mattoni, 'modulo' introdotto a Verona nella chiesa di San Fermo, mentre nelle chiese cittadine più tarde, successive alla seconda fase di San Giovanni in Valle e alla ricostruzione romanica del duomo realizzate in pietra, al filare in pietra si alternano da due a quattro corsi di laterizi a formare fasce colorate circa di eguale altezza, una tipologia di paramento spesso riservata ai soli fianchi degli edifici (SIMEONI 1909a, pp. 29-30). Per quanto una scansione cronologica attraverso la sola analisi dei paramenti murari sia criterio infido, sia per la lunga durata di una tecnica sia, soprattutto a Verona, per il mimetismo dei ripristini otto-novecenteschi, in questo caso una distinzione tra due macro-periodi è coerente con gli sviluppi della scultura architettonica. Nel caso specifico di Santa Maria Antica, inoltre, la documentazione sui restauri (Archivio Centrale dello Stato, *Ministero Pubblica Istruzione, Dir. Gen. Antichità e Belle Arti*, II vers., II s., b. 567, fasc. 6083, e III vers., II p., b. 860, fasc. 1368; Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Venezia e Laguna, b. A12, *S. Maria Antica*) assicura che negli ampi rifacimenti delle cortine murarie esterne (navata nord e facciata) sono state rispettate le caratteristiche originarie (discorso diverso, ma al momento ininfluenza, per l'interno della chiesa); brevi notizie sui lavori di ripristino in: BERCHET 1894, p. 55; BERCHET 1899, pp. 163-164; CIPOLLA 1892, pp. 358-369. Per la datazione della chiesa: ARSLAN 1939, pp. 25-28; ROMANINI 1964b, pp. 632-635; una datazione tra secondo e terzo decennio del secolo XII è revocata in dubbio da NAPIONE 2008e, pp. 290-291, che propende per il terzo quarto del secolo.

56. Su questo aspetto si può vedere in generale BOUSQUET 1975, p. 102.

57. RAHTGENS 1903, pp. 42-60 (= RAHTGENS 2003, pp. 52-71); ZULIANI 1975a, pp. 50-58; RICHARDSON 1988, pp. 35-38; ZULIANI 1994, pp. 50-56; ZULIANI 1995, pp. 77-78; ZULIANI 1997, p. 160.

58. THÜMMLER 1939, pp. 163-164 (= THÜMMLER 1998, p. 51); KLUCKHOHN 1940-1941, pp. 93-94; ARSLAN 1954b, p. 464; ROMANINI 1964b, p. 624; VALENZANO 1999a, pp. 53-61; PERONI 1999, p. 68; TREVISAN 1999, pp. 198-202. Nel caso di Sant'Ambrogio si fa riferimento solo all'articolazione della parete della navata, non al sistema di volte sulla nave maggiore.

59. Bibliografia essenziale sui due edifici: VALLERY-RADOT 1958, pp. 27-32; LIESS 1967, pp. 112-113, pp. 140-148 (Bayeux), pp. 74-111, pp. 215-246 (Jumièges); BAYLÉ 1992, pp. 72-74 (Jumièges), p. 114 (Bayeux); BAYLÉ 1997b; BAYLÉ 1997c, pp. 38-39; VERGNOLLE 1994, p. 86, pp. 102-103. Sull'eventuale presenza di archi diaframma a Jumièges, per Baylé molto probabile dato che in Normandia sono presenti nella navata della chiesa di Norrey-en-Auge intorno al 1050 (ivi, p. 35), si vedano le considerazioni di MORGANSTERN 1996, p.

124; MORGANSTERN 2005, p. 84, che ammette un solo arco trasverso a metà navata.

60. GRODECKI 1950, pp. 9-25; LIESS 1967, pp. 166-182; BAYLÉ 1992, pp. 58-62; BAYLÉ 1997a. Si veda anche *infra* nota 72 e testo corrispondente.

61. ARSLAN 1939, p. 178; ROMANINI 1964b, p. 622; RAPELLI 1999, p. 52.

62. LIESS 1967, p. 145; BAYLÉ 1997c, p. 39; BAYLÉ 1995, pp. 167-168. In San Lorenzo le cappelle laterali del capocroce al piano delle gallerie si aprono sul presbiterio centrale tramite bifore, un particolare che rimanda all'analoga soluzione di Notre-Dame a Bernay.

63. Si veda BAYLÉ 1997e. Fu con la chiesa di Saint-Étienne a Caen che le tribune vennero impostate sulle campate esterne dei bracci del transetto, quindi in posizione arretrata e con affaccio sulle navate laterali. La storiografia, muovendo dalle osservazioni di Grodecki, ha evidenziato la continuità dell'architettura normanna con la tradizione carolingia per le tribune e le torri occidentali, e con l'architettura ottoniana per la presenza delle tribune nei transetti (come a San Michele di Hildesheim), per l'alternanza dei sostegni e per le gallerie (come a San Ciriaco di Gernrode): GRODECKI 1958, pp. 194-205 (le chiese normanne a p. 201); KUBACH 1972, pp. 62-67; HEITZ 1997, pp. 43-46; BAYLÉ 1997b, p. 35. Nel caso veronese di San Lorenzo sarebbe un azzardo ritenere tali componenti architettoniche una rielaborazione indipendente dell'illustre tradizione germanica.

64. LIESS 1967, pp. 238-239; PERONI 1984a, pp. 159-160, che rileva anche le arcature doppie che incorniciano le finestre simili a quelle delle finestre originarie nelle gallerie della cattedrale di Coutances (per le quali si veda LIESS 1967, p. 150; HERSCHMAN 1983; BAYLÉ 1995, p. 163); CASARI 1984.

65. Come emerge da questo e altri cenni sulla basilica di Sant'Ambrogio a Milano non reputo convincenti le argomentazioni di ROCCHI COOPMANS DE YOLDI 1995, pp. 204-220, laddove ritiene le volte a crociera costolonata della navata centrale aggiunte tra la fine del secolo XII e l'inizio del XIII, assieme all'inserimento nei pilastri maggiori delle semicolonne diagonali atte a ricevere i costoloni. Secondo Rocchi la forma dei pilastri maggiori originari risulterebbe pertanto composta di un asciutto nucleo cruciforme; solo più tardi sarebbero state aggiunte a questo nucleo, oltre le semicolonne diagonali, le paraste delle arcate trasversali e le semicolonne in senso longitudinale. Rocchi ipotizza pure che, non essendo previste da principio le volte, le pareti della navata centrale fossero più alte e potessero avere delle finestre nella parte soprastante le gallerie; infine che il lato dei pilastri maggiori verso la navata centrale salisse a reggere degli archi trasversi come a Modena, archi rinforzati all'esterno dai contrafforti pentagonali che emergevano sopra le volte delle gallerie. A parte l'esistenza dei contrafforti (da notare che hanno la medesima forma dei contrafforti veronesi o di Vigolo Marchese, di cui *supra* nota 40), le tesi di Rocchi sono meramente congetturali, si basano su osservazioni parziali dell'apparecchiatura muraria, non tengono conto di importanti acquisizioni del dibattito pregresso (per esempio il rapporto tra volte e coperture) e nemmeno considerano il fatto che i tre capitelli diagonali originali non mostrano uno scarto cronologico rispetto agli altri capitelli originali, la cui datazione non può spingersi oltre il secondo-terzo decennio del secolo XII. Su tutto ciò: PERONI 2004b. Sui capitelli in particolare si veda: MCKINNE 1985, pp. 194-197; CASSANELLI 1988, pp. 230-233; nonché la revisione della materia e le precisazioni di SUMMA 1995, pp. 398-402. Su Sant'Ambrogio si veda anche *infra* nota 69.

66. TREVISAN 1999, pp. 198-203; TREVISAN 2008c, pp. 172-173.

67. PORTER 1915-1917, II, pp. 532-534, con datazione a partire dal 1070; ARSLAN 1954b, pp. 468-472, riteneva un termine *ante quem* l'epigrafe del 1098 murata nell'atrio.

68. ARSLAN 1943, p. 190; ARSLAN 1954b, p. 498; KLUCKHOHN 1940-41, pp. 91-94; KLUCKHOHN 1955, p. 4.

69. BISCARO 1904, p. 306. MCKINNE 1985, pp. 257-282, in base a una lettura delle fonti e all'analisi della scultura architettonica tra Milano e Pavia ha proposto la seguente cronologia del cantiere ambrosiano (simile a quella avanzata da KLUCKHOHN 1940-1941, pp. 90-91): *post quem* per l'inizio dei lavori nelle navate il 1104 (nel 1103 si era tenuta la sinodo provinciale durante la quale il prete Liprando si sottopose al giudizio di Dio); poiché nel 1128 il campanile dei canonici è ricordato come «Clocharium noviter in eadem ecclesia fundatum, et in maxima parte edificatum», la costruzione della metà occidentale della chiesa col portico e il campanile potrebbe essere stata iniziata intorno al 1110, pertanto la parte orientale si collocherebbe tra il 1104 e il 1110; il lavoro sarebbe proseguito nell'atrio circa databile 1115-1120; seguirebbero le volte costolonate costruite circa nel 1128-1130. PERONI 1988, pp. 156-159, pensa a un inizio dei lavori che può oscillare tra la fine del sec. XI (*post quem* il 1098 dell'epigrafe murata nell'atrio) e il principio del XII, il 1128 è termine *ante quem* per la costruzione del corpo della chiesa fino alla facciata comprese le volte costolonate e il portico loggiato, segue il campanile, poi l'atrio. Si veda an-

che: PERONI 1997b, pp. 197-199; SEGAGNI MALACART 1993, p. 159, p. 172 (42); SCHMIDT-ASBACH 2001, pp. 340-347; CASSANELLI 2010b.

70. Si rinvia agli studi di SEGAGNI MALACART 1997; SEGAGNI MALACART 1998a; SEGAGNI MALACART 2002, pp. 429-430. In particolare per l'abbazia di Fruttuaria: PEJRANI BARICCO 1988a; PEJRANI BARICCO 1996 (= PEJRANI BARICCO 1998); per la datazione LUCIONI 2005, pp. 28-29; si veda anche *infra* nota 72. Sulla cattedrale di Acqui: PORTER 1915-1917, II, pp. 4-24; CROSETTO 2001 (poi anche in CROSETTO 2003b), che accerta la fondazione *ante* 1018, durante l'episcopato di Primo (989-1018); importante per le numerose precisazioni la recente analisi di SEGAGNI MALACART 2007b. Sulla cattedrale di Bobbio: SEGAGNI MALACART 1982. Per la chiesa di San Giusto a Susa: DE BERNARDI FERRERO 1978; SAVI 1991, pp. 25-98, contributi parzialmente invecchiati dopo le indagini di PEJRANI BARICCO 2002b, pp. 42-52; PEJRANI BARICCO 2005, pp. 121-128.

71. Indipendentemente dai problemi della restituzione dell'abbazia di Cluny al tempo di Maiolo (949-994) proposta dal suo scopritore K.J. Conant, la cosiddetta Cluny II, si riconosce alla chiesa borgognona il ruolo di prototipo per quanto riguarda il capocroce a cappelle articolate in disposizione scalare e connesse a un transetto anch'esso absidato, che sono le parti originali e accertate dell'edificio emerso dagli scavi archeologici: CONANT 1968, pp. 54-60; HEITZ 1972, pp. 81-82; SAPIN 1986, pp. 67-70; SAPIN 1990b, pp. 436-437; SAPIN 1990a, pp. 85-89 (rielaborazione delle ipotesi svolte nel precedente contributo); STRATFORD 1992, pp. 386-387; SALET 1994, p. 133; VERGNOLLE 1994, pp. 55-56, infine sottolinea che per gli elevati non ci si deve riferire con troppa sollecitudine alla restituzione di Cluny II nel caso di esempi meglio conservati, osservazione che *in nuce* era già contenuta in SENNHAUSER 1970, pp. 35-45, pp. 59-61. Si veda anche: TREVISAN 1999, pp. 119-130; TREVISAN 2004c, p. 247.

72. BULST 1973, pp. 115-116, pp. 173-174 rispettivamente; PEJRANI BARICCO 1988a, p. 591. Guglielmo da Volpiano, già abate di San Benigno a Digione, per volere del duca Riccardo II fu impegnato nell'opera di riorganizzazione dei monasteri normanni secondo l'osservanza cluniacense (escluso Saint-Wandrille) e posto a dirigere l'abbazia de La Trinité di Fécamp (1001-1031), chiesa dinastica normanna dove lo stesso Guglielmo morì e venne sepolto; la sua presenza è documentata anche a Jumièges nel 1015-1017 e a Mont-Saint-Michel nel 1023. All'intensa attività di Guglielmo si devono parte delle relazioni artistiche tra Borgogna e Italia e tra Borgogna e Normandia, tuttavia già Bulst sottolineò che tale ruolo non andrebbe generalizzato bensì valutato volta per volta sulla base di precisi riscontri formali, peraltro non necessariamente legati alla persona di Guglielmo poiché, al di là dei facili entusiasmi, i termini utilizzati dalle fonti nel definire la natura del suo intervento sono solo apparentemente inerenti gli aspetti architettonici delle chiese, mentre nel contesto delle formule usate in quel tipo di documentazione essi con pochi dubbi vanno riferiti all'istituzione monastica in senso stretto: BULST 1973, pp. 19-21; si veda anche GRODECKI 1961, pp. 25-29; SCHLINK 1978, pp. 154-157; PEJRANI BARICCO 1988a, pp. 591-592 (21); BULST 1996, pp. 19-20. In linea generale da un punto di vista tecnico va ribadito, a costo di apparire scontati, che un conto è 'progettare' l'edificio e 'dirigere' il cantiere, come resta sottinteso quando si impiegano locuzioni quali monaco-costruttore o committente-*concepteur*, un altro 'sorvegliare' il lavoro di costruzione oppure semplicemente promuovere la fondazione di un monastero, curarne l'organizzazione liturgica e/o patrimoniale, che in base alla documentazione è quanto si può attribuire a Guglielmo da Volpiano e ai suoi discepoli scelti come *custodes* delle abbazie affidategli dai duchi normanni (BULST 1973, pp. 176-185, pp. 214-216). Si confronta però quanto scrive su Guglielmo TOSCO 1997a, pp. 100-106, pp. 134-135, e anche i passaggi dedicati al monaco Bruningo (ivi, pp. 54-57), o il ruolo attribuito ad Ariberto da Intimiano (ivi, p. 76). L'incertezza circa un possibile intervento sugli aspetti tecnici del costruire emerge anche nei contributi più recenti laddove è invalso il termine *décideur* per definire l'attività di promozione e impulso dato al rinnovamento architettonico da parte di Guglielmo da Volpiano con la scelta degli artefici e degli 'architetti': BAYLÉ 2000, p. 47, p. 55, p.

64. D'altra parte in Normandia al tempo di Guglielmo da Volpiano la sola altra chiesa con un precoce *chevet échelonné* è l'abbaziale di Lonlay-l'Abbaye: fondata dal conte Guillaume Talvas e databile verso il 1020-1025, quindi circa contemporanea a Bernay, fu affidata ai monaci di Fleury e nulla ebbe a che vedere con Guglielmo (BAYLÉ 1997f, p. 91); mentre quando nel 1023 Guglielmo da Volpiano era impegnato nella riorganizzazione della vita monastica di Mont-Saint-Michel, lo stesso anno fu iniziata la costruzione della nuova chiesa abbaziale per iniziativa del duca Riccardo II e dell'abate Hildeberto II (1017-1023) con un capocroce probabilmente a deambulatorio senza cappelle radiali (così è la cripta e si presume fosse tale la struttura soprastante): DECAËNS 1987, pp. 570-572; BAYLÉ 1997d. Sullo stesso problema per esempio si veda anche la cautela posta da BALZER 2009, pp. 134-135, nel valutare la celebrazione del vescovo Benno II di Osnabrück (1068-1088) quale «architectus praecipuus, cementarii operis solertissimus dispositio (...) architectoriae artis (...) valde peritus», dal momento in cui la stessa *Vita* racconta che gli edifici di cui fu promotore vennero costruiti per la maggior parte in sua assenza.

73. BULST 1973, p. 128.

74. GRODECKI 1950a; VERGNOLLE 1994, p. 66.

75. Il confronto è con la chiesa di Perrecy-les-Forges, priorato appartenente all'abbazia di Fleury: VERGNOLLE 1994, p. 86.

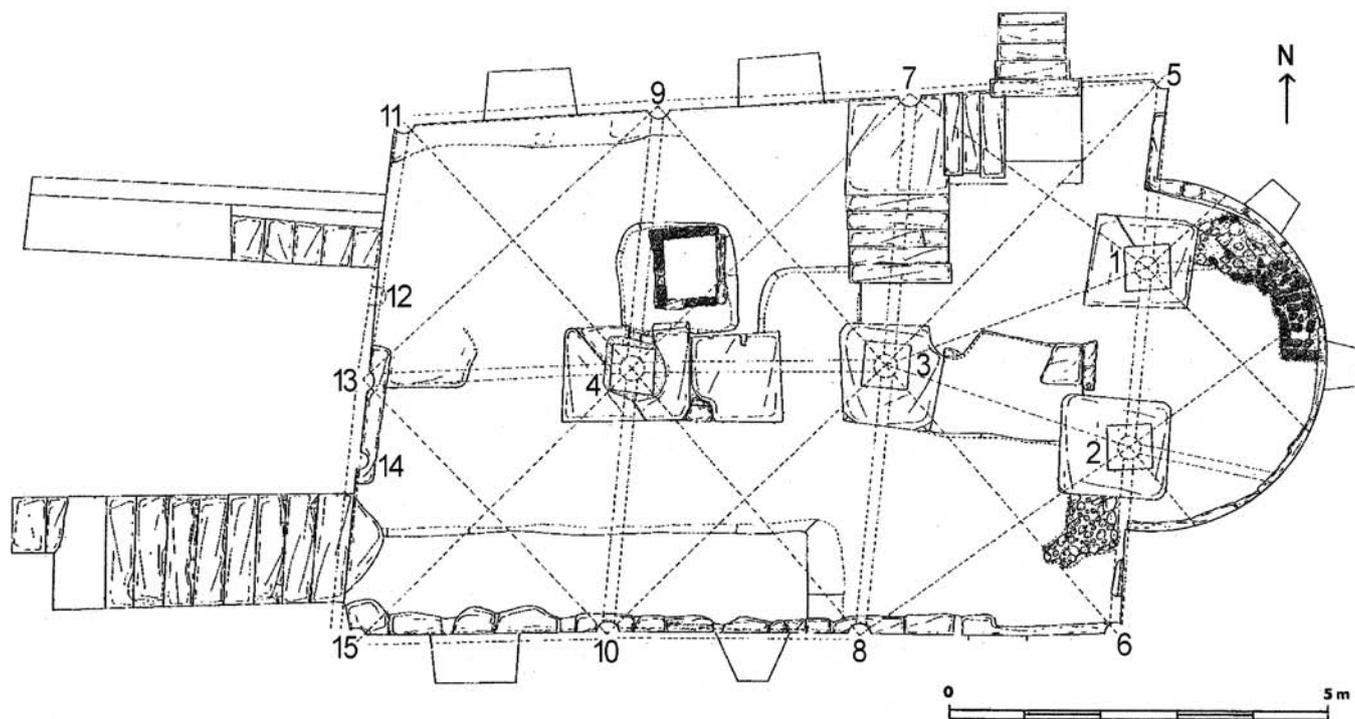
76. Sull'importanza di Santa Maria Maggiore si veda: PORTER 1915-1917, II, pp. 500-509, con datazione al 1025 circa; THÜMMER 1939, pp. 157-161 (THÜMMER 1998, pp. 46-49); PERONI 1980, p. 386; PERONI 1997b, p. 197; SEGAGNI MALACART 1996b, pp. 124-128; SEGAGNI MALACART 1999; SCHIAVI 2010b, pp. 73-76.

77. Traggo spunto dai quesiti sollevati da THÜMMER 1939, p. 160 (25) (= THÜMMER 1998, p. 48), relativamente alla contemporanea comparsa degli archi trasversi in Lombardia e Normandia (sebbene su questo punto il quadro sia leggermente mutato rispetto ad allora: si vedano i saggi di Morganstern come citati *supra* a nota 59).

78. Circa lo stesso argomento riferito al caso specifico della Bartholomäuskapelle di Paderborn: STRIKER 1996, pp. 160-161; in generale PAGELLA 2002, pp. 474-479. I disegni di Villard de Honnecourt sono riprodotti in: *Villard* 1988, tav. 62; oppure nel sito internet dedicato al *carner* curato dalla Bibliothèque Nationale de France: <http://classes.bnf.fr/villard/feuille/index.htm> (3 maggio 2010). Per un loro commento: DU COLOMBIER 1973, pp. 72-79; BECHMANN 1993, pp. 89-95; SCHELLER 1995, pp. 176-184.

79. BAYLÉ 2000, pp. 55-56, evidenzia che non vi fu alcuna incidenza di elementi architettonici italiani in Normandia; al massimo vi si possono ricondurre alcuni motivi decorativi dei capitelli, ma per il tramite della Borgogna, non per apporti diretti. Diversa la questione dei contatti tra Borgogna e Italia e appunto quelli più approfonditi tra Borgogna e Normandia, per i quali la nota lettera del priore di Fécamp al priore di San Benigno a Digione scritta tra 1001 e 1004 documenta una richiesta di «artificibus aedificiorum»: ivi, p. 55; GRODECKI 1961, p. 27; SCHLINK 1978, p. 155.

80. THÜMMER 1939, p. 164 (= THÜMMER 1998, p. 51). Si vedano anche: BULST 1989, pp. 69-70; BOUET 2000, pp. 27-44; GAZEAU 2002. Tra i primi discepoli di Guglielmo da Volpiano vi fu Giovanni di Ravenna, monaco di Fruttuaria, poi di San Benigno a Digione e successore di Guglielmo nell'abbazia di Fécamp fino al 1078; a Mont-Saint-Michel si distinsero il dotto Anastasio il veneziano, uno dei pochi monaci a conoscere il greco, e Suppo che ne divenne abate dal 1033 (poi dal 1048 fu abate di Fruttuaria). Un Michele di origini 'lombarde', cappellano di Guglielmo il Conquistatore, divenne vescovo di Avranches, mentre altri monaci di Fécamp diventarono vescovi di Rouen e Bayeux. Lanfranco di Pavia e Anselmo di Aosta furono tra i più illustri monaci di origine italiana nella seconda metà del sec. XI: al primo il duca Guglielmo affidò la fondazione di Saint-Étienne a Caen nel 1063 e nel 1070 divenne arcivescovo di Canterbury, dove intraprese una completa ricostruzione della cattedrale; il secondo dopo aver seguito gli insegnamenti di Lanfranco divenne abate di Bec nel 1078 e nel 1093 successe a Lanfranco quale arcivescovo di Canterbury.



1. Verona, San Benedetto al Monte, pianta (da CAVALIERI MANASSE 2007).



2. Verona, San Benedetto al Monte, veduta della cripta verso ovest.



3. Verona, San Benedetto al Monte, veduta della cripta verso est.



4. Verona, San Benedetto al Monte, capitello-mensola (nr. 6 in fig. 1).



7. Caorle, Santo Stefano, capitello della navata.



5. Verona, San Benedetto al Monte, capitello-mensola (nr. 8 in fig. 1).



8. Trieste, San Giusto, capitello della navata sinistra.



6. Verona, San Benedetto al Monte, capitello-mensola (nr. 13 in fig. 1).



9. Parma, Cattedrale, capitello della cripta (da LUCHTERHANDT 2009).



10. Verona, San Benedetto al Monte, capitello-mensola (nr. 7 in fig. 1).



13. San Lorenzo del Pasenatico (Sveti Lovreč, Croazia), San Martino, capitello della navata.



11. Verona, San Benedetto al Monte, capitello-mensola (nr. 5 in fig. 1).



14. Trieste, San Giusto, capitello della navata destra.



12. Verona, San Benedetto al Monte, capitello-mensola (nr. 10 in fig. 1).



15. Verona, San Zeno, campanile, capitello dei balconi inferiori (da DALISCA 1956).



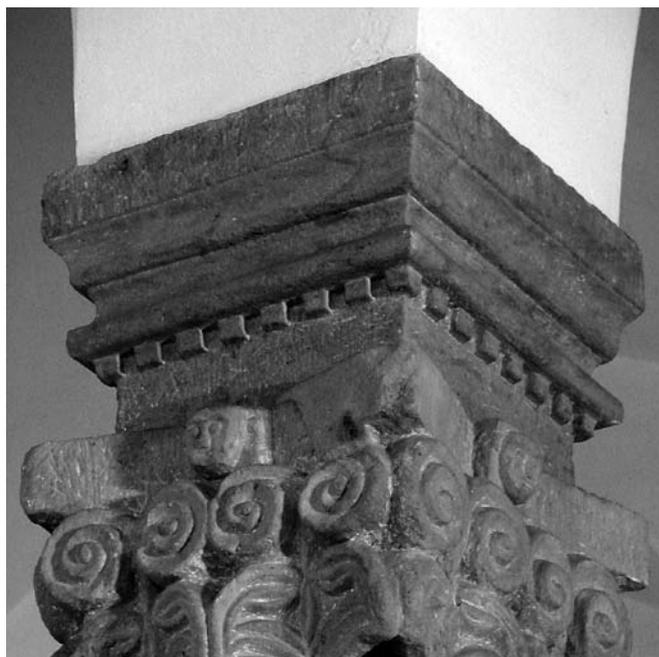
16. Verona, San Procolo, veduta della cripta verso ovest (da *La chiesa di San Procolo* 1988).



17. Verona, San Fermo Maggiore, veduta della cripta verso est.



18. Verona, San Fermo Maggiore, capitello-imposta della cripta (terzo sostegno minore della fila meridionale a partire dall'ingresso).



19. Paderborn, Bartholomäus-kapelle, capitello-imposta.



20. Verona, San Lorenzo: a) veduta dell'interno verso est; b) veduta dell'interno verso ovest.



21. Verona, San Lorenzo, capitello a due zone con aquile agli angoli (colonna del braccio nord del transetto).



22. Verona, San Giovanni in Valle, semi-capitello a due zone con protomi di leone agli angoli (seconda lesena da sinistra all'esterno dell'abside nord).



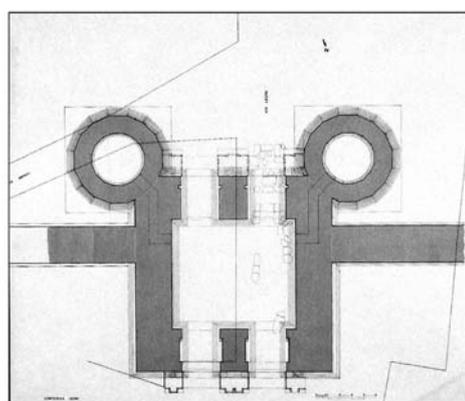
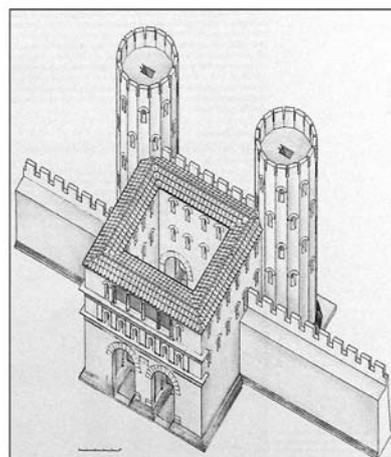
23. Verona, San Giovanni in Valle, capitello a due zone con protomi di arieti agli angoli (colonna nord del presbiterio).



24. Venezia, San Marco, capitello a due zone con protomi di arieti agli angoli (per gentile concessione della Procuratoria della Basilica di San Marco, Venezia).



a



b

25. a) Verona, San Lorenzo, veduta delle torri scalari in facciata; b) Verona, pianta e ricostruzione assonometrica della Porta Leoni di età romana (I fase, iniziata nel 49 a.C.; da CAVALIERI MANASSE 1987).



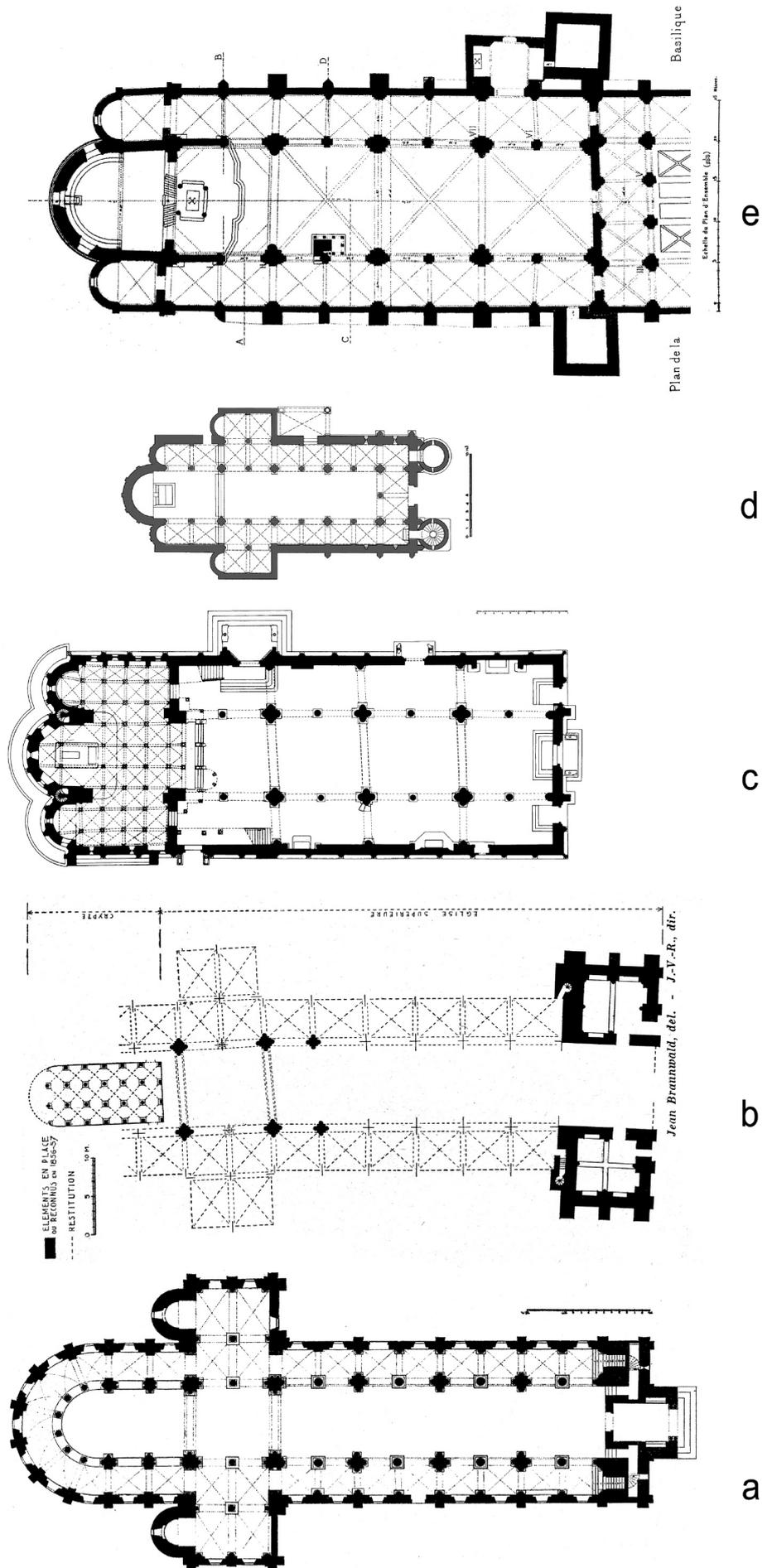
26. Padova, Santa Sofia, veduta dell'emiciclo absidale.



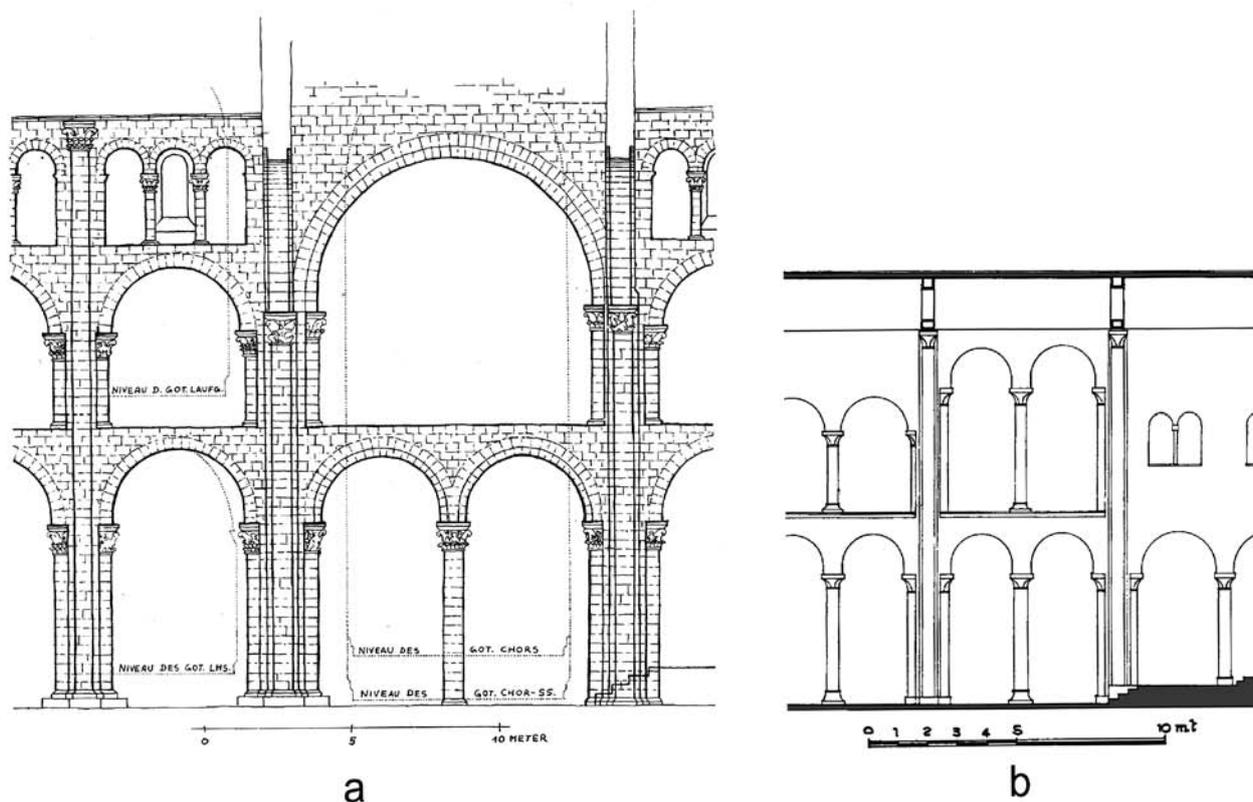
27. Verona, Santa Maria Antica, veduta dell'interno verso est.



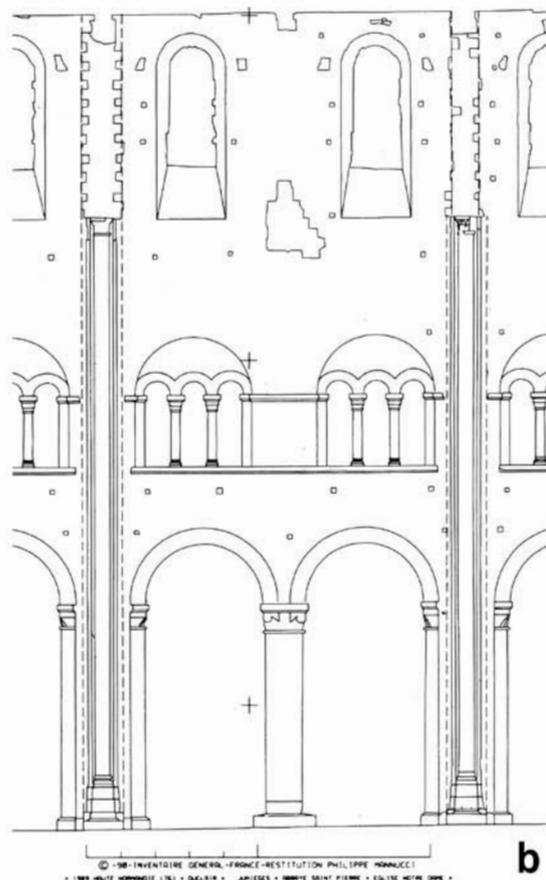
28. Verona, Santa Maria Antica, nicchia meridionale dell'abside maggiore: si noti, indicata dalle frecce, la disposizione a spina-pesce dei mattoni della calotta.



29. a) Jumièges, Notre-Dame (da BAYLÉ 1997); b) Bayeux, Notre-Dame (da VALLE-
RY-RADOT 1958); c) Modena, Duomo (da
Lanfranco e Wiligermo 1984); d) Verona,
San Lorenzo (da ROMANINI 1964); e) Mila-
no, Sant'Ambrogio (da DARTEIN 1865-
1882). Le planimetrie sono in scala fra loro.



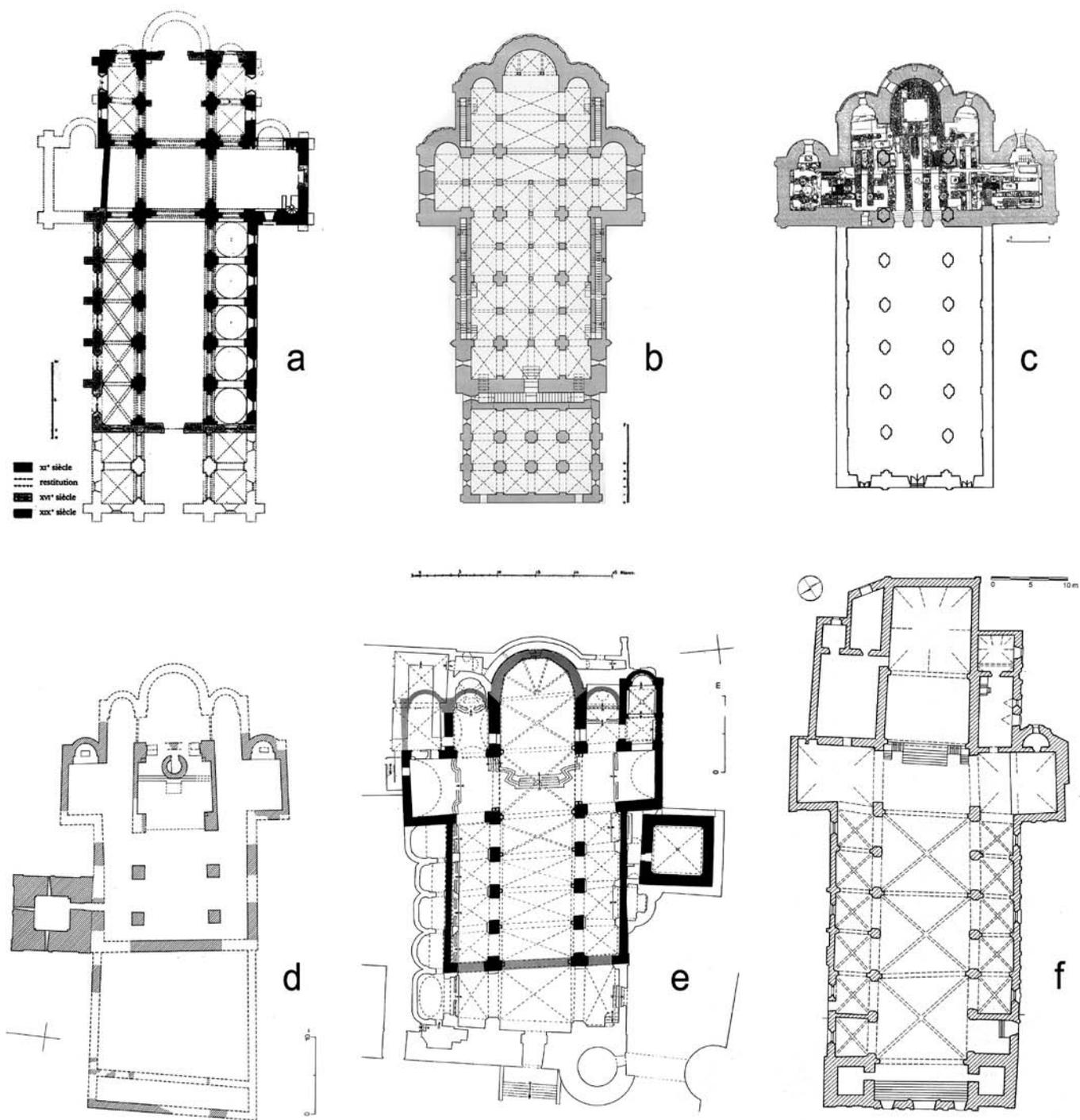
30. a) Bayeux, Notre-Dame, disegno ricostruttivo dell'elevato della navata centrale, campata d'incrocio (da LIESS 1967); b) Verona, San Lorenzo, disegno dell'elevato della navata centrale in corrispondenza del transetto (da ROMANINI 1964). I disegni sono in scala fra loro.



31. a) Modena, Duomo, veduta della parete nord della navata centrale (da Lanfranco e Wiligelmo 1984); b) Jumièges, Notre-Dame, porzione del rilievo fotogrammetrico dell'elevato nord della navata centrale (da MORGANSTERN 1996).



32. Milano, Sant'Ambrogio, veduta di una campata della parete nord della navata centrale.



33. a) Bernay, Notre-Dame (da BAYLÉ 1997); b) Verona, San Fermo Maggiore, pianta ricostruttiva della cripta; c) Acqui, Cattedrale (da CROSETTO 2000); d) San Benigno Canavese, San Benigno (da PEJRANI BARICCO 1996); e) Susa, San Giusto (da PEJRANI BARICCO 2002); f) Bobbio, Cattedrale (da SEGAGNI MALACART 1982). Le planimetrie sono in scala fra loro.

Bibliografia

Siglarario

- CC Corpus Christianorum
CM Continuatio Mediaevalis
SL Series Latina
- CDL *Codex diplomaticus Langobardiae*, ed. G. Porro Lambertenghi, HPM, XIII, Torino 1873
- CSEL Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum
- DACL *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie*, a cura di F. Cabrol, H. Leclercq, voll. 15, Parigi 1924-1953. Dal vol XIV, 2, a cura di H. Marrou
- DBI *Dizionario biografico degli italiani*, Istituto della Enciclopedia italiana, Roma 1960-
- DCA *Dizionario della Chiesa Ambrosiana*, voll. 6, Milano 1987-1993
- EAM *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, Istituto della Enciclopedia italiana, voll. 12, Roma 1991-2002
- HPM *Historiae patriae monumenta edita iussu regis Karoli Alberti*
- MGH *Monumenta Germaniae historica, inde ab anno Christi quingentesimo usque ad annum millesimum et quingentesimum, auspiciis Societatis aperiendis fontibus rerum Germanicarum medii aevi edidit G. H. Pertz*
- DRIG *Diplomata regum et imperatorum Germaniae*
- LdL *Libelli de lite imperatorum et pontificum saec. XI et XII conscripti*
- SS *Scriptores (in Folio)*
- NSAL «Notiziario della Soprintendenza archeologica della Lombardia»
- PL *Patrologiae cursus completus (...) Series secunda in qua prodeunt patres, doctores scriptoresque ecclesiae Latinae a Gregorio Magno ad Innocentium III. Accurante J.-P. Migne, voll. 221 in 222, voll. 5 di supplementi, voll. 2 di indici, vol. 1 di aggiornamento, Parigi 1844-1974*
- RIS *Rerum italicarum scriptores ab anno aere christianae quingentesimo ad millesimum quingentesimum, quorum potissima pars nunc primum in lucem prodit (...) L. A. Muratorius (...)*
- RIS² *Rerum italicarum scriptores. Raccolta degli storici italiani dal cinquecento al millecinquecento ordinata da Ludovico Antonio Muratori. Nuova edizione riveduta ampliata e corretta*

Fonti

- Acta Sanctorum Julii* 1721
Acta Sanctorum Julii, II, Antwerpen 1721.
- AIMONE DI AUXERRE, *Expositionis*
Aimone di Auxerre, *Expositionis in Apocalypsin b. Joannis libri septem*, PL, 117, coll. 977C-1120C.
- AMALARIO DI METZ, *De ecclesiasticis officiis*
Amalario di Metz, *De ecclesiasticis officiis libri quatuor*, ed. J.M. Hanssens, *Amalarii episcopi opera liturgica omnia*, II, Città del Vaticano 1948.
- ANDREA DA STRUMI 1994
Andrea da Strumi, *Passione del santo martire milanese Arialdo*, a cura di M. Navoni, Milano 1994.
- ANDRIEU 1971
M. Andrieu, *Les Ordines Romani du haut moyen âge*, II, *Les Textes (Ordines 1-13)*, Lovanio 1971 (rist. anast. dell'ed. 1948).
- Antifonario di Vimercate*
Antifonario di Vimercate, pars jemale-pars aestiva, secolo XIII, trascr. di L.G. Mauri, tesi di magistero (rel. N. Ghiglione), Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra, a.a. 1992-1993.

Atti 1936-1957

Gli atti della visita apostolica di san Carlo Borromeo a Bergamo (1575), a cura di A.G. Roncalli, con la collaborazione di don P. Forno, I/1-2, *La città*, II/1-3, *La diocesi*, Firenze 1936-1957.

Atti 1976-1998

Gli atti del Comune di Milano nel secolo XIII, a cura di M.F. Baroni, R. Perelli Cippo, 4 voll., Milano 1976-1998.

Atti 2002

Gli atti dell'Arcivescovo e della Curia arcivescovile di Milano nel secolo XIII. Leone da Perego (1241-1257). Sede vacante (1257 ottobre - 1262 luglio), a cura di M.F. Baroni, Milano 2002.

Atti 2005

Gli atti dell'Arcivescovo e della Curia arcivescovile di Milano nel secolo XIII. Ruffino da Frisseto (1295-1296). Sede vacante. Francesco da Parma (1296-1308), a cura di M.F. Baroni, Milano 2005.

Atti 2008

Atti rogati da Bartolomeo Carlevarius notaio pubblico e cancelliere della curia vescovile acquese (1433-1452), a cura di P. Piana Toniolo, Acqui Terme 2008.

Atti Milano 1919

Gli atti del Comune di Milano fino all'anno MCCXVI, a cura di C. Manaresi, Milano 1919.

BEDA IL VENERABILE, *Explanatio*

Beda il Venerabile, *Explanatio Apocalypsis*, PL, 93, coll. 129C-206D.

BERNOLDI *Chronicon* ed. 1894

Bernoldi *Chronicon*, ed. G.H. Pertz, MGH, SS, V, Hannover 1894, pp. 385-467.

BEROLDO

Beroldus, sive Ecclesiae ambrosiane mediolanensis kalendarium et ordines, ca. 1130, a cura di M. Magistretti, Milano 1894.

CAPRIOLO 1505

E. Capriolo, *Chronica de rebus Brixianorum ad senatum populumque Brixianum*, 12 voll., Brescia 1505.

Carmen 1965

Carmen de gestis Frederici I imperatoris in Lombardia, ed. I. Schmale-Ott, MGH, *Scriptores rerum Germanicarum in usu scholarum*, Hannover 1965.

Cartario alessandrino 1928-1930

Cartario alessandrino fino al 1300, 3 voll., a cura di F. Gasparolo, Torino 1928-1930.

Cartario dell'abbazia di San Solutore di Torino 1908

Cartario dell'abbazia di San Solutore di Torino (1006-1303), a cura di F. Cognasso, Pinerolo 1908.

Carte Acqui 1977

Le carte medievali della Chiesa d'Acqui, a cura di R. Pavoni, Genova 1977.

Carte dell'Archivio 1971

Carte dell'Archivio Capitolare di Pisa, I, a cura di E. Falaschi, Roma 1971.

Carte della Badia 2004

Carte della Badia di Settimo e della Badia di Buonsollazzo nell'Archivio di Stato di Firenze (998-1200), a cura di A. Ghignoli, A.R. Ferrucci, Firenze 2004.

Carte di S. Fedele 1913

Carte di S. Fedele in Como, a cura di S. Monti, Como 1913.

Cartulare Guido 2004

Il cartulare del vescovo di Acqui Guido dei marchesi d'Incisa (1370-1371), a cura di P. Piana Toniolo, Acqui Terme 2004.

Chartae 1836

Chartae, I, HPM, Torino 1836.

Chronicon Parmense

Chronicon Parmense ab anno MXXXVIII usque ad annum MCCCXXXVIII, a cura di G. Bonazzi, Città di Castello 1902.

Codex Diplomaticus 1905

Codex Diplomaticus Ord. E. S. Augustini Papiae, I (*Ab anno MCCLVIII ad annum MCCCC*), a cura di R. Majocchi, N. Casacca, Pavia 1905.

Codex Diplomaticus 1982

Codex Diplomaticus Amiatinus. Urkundenbuch der Abtei S. Salvatore am Montamiata von den Anfängen bis zum Regierungsantritt Papst Innozenz III. (736-1198), II, a cura di W. Kurze, Tübingen 1982.

Codex diplomaticus Bergomatis 1784-1799

Codex diplomaticus civitatis, et ecclesiae Bergomatis, 2 voll., a cura di M. Lupi, Bergamo 1784-1799.

- Codex Hirsaugiensis* ed. 1843
Codex Hirsaugiensis, ed. A.F. Gfrörer, Stoccarda 1843.
- Codice diplomatico* 1918
Codice diplomatico del monastero di Bobbio fino all'anno 1208, I, a cura di C. Cipolla, Roma 1918.
- Conradi II diplomata*
Conradi II diplomata, hg. H. Hessel, MGH, DRIG, IV, Hannover - Lipsia 1909.
- CESARIO D'ARLES, *Expositio*
 Cesario d'Arles, *Expositio in Apocalypsim b.Joannis*, PL, 35, coll. 2417-2453.
- Chronicon Parmense*
Chronicon Parmense ab anno MXXXVIII usque ad annum MCCCXXXVIII, a cura di G. Bonazzi, Città di Castello 1902.
- CISLAGHI 1978-1979
 A. Cislachi, *L'Ordo della liturgia novarese nel XIV*, tesi di perfezionamento (rel. E. Cattaneo), Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 1978-1979.
- De translatione s. Aurelii Hirsaugiam* ed. 1925
De translatione s. Aurelii Hirsaugiam, in *Acta sanctorum Novembris*, IV, ed. H. Delehaye, P. Peeters, Bruxelles 1925, pp. 128-142.
- DONATI 2002
 L. Donati, *Abbazia del Sasso e del Mutino. Regesti delle pergamene*, a cura di F.V. Lombardi, San Leo 2002.
- EKKEARDO, *Casus*
 Ekkehardi IV *Casus sancti Galli*, ed. H. Haefele, Darmstadt 1980.
- ENNODIO, *Carmina*
 Ennodio, *Carmina*, ed. G. Hartel, CSEL, 6, Vienna 1968².
- Friderici I diplomata*
Friderici I diplomata inde ab a. MCLVIII usque ad a. MCLXVII, b. von Happelt, MGH, DRIG, X, 2, Hannover 1979.
- Gli atti privati* 1965
Gli atti privati milanesi e comaschi del secolo XI, III, a cura di C. Manaresi, C. Santoro, Milano 1965.
- Gli atti privati* 1969
Gli atti privati milanesi e comaschi del secolo XI, IV, a cura di G. Vittani, G. Manaresi, Milano 1969.
- GRANDI 1727
 G. Grandi, *Epistula de Pandectis*, Firenze 1727.
- GREGORIO MAGNO, *Registrum*
 Gregorio Magno, *Registrum epistularum, libri VII-XIV*, ed. D. Norberg, CCSL, 140, Turnhout 1982.
- Gualvanei Flammae* 1727
Gualvanei Flammae Manipulus Florum, sive Historia Mediolanensis ab origine Urbis ad Annum circiter MCCCXXXVI. Ab alio continuatore producta ad Annum usque MCCCLXXI, RIS, XI, Milano 1727, coll. 531-740.
- GUGLIELMO DURANDO, *Rationale*
 Guglielmo Durando, *Rationale divinatorum officiorum*, ed. A. Davril, T.M. Thibodeau, CCCM, 140A, Turnhout 1998.
- Inscriptiones* 1995
Inscriptiones christianae Italiae septimo saeculo antiquiores. 9. Regio IX. Liguria reliquia trans et cis Appenninum, a cura di G. Mennella, G. Coccoluto, Bari 1995.
- Heinrici II et Arduini diplomata*
Heinrici II et Arduini diplomata, ed. H. Bloch, H. Bresslau, MGH, DRIG, III, Hannover 1900-1903.
- Heinrici III diplomata*
Heinrici III diplomata, ed. H. Bresslau, P. Kehr, MGH, DRIG, V, Berlino 1931.
- Historia Hirsaugiensis Monasterii* ed. 1883
Historia Hirsaugiensis Monasterii, ed. G. Waitz, MGH, SS, XIV, *Supplementa tomorum I-XII*, II, *Supplementum tomi XIII*, Hannover 1883, pp. 254-265.
- I Diplomi* 1924
I Diplomi di Ugo e di Lotario, di Berengario II e di Alberto, a cura di L. Schiaparelli, Roma 1924.
- I protocolli* 1969
I protocolli di Tedisio vescovo di Torino, a cura di B. Fissore, Torino 1969.
- Il Codice Ambrosiano*
Il Codice Ambrosiano del Liber diurnus romanorum pontificum, ed. L. Gramatica, G. Galbiati, Milano - Roma 1961.
- Il libro delle investiture* 1913
Il libro delle investiture di Goffredo di Montanaro vescovo di Torino (1264-1294), a cura di F. Guasco di Bisio, Pinerolo 1913.

JOANNIS BELETH, *Summa*

Joannis Beleth, *Summa de ecclesiasticis officiis*, ed. H. Duteil, CCCM, 41B, Turnhout 1976.

KEHR 1925

P.F. Kehr, *Italia Pontificia*, VII/1, *Venetiae et Histria, Provincia Aquileiensis*, Berlino 1925.

L'archivio della chiesa plebana di S. Lorenzo 1989

L'archivio della chiesa plebana di S. Lorenzo in Cuvio: gli atti 1174-1250, a cura di G. Peregalli, A. Ronchini, Varese 1989.

LAMI 1758

G. Lami, *Sanctae Ecclesiae Florentinae Monumenta*, Firenze 1758.

LANDOLFO SENIORE, *Mediolanensis Historiae*

Landolfo Seniore, *Mediolanensis Historiae, libri quatuor*, ed. A. Cutolo, RIS², IV, 2, Bologna 1968.

Le carte 1907

Le carte dello Archivio capitolare di Asti (830, 948, 1111-1237), a cura di F. Gabotto, N. Gabiani, Pinerolo 1907.

Le carte 1924-1950

Le carte degli Archivi Parmensi dei sec. X-XI, 3 voll., a cura di G. Drei, Parma 1924-1950.

Le carte 1938

Le carte degli Archivi Reggiani (1051-1060), a cura di P. Torelli, F.S. Gatta, Reggio Emilia 1938.

Le carte degli archivi reggiani 1921

Le carte degli archivi reggiani fino al 1050, a cura di P. Torelli, Reggio Emilia 1921.

Le carte della propositura 1977

Le carte della propositura di S. Stefano di Prato, I, a cura di R. Fantappiè, Firenze 1977.

Le Carte dell'Archivio 1924

Le Carte dell'Archivio Capitolare di Santa Maria di Novara, III, a cura di O. Scarzello, G.B. Morandi, A. Leone, Pinerolo 1924.

Le carte dell'Archivio Arcivescovile di Torino 1906

Le carte dell'Archivio Arcivescovile di Torino fino al 1310, a cura di F. Gabotto, G.B. Barberis, Pinerolo 1906.

Le carte dell'Archivio del Duomo di Torino 1931

Le carte dell'Archivio del Duomo di Torino (904-1300, con appendice di carte scelte 1301-1433), a cura di G. Borghesio, C. Fasola, Torino 1931.

Le carte del monastero 1920

Le carte del monastero di San Venerio del Tino, I, a cura di G. Falco, Torino 1920.

Le carte del monastero di S. Pietro in Ciel d'Oro 1984 (2001)

Le carte del monastero di S. Pietro in Ciel d'Oro di Pavia, II (1165-1190), a cura di E. Barbieri, E. Cau, M.A. Casagrande Mazzoli, Pavia - Milano 1984.

LEHMANN-BROCKHAUS 1938

O. Lehmann-Brockhaus, *Schriftquellen zur Kunstgeschichte des 11. und 12. Jahrhunderts für Deutschland Lothringen und Italien*, Berlino 1938.

Liber Notitiae 1917

Goffredo da Bussero, *Liber Notitiae Sanctorum Mediolani*, a cura di M. Magistretti, Milano 1917.

Liber potheris

Liber potheris communis civitatis Brixiae, a cura di F. Bettoni Cazzago, L. Fé d'Ostiani, HPM, t. XIX, Torino 1899.

Lucensis 2008

Lucensis ecclesiae monumenta: a saeculo VII usque ad annum MCCLX, a cura di G. Concioni, C. Ferri, G. Ghilarducci, Lucca 2008.

MALVEZZI 1432

J. Malvecii, *Chronicon Brixianum ab origine urbis Ad Annum usque MCCCXXXII auctore Jacobo Malvecio, Nunc primum in lucem effertur e manuscripto codice Co. Jo. Jacobi de Tassis Patricii Bergomensis*, RIS, XIV, Milano 1729 coll. 771-1004.

ManTrav

Manuale di Travaglia: *Manuale Ambrosianum ex codice saec. XI olim in usum canonicae Vallis Travaliae; Bibliotheca del Capitolo Metropolitano di Milano*, Ms. D.2.3., a cura di M. Magistretti, Milano 1904.

MARTINELLI PERELLI 2001

L. Martinelli Perelli, *Le pergamene del secolo XII della chiesa di S. Stefano di Vimercate conservate presso l'Archivio di Stato di Milano*, Milano 2001.

MORIONDO 1789-1790

G.B. Moriondo, *Monumenta Aquensia*, 2 voll., Torino 1789-1790.

MURATORI 1751

L.A. Muratori, *Dissertazioni sopra le antichità italiane*, 3 voll., Milano 1751.

MURATORI, *Opere* 1767-1773

Opere del proposto Lodovico Antonio Muratori (...), in Arezzo, per Michele Bellotti stampat. vesc. all'insegna del Petrarca, 1767-1773, tt. 13, in 19 voll.

MURATORI 1773-1784

L.A. Muratori, *Antiquitates Italicae medii aevi, sive Dissertationes de moribus, ritibus, religione*, 17 voll., Arezzo 1773-1784.

Nesso 1895

Nesso e la sua pieve. Memorie storiche raccolte da Pietro Antonio Tacchi arciprete di Nesso (1654-1690), a cura di S. Monti, Como 1895.

Ninguarda 1992

Atti della Visita Pastorale diocesana di F. Feliciano Ninguarda, vescovo di Como (1589-1593), a cura di S. Monti, Como 1992 (I ed. Como 1892-1898).

Notitia cleri 1900

Notitia cleri Mediolanensis de anno 1398 circa ipsius immunitatem, a cura di M. Magistretti, «Archivio Storico Lombardo», 27, (1900), XIV, pp. 9-57, pp. 256-304.

Opicino de Canistris 1976

Opicino de Canistris. L'Anonimo ticinese e la sua descrizione di Pavia. Cod. Vaticano palatino latino 1993: edizione definitiva, a cura di F. Gianani, Pavia 1976.

Ottonis II et Ottonis III diplomata

Ottonis II et Ottonis III diplomata, ed. Th. Sickel, MGH, DRIG, II, Hannover 1888-1893.

PALMERIO 1982

Palmerio di Corbizio da Uguglione notaio, *Imbreviature, 1237-1238*, a cura di L. Mosiici, F. Sznura, Firenze 1982.

Pergamene 1988

Le pergamene degli archivi di Bergamo: 740-1000, a cura di M. Cortesi, Bergamo 1988.

Pergamene 2001

Le pergamene del secolo XII della chiesa di S. Stefano di Vimercate conservate presso l'Archivio di Stato di Milano, a cura di L. Martinelli Perelli, Milano 2001.

PRG (Ordo L)

Pontificale: *Ordo romanus L (Ordo catholicorum librorum qui in ecclesia romana ponuntur*, ed. M. Andrieu, *Les Ordines Romani du haut moyen âge*, V, Lovanio 1961, pp. 83-365.

Regesta 1985

Regesta Chartarum Pistoriensium: canonica di S. Zenone; secolo XI, a cura di N. Rauty, Pistoia 1985.

Regesto 1914

Regesto mantovano: le carte degli archivi Gonzaga e di Stato in Mantova e dei monasteri mantovani soppressi (Archivio di Stato in Milano), a cura di P. Torelli, Roma 1914.

Regestum 1907

Regestum volaterranum. Regesten der Urkunden von Volterra (778-1303), a cura di F. Schneider, Roma 1907.

RINALDI 1685

F. Rinaldi, *Monimenti Historiali dell'antico, e nobile Castello d'Iseo (...)*, Brescia 1685 (rist. anast. Bologna 1979).

SacBer

Sacramentario di Bergamo: *Sacramentarium Bergomense, Manoscritto del secolo IX della Biblioteca di S. Alessandro in Colonna in Bergamo*, ed. A. Paredi, Bergamo 1962.

SacGel

Sacramentario Gelasianum Vetus: *Liber sacramentorum Romanae aeclesiae ordinis anni circuli (Cod. Vat. Reg. lat. 316)*, ed. L.C. Mohlberg, Roma 1968.

SacPad

Sacramentario di Padova (Padova Biblioteca Capitolare Ms D 47): *Die älteste erreichbare Gestalt des Liber Sacramentorum anni circuli der römischen Kirche (Cod. Pad. D 47)*, ed. K. Mohlberg, A. Baumstark, Monaco di Baviera 1927.

SacTrip

Sacramentario triplex: *Das Sakramentarum triplex. Die Handschrift C 43 der Zentralbibliothek Zürich*, ed. O. Heimig, Münster 1968.

SacWarm

Sacramentario di Warmondo: *Sacramentario del vescovo Warmondo di Ivrea: fine secolo X, Ivrea, Biblioteca Capitolare, Ms 31 LXXXVI*, ed. anast. a cura di D. Dell'Oro, Ivrea 1990.

SANT'AMBROGIO, De Sacramentis

Sant'Ambrogio, *De Sacramentis*, ed. O. Faller, CSEL, 73, Vienna 1963.

SICARDO DA CREMONA, Mitrale

Sicardo da Cremona, *Mitrale sive Summa de officiis ecclesiasticis*, PL, 213, coll. 13-436.

Statuti 1876

Statuti di Brescia dell'anno MCCCXIII, a cura di F. Odorici, HPM, t. XVI, Torino 1876.

Storie dell'Anno Mille 1982

Rodolfo il Glabro, *Storie dell'Anno Mille. I cinque libri delle Storie. Vita dell'abate Guglielmo*, a cura di G. Andenna, D. Tuniz, Milano 1982.

Stretlinger Chronik 1877

Die Stretlinger Chronik. Ein Beitrag zur Sagen- und Legendengeschichte der Schweiz aus dem XV. Jahrhundert, hg. J. Baechtold, Frauenfeld 1877.

Theatrum 1682

Theatrum Statuum Regiae Celsitudinis Sabaudiae Ducis Pedemontii Principis, 2 voll., Amsterdam 1682.

TIETMARO, *Chronicon*

Die Chronik des Bischofs Thietmar von Merseburg und ihre Korveier Überarbeitung, ed. R. Holtzmann, MGH *Scriptores rer. Germ.*, n.s., IX, Berlino 1935.

TERTULLIANO, *De Baptismo*

Tertulliano, *De Baptismo*, ed. J.G. Ph. Borleffs, CCSL, 1, Turnhout 1954, pp. 277-295.

VALAFRIDO STRABONE, *De ecclesiasticarum rerum*

Valafrido Strabone, *De ecclesiasticarum rerum exordiis et incrementis*, PL, 114, coll. 919-966.

Villard 1988

Villard de Honnecourt: disegni. Dal manoscritto conservato alla Biblioteca Nazionale di Parigi (n. 19093), a cura di A. Erlande-Brandenburg, Milano 1988.

Visita 2004

Visita apostolica e decreti di Carlo Borromeo alla diocesi di Brescia. III. Franciacorta, Sebino e bassa occidentale, a cura di A. Turchini, G. Donni, G. Archetti, «Brixia Sacra», s. III, 9, 2 (2004).

Visitatio Parmae 2000

Visitatio Civitatis Parmae 1578-79 rev.mi Joannis Baptistae Castelli Episcopi Ariminensis, Parma 2000.

Vita sancti Arialldi

Andreae abbatis Strumentis *Vita sancti Arialldi*, ed. F. Baetghen, MGH, SS, XXX, II, Lipsia 1934, pp. 1047-1075.

WIDUKIND, *Res gestae Saxonicae*

Widukind, *Res gestae Saxonicae*, ed. P. Hirsch, H.-E. Lohmann, MGH, *Scriptores rer. germ. in usum scholarum*, 60, Hannover 1935.

Studi

ABENI 1984

E. Abeni, *La Franciacorta nella storia e nella storiografia (dalle origini alla fine del secolo XVIII)*, Brescia 1984.

ACCOMANNI, MATTEI 1995

S. Accomanni, R. Mattei, *San Salvatore a Settimo: testimonianze cluniacensi e cistercensi*, in *Storia e arte della abbazia cistercense di San Salvatore a Settimo a Scandicci*, a cura di G. Viti, Firenze 1995, pp. 11-21.

ACCORSI 2012

M.L. Accorsi, *La basilica tra tarda Antichità e Medioevo*, in *Gerusalemme a Roma. La basilica di Santa Croce e le reliquie della Passione*, a cura di R. Cassanelli, E. Stolfi, Milano 2012, pp. 51-58.

ACCORSI, BANDINI MAZZANTI, MERCURI, RIVALENTI, TREVISAN GRANDI 1996

C.A. Accorsi, M. Bandini Mazzanti, A.M. Mercuri, C. Rivalenti, G. Trevisan Grandi, *Holocene Forest Vegetation of the Po-Plain, Northern Italy (Emilia Romagna Data)*, «Allionia», 34 (1996), pp. 233-276.

ADAM 1989

J.P. ADAM, *L'arte di costruire presso i Romani*, Milano 1989.

ADELL, BESERAN, SIERRA, VILLARO 2000

J.-A. Adell, P. Beseran, A. Sierra, A. Villaro, *La catedral de la Seu d'Urgell*, Manresa 2000.

AFFAROSI 1733-1746

C. Affarosi, *Memorie storiche del monastero di S. Prospero di Reggio*, 3 voll., Padova 1733-1746.

Affreschi absidali 1999

Affreschi absidali nella Basilica di Aquileia, a cura di E. Accornero, Udine 1999.

AGNOLETTI, ANDERSON 2000

M. Agnoletti, S. Anderson, *Forest History: International Studies on Socio-economics and Forest Ecosystem Change*, Wallingford - New York 2000.

AIMONE 2006

M. Aimone, *Ad exemplum basilicae veteris S. Petri Romae. Nuovi dati e nuove ipotesi sull'antica basilica di S. Eusebio a Vercelli*, «Bollettino Storico Vercellese», 35 (2006), pp. 5-67.

AIRALDI 1975

G. Airaldi, *Santa Giustina "de Danavete"*, «Bollettino storico bibliografico subalpino», 73, 2 (1975), pp. 596-598.

AL-HAMDANI 1972

B. Al-Hamdani, *Frescoes of Novara and the Bamberg Apocalypse*, in *Évolution générale et développements régionaux en histoire de l'art*. Actes du XXII^e Congrès international d'histoire de l'art (Budapest, 15-20 settembre 1969), Budapest 1972, I, pp. 427-448.

ALBERTI, MENNUCCI 1998

A. Alberti, A. Mennucci, *Chiesa di Sant'Anastasio*, scheda C.A. 6, in *Lucca medievale* 1998, pp. 110-115.

ALBERTINI OTTOLENGHI 1988

M.G. Albertini Ottolenghi, *Dal secolo XI alla metà del Trecento*, in *Pittura a Pavia*, a cura di M. Gregori, Milano 1988, pp. 15-19.

ALBERTINI OTTOLENGHI 1991A

M.G. Albertini Ottolenghi, *Anonimo degli inizi del XII secolo*, in *Pittura a Bergamo* 1991, p. 219.

ALBERTINI OTTOLENGHI 1991B

M.G. Albertini Ottolenghi, *Dal Romanico alla metà del Trecento*, in *Pittura a Bergamo* 1991, pp. 3-6.

ALEBARDI 2008

S. Alebardi, *Dall'archivio parrocchiale*, in *L'area sacra della Pieve. Recupero, scavo, restauro*, a cura di V. Volpi, «Quaderni della Biblioteca Comunale di Iseo», 14 (2008), pp. 68-69.

ALECI 1998

E. Aleci, *Vizi e Virtù a Grosso Canavese. Studio iconografico*, «Bollettino della Società piemontese di archeologia e belle arti», n.s., 50 (1998), pp. 109-121.

ALEXANDRE 1987

P. Alexandre, *Le climat en Europe au Moyen Âge: contribution à l'histoire des variations climatiques de 1000 à 1425*, Parigi 1987.

Alfa e omega 2006

Alfa e omega: il giudizio universale tra Oriente e Occidente, a cura di V. Pace, testo di M. Angheben, Castel Bolognese 2006.

ALFANI 2000

E. Alfani, *Santi e supplizi e storia della pittura murale lombarda del XII secolo. La cappella di San Martino a Carugo, Mariano Comense*, Roma 2000.

Alle origini del romanico 2005

Alle origini del romanico. Monasteri, edifici religiosi, committenza tra storia e archeologia (Italia settentrionale, secoli IX-X). Atti delle III Giornate di Studi Medievali (Castiglione delle Stiviere, 25-27 settembre 2003), a cura di G. Andenna, G.P. Brogiolo, R. Salvarani, Brescia 2005.

ALLEVI 2008A

E. Allevi, scheda 8 *Lenno (CO) San Giovanni Battista*, in *Indagine sull'architettura battesimale* 2008, pp. 192-195.

ALLEVI 2008B

E. Allevi, scheda 9 *Agliate (MI) San Giovanni Battista*, in *Indagine sull'architettura battesimale* 2008, pp. 196-202.

ALLEVI 2008C

E. Allevi, scheda 14 *Mariano Comense (CO) San Giovanni Battista*, in *Indagine sull'architettura battesimale* 2008, pp. 227-231.

ALLODI 1856

G.M. Allodi, *Serie cronologica dei Vescovi di Parma*, Parma 1856.

ALZATI 1993

C. Alzati, *Clero e 'officium ambrosianum'* in *Milano e la Lombardia* 1993, pp. 76-81.

ALZATI 1996

C. Alzati, "Baptizatus et confirmatus". *Considerazioni sull'iniziazione cristiana a Milano tra antichità e alto medioevo*, in *Studi in onore di Mons. Angelo Majo per il suo 70° compleanno*, a cura di F. Ruggeri, Milano 1996, pp. 23-37.

AMBROSI 1955

A. C. Ambrosi, *Santa Maria Assunta di Pognana*, «Giornale storico della Lunigiana», n.s., 6, 1 (1955), pp. 5-15.

AMBROSIONI 1988

A. Ambrosioni, *Il monastero di S. Ambrogio nel XII secolo tra autorità universali e forze locali*, in *Il monastero di S. Ambrogio nel Medioevo*. Atti del Convegno di studi nel XII centenario (Milano, 5-6 novembre 1984), Milano 1988, pp. 47-81.

AMBROSIONI 1995

A. Ambrosioni, *Monaci e canonici all'ombra delle due torri*, in *La basilica di S. Ambrogio* 1995, I, pp. 241-251.

Analisi ambientale-culturale 1978

Analisi ambientale-culturale di un monumento: il ponte del Roc o del Diavolo a Lanzo Torinese, a cura di A. Audisio, B. Guglielmotto Ravet, Lanzo Torinese 1978.

ANDENNA 1977

G. Andenna, *Le pievi della diocesi di Novara. Lineamenti metodologici e primi risultati di ricerca*, in *Le istituzioni ecclesiastiche* 1977, pp. 487-518.

ANDENNA 1980a

G. Andenna, *Centri di culto, strutture materiali ed uomini in un territorio in trasformazione: la pieve di Prob-Camodeia dal X al XV secolo*, in *Novara e la sua terra* 1980, pp. 119-139.

ANDENNA 1980b

G. Andenna, *Unità e divisione territoriale in una pieve di valle: Intra, Pallanza e la Vallintrasca dall'XI al XIV secolo*, in *Novara e la sua terra* 1980, pp. 285-308.

ANDENNA 1980c

G. Andenna, *Per un censimento dei castelli*, in *Novara e la sua terra* 1980, pp. 309-325.

ANDENNA 1982

G. Andenna, *Andar per castelli. Da Novara tutto intorno*, Torino 1982.

ANDENNA 1988

G. Andenna, *Grandi patrimoni, funzioni pubbliche e famiglie su di un territorio: il «comitatus plumbiensis» e i suoi conti dal IX all'XI secolo*, in *Formazione e strutture dei ceti dominanti nel Medioevo: marchesi, conti e visconti nel Regno Italico (sec. IX-XII)*. Atti del primo Convegno (Pisa, 10-11 maggio 1983), Roma 1988, pp. 201-228.

ANDENNA 1989

G. ANDENNA, *Riflessioni sull'ordinamento ecclesiale nell'Alto Novarese tra tarda antichità e medioevo*, «Verbanus», 10 (1989), pp. 275-294.

ANDENNA 1995

G. Andenna, *La storia contemporanea in età comunale: l'esecrazione degli avversari e l'esaltazione della signoria nel linguaggio figurativo. L'esempio bresciano*, in *Il senso della storia nella cultura medievale italiana (1100-1350)*. Atti del Convegno (Pistoia, 14-17 maggio 1993), Pistoia 1995, pp. 345-360.

ANDENNA 1998

G. Andenna, *Territorio e popolazione*, in G. Andenna, R. Bordone, F. Somaini, M. Vallerani, *Comuni e signorie nell'Italia settentrionale: la Lombardia*, Torino 1998, pp. 3-164.

ANDENNA 1999a

G. Andenna, *Pittura infamante e propaganda politica negli affreschi del Broletto*, «Civiltà Bresciana», 8, 1 (1999), pp. 3-18.

ANDENNA 1999b

G. Andenna, *Storia della Lombardia medioevale*, Torino 1999.

ANDENNA 2009

G. Andenna, "Olegium qui dicitur Langobardorum". *San Michele, un edificio ecclesiastico, un vescovo tra Oriente e Occidente*, in *Il San Michele* 2009, pp. 31-42.

ANDREOLLI 2002

B. Andreolli, *L'uso del bosco e degli incolti*, in *Storia dell'agricoltura italiana*, II, a cura di G. Pinto, C. Poni, U. Tucci, Firenze 2002, pp. 123-144.

ANDREOLLI 2009

B. Andreolli, *Misure e mercedi: costo e valutazione del lavoro nel "Memoratorium de mercede commacinatorum"*, in *I Magistri Commacini* 2009, pp. 35-51.

ANDREOLLI PANZARASA 1995

M.P. Andreolli Panzarasa, *Immagini della città dai documenti scritti*, in "Speciales fideles imperii". *Pavia nell'età di Federico II*. Atti della Giornata di studi (Pavia, 19 maggio 1994), a cura di E. Cau, A.A. Settia, Pavia 1995, pp. 27-58.

ANGELELLI 2010

C. Angelelli, *La basilica titolare di Santa Pudenziana. Nuove ricerche*, Città del Vaticano 2010.

ANGENENDT 1987

A. Angenendt, *Der Taufritus im frühen Mittelalter*, in *Segni e riti nella chiesa altomedievale occidentale*. Atti della XXXIII Settimana di studi del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo (Spoleto, 11-17 aprile 1985), Spoleto 1987, I, pp. 275-321.

ANGHEBEN 2002

M. Angheben, *Les Jugements derniers byzantins des XI-XII siècles et l'iconographie du jugement immédiat*, «Cahiers Archéologiques», 50 (2002), pp. 105-134.

ANNONI 1835

C. Annoni, *Monumenti e fatti politici e religiosi del borgo di Canturio e sua Pieve*, Milano 1835 (rist. anast. Cantù 1991).

ANTILOPI, HOMES, ZAGNONI 2000

A. Antilopi, B. Homes, R. Zagnoni, *Il Romanico Appenninico: Bolognese, Pistoiese e Pratese, Valli del Reno, Limentre e Setta*, Porretta Terme 2000.

ANTONINI 1984

A. Antonini, *Der romanische Bilderfries an der Süd- und Westwand der Kirche San Vittore zu Muralto. Beschreibung und Ikonographie*, Tesi di laurea, rel. H.R. Sennhauser, Zurigo 1984.

ANZANI 1984

G. Anzani, *Architettura religiosa minore di età romanica*, in *Storia di Monza e della Brianza* 1984, pp. 55-128.

Aparejos constructivos 2005

Aparejos constructivos medievales en el Mediterráneo Occidental. Estudio arqueológico de las técnicas constructivas, a cura di J.A. Quiros Castillo, A. Azkarate, «Arqueología de la Arquitectura», 4 (2005).

ARATA 2003

A. Arata, *I monasteri e la città di san Guido: presenza monastica e sviluppo insediativo e sociale*, in *Il tempo di San Guido* 2003, pp. 175-194.

ARBORIO MELLA 1913-1914

F. Arborio Mella, *L'antica basilica eusebiana. Indagini e studi*, «Archivio della Società Vercellese di Storia e d'Arte», 5 (1913), pp. 725-752; 6 (1914), pp. 1-16.

Archeologia 1988

Archeologia e restauro dei monumenti. I Ciclo di Lezioni sulla Ricerca applicata in Archeologia (Certosa di Pontignano, 28 settembre - 10 ottobre 1987), a cura di R. Francovich, R. Parenti, Firenze 1988.

Archeologia urbana 1993

Archeologia urbana in Iseo, a cura dell'U.S.P.A.A.A., Rodengo Saiano 1993.

Archeologia in Piemonte 1998

Archeologia in Piemonte, III, Il Medioevo, a cura di L. Mercado, E. Micheletto, Torino 1998.

ARCHETTI 1990

G. Archetti, *Le decime vescovili in Franciacorta*, in *Prima Biennale di Franciacorta. Atti del Convegno* (Rodengo, 16 settembre 1989), Brescia 1990, pp. 11-73.

ARCHETTI 1991

G. Archetti, *Chiesa e società nel basso medioevo: Berardo Maggi (1275-1308), vescovo e signore di Brescia*, Tesi di Dottorato di Ricerca (co-ord. G. Picasso), Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, 2 voll., Milano 1991.

ARCHETTI 2000

G. Archetti, *Chiese battesimali, pievi e parrocchie. Organizzazione ecclesiastica e cura delle anime nel medioevo*, «Brixia Sacra», s. III, 5, 4 (2000), pp. 4-42.

ARCHETTI 2001a

G. Archetti, *Corti, chiese e castelli nell'abitato rurale di Corte Franca*, in *Corte Franca tra preistoria e medioevo. Archeologia e storia di un Comune della Franciacorta*, a cura dell'U.S.P.A.A.A., Cortefranca 2001, pp. 181-188.

ARCHETTI 2001b

G. Archetti, *La mensa vescovile di Brescia. Note storico-archivistiche su un antico fondo ecclesiastico*, «Brixia Sacra», s. III, 6, 1-2 (2001), pp. 47-106.

ARCHETTI 2007a

G. Archetti, *Potere e sicurezza. Signori, castelli e villaggi nella Franciacorta medievale*, in *Castelli e dimore signorili nelle Alpi lombarde*, a cura di O. Franzoni, Breno 2007, pp. 233-269.

ARCHETTI 2007b

G. Archetti, *S. Vigilio e la pieve di Iseo. Note storiche per lo studio di una Chiesa locale nel medioevo*, Iseo 2007.

Architettura e insediamento 2003

Architettura e insediamento nel tardo medioevo in Piemonte, a cura di M. Viglino Davico, C. Tosco, Torino 2003.

ARDITI 2004a

S. Arditi, *Acqui Terme. Abbazia di San Pietro*, in *Tra romanico e gotico* 2004, pp. 65-69.

ARDITI 2004b

S. Arditi, *Castellazzo Bormida: chiesa di Santo Stefano extra muros*, in *Tra romanico e gotico* 2004, pp. 111-113.

ARDITI 2004c

S. Arditi, *Sezzadio: abbazia di Santa Giustina*, in *Tra romanico e gotico* 2004, pp. 191-199.

ARDITI, CUTTICA DI REVIGLIASCO 1993

S. Arditi, G. Cuttica di Revigliasco, *Proposte per una rilettura delle persistenze benedettine lungo la valle Bormida tra Spigno e Castellazzo*, «Rivista di Storia, Arte e Archeologia per le provincie di Alessandria ed Asti», 102 (1993), pp. 5-60.

Ariberto da Intimiano 2007

Ariberto da Intimiano. Fede, potere e cultura a Milano nel secolo XI, a cura di E. Bianchi, M. Basile, M.R. Tessera, M. Beretta, Cinisello Balsamo 2007.

ARIETI S.D.

M.R. Arieti, *Guida alla chiesa di San Fiorentino di Nuvolato e all'architettura romanica dell'oltrepò mantovano*, Quistello s.d.

ARMANDI 1992

M. Armandi, *Nuove osservazioni su S. Angelo a Metelliano*, in *Studi di storia dell'arte* 1992, pp. 353-363.

ARMI 2000

C.E. Armi, *The Corbel Table*, «Gesta», 39, 2 (2000), pp. 89-116.

ARMI 2001

C.E. Armi, *The Nave of Saint-Philibert at Tournus*, «Journal of the Society of Architectural Historians», 60 (2001), pp. 46-67.

ARMI 2004

C.E. Armi, *Design and Construction in Romanesque Architecture. First Romanesque Architecture and the Pointed Arch in Burgundy and Northern Italy*, Cambridge 2004.

ARMOCIDA 1990

G. Armocida, *Il castello di Caravate e altre notarelle di storia medievale*, in *Caravate* 1990, pp. 29-32.

ARRICOBENE 2008

G. Arricobene, *Il restauro della cripta*, in *La collegiata di Santo Stefano a Vimercate* 2008, pp. 287-288.

ARSLAN (EDOARDO) 1939

W. Arslan, *L'architettura romanica veronese*, Verona 1939.

ARSLAN (EDOARDO) 1943

E. Arslan, *La pittura e la scultura veronese dal secolo VIII al secolo XIII, con un'appendice sull'architettura romanica veronese*, Milano 1943.

ARSLAN (EDOARDO) [1954]

E. Arslan, *Capitelli lombardi al VI al IX sec*, in *Arte del primo millennio* [1954], pp. 297-300.

ARSLAN (EDOARDO) 1954a

E. Arslan, *L'architettura dal 568 al Mille*, in *Storia di Milano*, II, Milano 1954, pp. 499-608.

ARSLAN (EDOARDO) 1954b

E. Arslan, *L'architettura romanica milanese*, in *Storia di Milano*, III, Milano 1954, pp. 395-521.

ARSLAN (EDOARDO) 1954c

E. Arslan, *La scultura romanica*, in *Storia di Milano*, III, Milano 1954, pp. 523-600.

ARSLAN (ERMANNINO A.) 1965

E.A. Arslan, *Osservazioni sull'impiego e la diffusione delle volte sottili in tubi fittili*, «Bollettino d'arte», s. V, 50 (1965), pp. 45-52.

ARSLAN (ERMANNINO A.) et alii 2006

E.A. Arslan et alii, *Indagini archeologiche nella chiesa dell'abbazia altomedievale di San Caprasio ad Aulla (MS)*, «Archeologia medievale», 33 (2006), pp. 167-221.

ARSLAN (ERMANNINO A.), PERTOT 2009

E.A. Arslan, G. Pertot, *Moneta e tecniche costruttive nel "Memoratorio de mercedes commacinarum"*, in *I Magistri Commacini* 2009, pp. 53-94.*Arte d'Occidente* 1999*Arte d'Occidente. Temi e metodi. Studi in onore di Angiola Maria Romanini*, a cura di A. Cadei, M. Righetti Tosti-Croce, A. Segagni Malacart, A. Tomei, 3 voll., Roma 1999.*Arte del primo Millennio* [1954]*Arte del primo Millennio*. Atti del Secondo Convegno per lo studio dell'arte dell'alto medioevo (Pavia, 13-20 settembre 1950), Torino [1954].*Arte e artisti* 1959*Arte e artisti dei laghi lombardi*, I, *Architetti e scultori del Quattrocento*, a cura di E. Arslan, Como 1959.*Arte medievale* 2010*Arte medievale: le vie dello spazio liturgico*, a cura di P. Piva, Milano 2010 (II ed. 2012).

ARTHUR, GRAVILI 2007

P. Arthur, G. Gravili, *Approcci all'analisi degli insediamenti e loro confini territoriali nel medioevo*, in *IV Congresso Nazionale di Archeologia Medievale* (Chiusdino, 26-30 settembre 2006), a cura di R. Francovich, M. Valenti, Firenze 2007, pp. 31-36.*Arti e storia nel Medioevo* 2002*Arti e storia nel Medioevo*, I, Torino 2002.*Arti e storia nel Medioevo* 2003*Arti e storia nel Medioevo*, II, Torino 2003.

ASCANI 1992

V. Ascani, *La bottega dei Bigarelli: scultori ticinesi in Toscana e in Trentino nel Duecento sulla scia degli studi di Mario Salmi*, in *Studi di storia dell'arte* 1992, pp. 107-134.

ASCHEDAMINI 1980

A. Aschedamini, *Un millenario da ricordare. Attone conte di Lecco e la marca settentrionale nei secoli IX e X*, «Archivi di Lecco», 3, 1-2 (1980), pp. 275-282.

- ASCHEDAMINI 1984
A. Aschedamini, *Patrimonio dei conti di Lecco (sec. IX-X-XI)*, «Archivi di Lecco», 7, 3 (1984), pp. 485-511.
- ASTRUA, ROMANO 1979
P. Astrua, G. Romano, *Vercelli*, in *Guida breve al patrimonio artistico delle provincie piemontesi. Strumenti per la didattica e la ricerca*, Torino 1979, pp. 92-112.
- Atlante del Sebino* 1983
Atlante del Sebino e della Franciacorta. Uomini, vicende, paesi, Brescia 1983.
- Atti* 1939
Atti del II Convegno Nazionale di Storia dell'Architettura (Assisi, 1-4 ottobre 1937), Roma 1939.
- Atti* 1959
Atti del X Congresso di Storia dell'Architettura (Torino, 8-15 settembre 1957), Roma 1959.
- Atti* 1982
Atti del V Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana (Torino - Valle di Susa - Cuneo - Asti - Valle d'Aosta - Novara, 22-29 settembre 1979), Roma 1982.
- AUBERT 1934
M. Aubert, *Les plus anciennes croisées d'ogives, leur rôle dans la construction*, «Bulletin Monumental», 93 (1934), pp. 5-67, pp. 137-234.
- AUTENRIETH 1981
H.P. Autenrieth, *San Salvatore a Capodiponte*, in *Atti delle "Prime Giornate di studio" sulla storia dell'Abazia di Rodengo* (Rodengo Saiano, 27-28 settembre 1980), Rodengo 1981, pp. 127-169.
- AUTENRIETH 1984a
H.P. Autenrieth, *Il colore dell'architettura*, in *Lanfranco e Wiligelmo* 1984, pp. 241-247.
- AUTENRIETH 1984b
H.P. Autenrieth, *Pittura architettonica e decorativa*, in *Lombardia. Il territorio, l'ambiente, il paesaggio*, a cura di C. Pirovano, Milano 1984, pp. 362-392.
- AUTENRIETH 1987
H.P. Autenrieth, *Aspetti della policromia romanica in Lombardia e a Pavia*, in *Il colore a Pavia* 1987, pp. 15-34.
- AUTENRIETH 1988
H.P. Autenrieth, *Osservazioni su policromia, intonaci e pittura decorativa nel Duomo di Monza*, in *Monza anno 1300. La basilica di S. Giovanni Battista e la sua facciata*, a cura di R. Cassanelli, Monza 1988, pp. 118-127.
- AUTENRIETH 1992
H.P. Autenrieth, *Architettura dipinta*, in *EAM*, II, Roma 1992, pp. 380-396.
- AUTENRIETH, AUTENRIETH 1988
H.P. Autenrieth, B. Autenrieth, *Struttura, policromia e pittura murale nel duomo di Cremona medioevale*, «Cremona. Rassegna della Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura», 18, 2 (1988), pp. 25-35.
- Avant-nefs et espaces d'accueil* 2002
Avant-nefs et espaces d'accueil dans l'église entre le IV^e et le XII^e siècle. Actes du colloque international du CNRS (Auxerre, 17-20 giugno 1999), a cura di C. Sapin, Parigi 2002.
- AZZARA 2009
C. Azzara, «Magistri commacini»: *maestranze e artigiani nella legislazione longobarda*, in *I Magistri Commacini* 2009, pp. 19-33.
- AZZINI 1999
F. Azzini, *La controversa origine della chiesa di San Michele a Serravalle*, «Bullettino Storico Pistoiese», 101 (1999), pp. 27-34.
- BACCHETTA 2010
A. Bacchetta, *Disiecta membra: Arredi marmorei e decorazione architettonica nell'antica Aquae Statiellae*, «Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte», 25 (2010), pp. 71-84.
- BACCHETTA, CROSETTO, VENTURINO GAMBARI 2011
A. Bacchetta, A. Crosetto, M. Venturino Gambari, *Il foro di Aquae Statiellae. Nuovi dati sulla piazza e il Capitolium*, in *Complessi forensi della Cisalpina romana. Nuovi dati*. Atti del convegno di studi (Pavia, 12-13 marzo 2009), Borgo San Lorenzo 2011, pp. 71-86.
- BAILEY 2000
T. Bailey, *Antiphon Classification and the Development of the Ambrosian Sanctorale*, in *The Divine Office in Latin Middle Ages: Methodology and Source Studies, Regional Developments, Hagiography*, a cura di R. Baltzer, M. Fassler, Oxford 2000, pp. 257-277.
- BAILEY 2006
T. Bailey, *Ambrosian processions to the baptistries*, «Plainsong and Medieval Music», 15 (2006), pp. 29-42.
- BAIOCCO, CASTRONOVO, PAGELLA 2003
S. Baiocco, S. Castronovo, E. Pagella, *Arte in Piemonte. Il Gotico*, Ivrea 2003.

BAIRATI 1994

E. Bairati, *La collegiata di Santo Stefano Protomartire: una proposta di lettura*, in *Mirabilia Vicomercati* 1994, pp. 139-159.

BAJ 1984

S. Baj, *La chiesa di S. Maria di Campagna di Ligurno e Cantello*, Milano 1984.

BALLARDINI 2006

A. Ballardini, *I marmi della cattedrale di Torino*, in *Il Medioevo delle cattedrali* 2006, pp. 440-442.

BALLERIO 1940-1941-1942

C. Ballerio, *La Pieve romanica di Sant'Andrea a Iseo*, «Commentari dell'Ateneo di Brescia», 139-140-141 (1940-1941-1942), vol. A, pp. 99-112.

BALLETO 1973-1975

L. Balletto, *Insedimenti monastici nella Liguria di Ponente (in Pica et in Pertica)*, «Rivista ingauna e intemelia», 28-30 (1973-1975), pp. 11-18.

BALLETO 1979

L. Balletto, *Tra Piemonte e Liguria: da Sezzadio a "Colonega"*, «Bollettino storico bibliografico subalpino», 77, 2 (1979), pp. 547-552.

BALZARETTI 1966

L. Balzaretti, *Sant'Abbondio, la basilica romanica di Como*, Milano 1966.

BALZER 2009

M. Balzer, *Westfälische Bischöfe des 10. und 11. Jahrhunderts als Bauherren und Architekten*, in *Bischöfliches Bauen* 2009, pp. 109-136.

BARAGLI 2001

S. Baragli, *Ricostruire il cantiere: tracce dagli scavi archeologici e testi figurativi*, in *I laterizi in età medievale dalla produzione al cantiere*. Atti del Convegno Nazionale di Studi (Roma, 4-5 giugno 1998), a cura di E. De Minicis, Roma 2001, pp. 141-156.

BARACCHINI 1992

C. Baracchini, *I caratteri dell'architettura a Lucca tra il vescovato di Anselmo I e quello di Rangerio*, in *Sant'Anselmo* 1992, pp. 311-329.

BARACCHINI, CALECA, FILIERI 1982

C. Baracchini, A. Caleca, M.T. Filieri, *Architettura e scultura medievali nella diocesi di Lucca: criteri e metodi*, in *Romanico padano* 1982, pp. 289-304.

BARBERO, PROTTI 2000

D. Barbero, G. Protti, *Ad Usum Fabricae. Architetti, nobili e santi alla cattedra di Eusebio*, Vercelli 2000.

BARCLAY LLOYD 1989

J. Barclay Lloyd, *The Medieval Church and Canonry of S. Clemente in Rome*, Roma 1989.

BARDELLONI 2000

C. Bardelloni, *Girolardo da Como: un artista itinerante nella Toscana di Nicola Pisano*, «Prospettiva», 98-99 (2000), pp. 21-57.

BARELLI 1875

V. Barelli, *Notizie archeologiche riferibili a Como ed alla sua provincia*, «Rivista archeologica della provincia di Como», 7-8 (1875), pp. 1-29.

BARELLI 1876

V. Barelli, *Il Battistero e la cripta della chiesa arcipretale di S. Stefano in Lenno*, «Rivista Archeologica della Provincia di Como», 10 (1876), pp. 1-16.

BARELLI 1881

V. Barelli, *San Pietro ai monti di Civate*, «Rivista archeologica della provincia e antica diocesi di Como», 20 (1881), pp. 3-14.

BARELLO 2004

F. Barello, *Tra Augusta Taurinorum e Ad Decimum*, in *Brandizzo. Un insediamento rurale di età romana*, Roma 2004, pp. 11-21.

BARELLO 2007

F. Barello, *Settimo Torinese. Canalizzazioni di epoca romana*, «Quaderni della Soprintendenza archeologica del Piemonte», 22 (2007), pp. 275-276.

BARELLO, LA SPADA 2004

F. Barello, M.G. La Spada, *Settimo Torinese, loc. cascina Ferraris. Acciottolato stradale e necropoli di età romana*, «Quaderni della Soprintendenza archeologica del Piemonte», 20 (2004), pp. 212-213.

BARNI 1954

G.L. Barni, *Dal governo del vescovo a quello dei cittadini*, in *Storia di Milano*, III, Milano 1954, pp. 22-110.

BAROCELLI (FRANCESCO) 1989

F. Barocelli, *Il monastero di San Paolo e il suo antico sacello*, in *Il sacello di San Paolo*, Parma 1989, pp. 10-40.

BAROCELLI (PIERO) 1968

P. Barocelli, *La via romana transalpina degli antichi valichi dell'Autaret e di Arnas*, Torino 1968.

BARONIO 1979

A. Baronio, *L'ingresso dei cluniacensi in diocesi di Brescia*, in *Cluny in Lombardia*. Atti del Convegno (Pontida, 22-25 aprile 1977), Badia del Monte 1979, pp. 195-226.

BARONIO 1996

A. Baronio, *Patrimoni monastici in Franciacorta nell'alto medioevo (secoli VIII-X)*, in *Vites plantare et bene colere. Agricoltura e mondo rurale in Franciacorta nel Medioevo*. Atti della IV Biennale di Franciacorta (Erbusco, 16 settembre 1995), a cura di G. Archetti, Brescia 1996, pp. 17-60.

BARONIO 1998

A. Baronio, *Pothere e confini del potere. Aspetti del processo di comitatinità del Comune di Brescia tra XII e XIII secolo*, «Civiltà Bresciana», 7, 4 (1998), pp. 3-40.

BARONIO 1999

A. Baronio, *Tra corti e fiume: l'Oglio e le "curtes" del monastero di S. Salvatore di Brescia nei secoli VII-X*, in *Rive e rivali. Il fiume Oglio e il suo territorio*, a cura di C. Boroni, S. Onger, M. Pegrari, Roccafranca 1999, pp. 11-74.

BARONIO 2000

A. Baronio, *Il territorio del basso Sebino: un distretto "lacuale" tra ducato e comitato nelle vicende bresciane dei secoli VIII-X*, «Annali Queriniani», 1 (2000), pp. 9-39.

BARRAL I ALTET 1981

X. Barral i Altet, *Il contributo dei capitelli della basilica di Aquileia alla creazione del corinzio romanico dell'XI secolo*, in *Aquileia e l'Occidente*. Atti dell'XI Settimana di Studi aquileiesi (Aquileia, 24-30 aprile 1980), a cura di M. Mirabella Roberti, Trieste 1981, pp. 351-357.

BARRAL I ALTET 2003

X. Barral i Altet, *Introducció Josep Puig i Cadafalch (1867-1956): de la vida pública a l'erudició acadèmica*, in PUIG I CADAFALCH 2003, pp. 11-60.

BARRAL I ALTET 2004

X. Barral i Altet, *J. Puig i Cadafalch: le premier art roman entre idéologie et politique*, in *Medioevo: arte lombarda 2004*, pp. 33-41.

BARRAL I ALTET 2007

X. Barral i Altet, *La basilica patriarcale di Aquileia: un grande monumento romanico del primo XI secolo*, «Arte medievale», 7, 2 (2007), pp. 29-64.

BARRAL I ALTET 2010

X. Barral i Altet, *Le décor du pavement au Moyen Âge. Les mosaïques de France et d'Italie*, Roma 2010.

BARTOLINI (ANTONIO) 1974

A. Bartolini, *Perticara nel Montefeltro. Un monte una miniera un paese*, Rimini 1974.

BARTOLINI (LUCA) 1998

L. Bartolini, *La geologia del Sebino bresciano*, Brescia - Padova 1998.

BASCHET 1993

J. Baschet, *Les justices de l'au-delà: les représentations de l'enfer en France et en Italie, XII-XV siècle*, Roma 1993.

BASCHET 1999

J. Baschet, *Senò di Abramo*, in *Dizionario enciclopedico del Medioevo*, III, a cura di A. Vauchez, C. Vincent, C. Leonardi, Roma 1999, pp. 1765-1766.

BASCHET 2000

J. Baschet, *Le sein du père. Abraham et la paternité dans l'Occident médiéval*, Paris 2000.

BASSI 2009

M.-L. Bassi, *Les supports*, in *Franche-Comté 2009*, pp. 48-49.

BASSI 2012

M.-L. Bassi, *L'église Saint-Désiré de Lons-le-Saunier*, in *Le «premier art roman» 2012*, pp. 329-342.

BATTISTINI, BISSI, ROCCHI 2008

G. Battistini, L. Bissi, L. Rocchi, *I campanili di Ravenna: storia e restauri*, a cura di R. Fabbri, Ravenna 2008.

BAUD, BERNARDI, HARTMANN-VIRNICH, HUSSON 2002

A. Baud, Ph. Bernardi, A. Hartmann-Virnich, E. Husson, *L'échafaudage dans le chantier médiéval*, Lione 2002.

BAYLÉ 1980

M. Baylé, *Ancienne abbatale Notre-Dame de Bernay*, in *Congrès Archéologique de France, 138^e Session, Évrechin, Lieuvin, Pays d'Ouche*, Parigi 1980, pp. 119-162.

BAYLÉ 1992

M. Baylé, *Les origines et les premiers développements de la sculpture romane en Normandie*, «Art de Basse-Normandie», 100, 2 (1992).

BAYLÉ 1995

M. Baylé, *Les évêques et l'architecture normande au XI^e siècle*, in *Les évêques normands du XI^e siècle*. Atti del Convegno (Cerisy-la-Salle, 30 settembre - 3 ottobre 1993), a cura di P. Bonet, F. Neveux, Caen 1995, pp. 151-172.

BAYLÉ 1997a

M. Baylé, *Bernay: abbatale Notre Dame*, in *L'architecture normande 1997*, pp. 27-31.

BAYLÉ 1997b

M. Baylé, *Jumièges: abbatale Notre-Dame*, in *L'architecture normande 1997*, pp. 32-36.

- BAYLÉ 1997c
M. Baylé, *Bayeux: cathédrale Notre-Dame*, in *L'architecture normande* 1997, pp. 37-42.
- BAYLÉ 1997d
M. Baylé, *Mont-Saint-Michel: abbatale romane*, in *L'architecture normande* 1997, pp. 45-47.
- BAYLÉ 1997e
M. Baylé, *Caen: abbatale Saint-Étienne (abbaye-aux-hommes)*, in *L'architecture normande* 1997, pp. 56-57.
- BAYLÉ 1997f
M. Baylé, *Lonlay-l'Abbaye: abbatale Notre-Dame*, in *L'architecture normande* 1997, p. 91.
- BAYLÉ 2000
M. Baylé, *L'influence des italiens sur l'art roman de Normandie: légende ou réalité?*, in *Les italiens en Normandie* 2000, pp. 45-64.
- BECHMANN 1993
R. Bechmann, *Villard de Honnecourt. La pensée technique au XIII^e siècle et sa communication*, Paris 1993.
- BEDESCHI 1959
V. Bedeschi, *Struttura e aspetto di Iseo medievale*, Iseo 1959.
- BELCARI 2009
R. Belcari, *Romanico tirrenico: chiese e monasteri medievali dell'arcipelago toscano e del litorale livornese*, Ospedaletto 2009.
- BELLA 2009
T. Bella, *Fernand de Dartein e Gaetano Landriani nel cantiere di restauro della basilica di Sant'Ambrogio a Milano*, «Arte Lombarda», 157, 3 (2009), pp. 72-87.
- BELLA 2010a
T. Bella, *I capitelli di S. Ambrogio a Milano nel carnet vert di Fernand de Dartein*, «Ikhnos», 2010, pp. 93-118.
- BELLA 2010b
T. Bella, *La basilica di S. Ambrogio a Milano nei dossier d'archivio di Fernand de Dartein*, «Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte», III s., 60, 28-2005 (2010), pp. 235-273.
- BELLA 2011a
T. Bella, *Dossier d'archivio di Fernand de Dartein: nuovi contributi alla conoscenza della basilica di S. Ambrogio a Milano*, «Arte medievale», IV s., 1 (2010-2011), pp. 255-282.
- BELLA 2011b
T. Bella, *"J'ai la nostalgie de St. Ambroise". Fernand de Dartein e la basilica ambrosiana a Milano: da un'indagine su commissione ad una personale passione critica*, in *Medioevo: i committenti*. Atti del Convegno Internazionale di studi (Parma, 21-25 settembre 2010), a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2011, pp. 453-459.
- BELLA 2011c
T. Bella, *Regards de voyageurs français du XIX^e siècle sur l'architecture médiévale en Italie du Nord: quelques cas exemplaires*, «Bulletin de l'association des historiens de l'art italien», 17 (2011), pp. 42-55.
- BELLA 2012a
T. Bella, *Milano: Sant'Ambrogio e San Celso, disegni e lettere inediti*, in *Fernand de Dartein* 2012, pp. 110-120.
- BELLA 2012b
T. Bella, *Oltre il paesaggio. Alcune vedute di Fernand de Dartein in Italia settentrionale (1860-1874). Dossier des archives de Fernand de Dartein, IX*, «Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda», 5 (2012), pp. 85-102.
- BELLA 2012c
T. Bella, *À propos des armatures en bois dans les églises romanes de l'Italie du Nord: Saint-Ambroise et Saint-Celse de Milan, Saint-Michel de Pavie*, «Bulletin Monumental», 170, 4 (2012), pp. 291-308.
- BELLINI 1925
A. Bellini, *L'abbazia e la chiesa di S. Donato in Sesto Calende*, «Archivio storico lombardo», 52 (1925), pp. 79-129.
- BELLONI 1962
L.M. Belloni, *Il battistero di Mariano Comense*, «La diocesi di Milano», 3 (1962), pp. 242-245.
- BELLONI 1980
L.M. Belloni, *Il S. Vincenzo in Gravedona*, Como 1980.
- BELLONI 1990
L.M. Belloni, *Il San Benedetto in Val Perlana*, Menaggio 1990.
- BELLONI ZECCHINELLI 1975
M. Belloni Zecchinelli, *Le origini della 'romantica' Santa Maria del Tiglio di Gravedona*, in *Il Romanico* 1975, pp. 341-369.
- BELLONI ZECCHINELLI 1980
M. Belloni Zecchinelli, *I battisteri quadrati paleocristiani della sponda occidentale del Lario*, in *Studi in onore di Ferrante Dittatore Vonviller*, II, Como 1980, pp. 42-52.

- BELTING 1968
H. Belting, *Studien zur beneventanischen Malerei*, Wiesbaden 1968.
- BELTRAMO 2009
S. Beltramo, *Stratigrafia dell'architettura e ricerca storica*, Roma 2009.
- BENENTE, PIOMBO 2002
F. Benente, N. Piombo, *Acqui Terme, Palazzo Talice Radicati*, «Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte», 19 (2002), p. 105.
- BERCHET 1899
F. Berchet, *IV relazione (1896) (1897) (1898) dell'Ufficio Regionale per la conservazione dei monumenti del Veneto*, Venezia 1899.
- BERETTA (MANUELA) 2005
M. Beretta, *Le pitture murali della navata di S. Vincenzo a Galliano*, «Arte Lombarda», 50 (2005), pp. 5-15.
- BERETTA (MANUELA) 2008a
M. Beretta, *La navata, parete settentrionale*, in *Galliano: pieve millenaria* 2008, pp. 198-227.
- BERETTA (MANUELA) 2008b
M. Beretta, *La navata, parete meridionale*, in *Galliano: pieve millenaria* 2008, pp. 228-257.
- BERETTA (MICHELA) 2006
M. Beretta, *Le chiese "episcopali" e la "civitas christiana" di Como nell'XI secolo*, in *Età romanica* 2006, pp. 31-48.
- BERETTA (RINALDO) 1930
R. Beretta, *La basilica e il battistero di Agliate*, «Rivista archeologica della provincia e antica diocesi di Como», 99-101 (1930), pp. 179-192.
- BERETTA (RINALDO) 1965
R. Beretta, *Barzanò antica*, Sesto San Giovanni 1965 (rist. 1995).
- BERETTA (RINALDO) 1971
R. Beretta, *Il Castello e la chiesa battesimale di San Salvatore a Barzanò*, in *Oblatio. Raccolta di studi di Antichità e d'Arte in onore del Prof. Aristide Calderini*, a cura della Società Archeologica Comense, Como 1971, pp. 137-152.
- BERG 1992
H.G. Berg, *La controversia dei Tre Capitoli e il V Concilio universale. Fine dell'epoca giustiniana*, in *Storia della chiesa* 1992, pp. 36-43.
- BERNHARD 2000
K. Bernhard, *Zugelblattkapitelle aus dem Westriegel Bischof Godehards 1022-1038*, in *Ego sum Hildensemensis. Bischof, Domkapitel und Dom in Hildesheim 815 bis 1810*, a cura di U. Knapp, Petersberg 2000, pp. 93-100.
- BERRUTI 2002
G. Berruti, *Il terremoto di Brescia del 1222*, «Annali Queriniani», 3 (2002), pp. 47-84.
- BERTELLI (CARLO) 1987
C. Bertelli, *Miniatura e pittura: dal monaco al professionista*, in *Dall'eremo al cenobio*, Milano 1997, pp. 579-699.
- BERTELLI (CARLO) 1988
C. Bertelli, *Gli affreschi nella torre di Torba*, Milano 1988.
- BERTELLI (CARLO) 1992a
C. Bertelli, *L'Alto Medioevo*, in *Pittura tra Ticino e Olona. Varese e la Lombardia nord-occidentale*, a cura di M. Gregori, Milano 1992, pp. 3-9.
- BERTELLI (CARLO) 1992b
C. Bertelli, *Scheda Pittore dell'XI secolo - Martirio di S. Giacomo*, in *Pittura tra Ticino e Olona. Varese e la Lombardia nord-occidentale*, a cura di M. Gregori, Milano 1992, pp. 221-222.
- BERTELLI (CARLO) 1993
C. Bertelli, *Tre secoli di pittura milanese*, in *Milano e la Lombardia* 1993, pp. 174-185.
- BERTELLI et alii 1994
C. Bertelli et alii, *L'oratorio di San Salvatore a Casorezzo*, «Contrada nostra», 41 (1994), pp. 17-28.
- BERTELLI (CARLO) 2000
C. Bertelli, *Prefazione*, in ALFANI 2000, pp. 7-8.
- BERTELLI (CARLO) 2002a
C. Bertelli, *Ultimi studi sulle pitture di Castelseprio e Torba*, in *Giornata di Studio Castelseprio* 2002, pp. 1-8.
- BERTELLI (CARLO) 2002b
C. Bertelli, *Una regione italiana nel Medioevo europeo*, in *Lombardia medievale. Arte e architettura*, a cura di C. Bertelli, Milano 2002, pp. 9-129.
- BERTELLI (CARLO) 2004
C. Bertelli, *Un antico affresco superstite e i problemi architettonici di Sant'Ambrogio a Milano*, in *Dedicato a Luisa Bandera Gregori. Saggi di storia dell'arte*, Cremona 2004, pp. 25-28.

- BERTELLI (GIOIA) 1994
G. Bertelli, *Cultura longobarda nella Puglia altomedievale. Il tempietto di Seppannibale presso Fasano*, Bari 1994.
- BERTELLI (GIOIA) 2004
G. Bertelli, *La chiesa di Sant'Eufemia a Specchia Preti*, in *Puglia preromanica* 2004, pp. 276-277.
- BERTELLI (LIVIA), SUMMER 1991
L. Bertelli, L. Summer, *Restauro e consolidamento di S. Antonino, antica cattedrale di Piacenza*, Casalecchio di Reno 1991.
- BERTI, TONGIORGI 1981
G. Berti, L. Tongiorgi, *I bacini ceramici medievali delle chiese di Pisa*, Roma 1981.
- BERTOLINI 1959
L. Bertolini, *Aspetti dell'attività di maestri comacini nelle zone di Pisa e di Massa*, in *Arte e artisti* 1959, pp. 63-76.
- BERTOLOTI 1878
A. Bertolotti, *Passeggiate nel Canavese*, VIII, Torino 1878.
- BESLER-ROGGENKAMP 1954
H. Besler, H. Roggenkamp, *Die Michaeliskirche in Hildesheim*, Berlino 1954 (rist. Hildesheim 1979).
- BESSAC 1987
J.-C. Bessac, *L'outillage traditionnel du tailleur de pierre de l'Antiquité à nos jours*, Parigi 1987.
- BETTARINI, BEZZINI 1995-1996
I. Bettarini, S. Bezzini, *Santo Sepolcro e Santa Maria a Elmi (San Gimignano)*, in *Chiese medievali* 1995-1996, I, pp. 225-228.
- BETTI 1993
F. Betti, *L'alto medioevo: decorazione architettonica e suppellettile liturgica*, in *Scultura nelle Marche*, a cura di P. Zampetti, Firenze 1993, pp. 82-117.
- BETTI 1999
F. Betti, *Da Subiaco a Montecassino. Origine e diffusione della torre di facciata in alcuni edifici religiosi protoromanici del Lazio meridionale*, in *Arte d'Occidente* 1999, I, pp. 71-81.
- BEZZI MARTINI 1983
L. Bezzi Martini, *Schede per una carta archeologica del Sebino e della Franciacorta*, in *Atlante del Sebino* 1983, pp. 55-79.
- BIANCHI (GIOVANNA) 1997
G. Bianchi, *Maestri costruttori lombardi nei cantieri della Toscana centro-meridionale (secoli XII-XV). Indizi documentari ed evidenze materiali*, in *Magistri d'Europa* 1997, pp. 155-166.
- BIANCHI (GIOVANNA) 2008
G. Bianchi, *Costruire in pietra nella Toscana medievale: tecniche murarie dei secoli VIII - inizio XII*, «Archeologia medievale», 35 (2008), pp. 23-38.
- BIANCHI (GRAZIA) 1969
G. Bianchi, *Appunti sugli affreschi romanici recentemente scoperti a San Vincenzo di Pombia*, «Novarien.», 3 (1969), pp. 51-65.
- BIANCHI (PAOLO) 2006-2007
P. Bianchi, *Praeter placita que sibi reservavit. I poteri locali tra bresciano e bergamasco nei secoli XII e XIII*. Tesi di Laurea (rel. P. Mainoni), Università degli Studi di Milano, a.a. 2006-2007.
- BIANCHI (ALBERTO), MACARIO 2008
A. Bianchi, F. Macario, *In loco de Pisoneis*, Pisogne 2008.
- BIANCHI (GIOVANNA), PARENTI 1991
G. Bianchi, R. Parenti, *Gli strumenti degli 'scalpellini' toscani. Osservazioni preliminari*, in *Le pietre nell'Architettura: strutture e superfici*. Atti del Convegno (Bressanone, 25-28 giugno 1991), a cura di G. Biscontin, D. Mietto, Padova 1991, pp. 139-149.
- BIANCOLINI FEA 1980
D. Biancolini Fea, *Pombia - S. Vincenzo. Restauri*, in *Novara e la sua terra* 1980, pp. 172-174.
- BIANCOLINI 1984
D. Biancolini, *Presentazione*, in *Problemi di conservazione e tutela nel Novarese*, Borgomanero 1984, pp. 7-8.
- BIEHL 1926
W. Biehl, *Toskanische Plastik des frühen und hohen Mittelalters*, Lipsia 1926.
- BILLO 1934
L. Billo, *Le iscrizioni veronesi dell'alto medioevo*, «Archivio Veneto», s. V, 31-32 (1934), pp. 1-122, tavv. 1-24.
- BINAGHI, MELLA PARIANI 2001-2002
M.A. Binaghi, R. Mella Pariani, *Varese. Antica chiesa parrocchiale dei Santi Pietro e Paolo. Individuazione della chiesa biabsidata protoromanica*, NSAL, (2001-2002), pp. 199-201.
- BINDING 1993
G. Binding, *Baubetrieb im Mittelalter*, Darmstadt 1993.

- BINDING 1996
G. Binding, *Deutsche Königspfalzen. Von Karl dem Großen bis Friedrich II. (765-1240)*, Darmstadt 1996.
- BINDING 2004
G. Binding, *Medieval building techniques*, Stroud 2004.
- BINDING 2005
G. Binding, *Wanderung von Werkmeistern und Handwerkern im frühen und hohen Mittelalter, unter besonderer Berücksichtigung des Rhein-Main-Gebiet*, Stoccarda 2005.
- BIORCI 1818-1820
G. Biorci, *Antichità e prerogative di Acqui Staziella. Sua istoria profana ecclesiastica*, 3 voll., Tortona 1818-1820.
- BISCARO 1904
G. Biscaro, *Note e documenti santambrosiani*, «Archivio storico lombardo», 31, 2 (1904), pp. 302-359.
- Bischöfliches Bauen 2009
Bischöfliches Bauen im 11. Jahrhundert, a cura di J. Jarnut, A. Köb, M. Wernhoff, Monaco di Baviera 2009.
- DE BLAAUW 1994
S. de Blaauw, *Cultus et decor. Liturgia e architettura nella Roma tardoantica e medievale*, 2 voll., Città del Vaticano 1994.
- BLASI, COÏSSON 2006
C. Blasi, E. Coïsson, *Il terremoto del 1117 e le conseguenze nell'architettura del XII secolo*, in *La Fabbrica del Duomo di Parma* 2006, pp. 17-51.
- BLASON SCAREL 1997
S. Blason Scarel, *Capitelli*, in *Poppone* 1997, pp. 304-305.
- BLONDEL 1964
L. Blondel, *Un prieuré inconnu: le temple de Malval*, «Genava», 12 (1964), pp. 107-121.
- BOATO 2008
A. Boato, *L'archeologia in architettura. Misurazioni, stratigrafie, datazioni, restauro*, Venezia 2008.
- BOCCHIO 2009-2010
S. Bocchio, *La chiesa di La Piè: storia e restauro*, Tesi di laurea (rel. C. Tosco), Politecnico di Torino, Prima Facoltà di Architettura, a.a. 2009-2010.
- BOECKELMANN 1956
W. Boeckelmann, *Grundformen im frühkarolingischen Kirchenbau des östlichen Frankenreiches*, «Wallraf-Richartz-Jahrbuch», 18 (1956), pp. 27-69.
- BOGGI 2008
R. Boggi, *San Caprasio di Aulla, un'abbazia cercata e ritrovata: quando documenti e tradizione popolare trovano conferme nella ricerca archeologica*, in *La Via Francigena nell'alta Val di Magra*, a cura di R. Stopani, F. Vanni, «De strata Francigena», 16, 1 (2008), pp. 39-52.
- BÖHMER 2011
Böhmer, *Spätromanische Wandmalerei zwischen Hochrhein und Alpen*, Berna - Sulgen - Zurigo 2011.
- BOITO 1868-1869
C. Boito, *La chiesa di S. Abondio e la basilica dissotto*, I-III, «Il Politecnico», 17 (1868), pp. 309-321, pp. 631-637; IV-V, «Il Politecnico», 18 (1869), pp. 37-50.
- BÖKER 1997
H.J. Böker, «Per Grecos operarios»: *die Bartholomäuskapelle in Paderborn und ihr byzantinisches Vorbild*, «Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte», 36 (1997), pp. 8-27.
- BOLOGNESI 1998
A. Bolognesi, *L'Abbazia di San Salvatore e la strada della Valle dell'Agna*, in *Dall'Appennino al Montalbano: i collegamenti tra la via Francigena e i valichi appenninici alternativi al Monte Bardone*, Poggibonsi 1998, pp. 51-71.
- BONACINI 1994
P. Bonacini, *Le famiglie parmensi e le fondazioni ecclesiastiche di San Quintino a San Savino nei secoli IX e X*, «Civiltà padana», 5 (1994), pp. 99-132.
- BONARDI TOMESANI 1977
C. Bonardi Tomesani, *La cathédrale Sainte-Marie d'Asti*, in *Congrès* 1977, pp. 371-377.
- BONELLI 1986
R. Bonelli, *Archeologia stratigrafica e storia dell'architettura*, «Architettura. Storia e documenti», 2 (1986), pp. 5-10.
- BONELLI, SPREAFICO 1998
G. Bonelli, R. Spreafico, *Il battistero di Oggiono: lavori in corso*, «Quaderni Oggionesi», 2, 2 (1998), pp. 9-56.
- BONFATTI SABBIONI 2000-2001
M.T. Bonfatti Sabbioni, *La cattedrale di Bobbio: interventi costruttivi e restauri*, Tesi di Laurea (rel. A. Segagni Malacart), Università degli Studi di Pavia, a.a. 2000-2001.

BONFATTI SABBIONI 2002

M.T. Bonfatti Sabbioni, *Precisazioni sulla chiesa cattedrale di Bobbio*, «Bollettino storico piacentino», 97, 2 (2002), pp. 277-306.

BONI c.d.s.

L. Boni, *Un tetto "all'antica" nel sec. XI: la copertura pesante in tegoloni del San Vincenzo in Castro a Pombia nel Novarese*, in *Cristianizzazione e popolamento tra tarda antichità e medioevo*. Atti del Seminario (Vercelli, 7 giugno 2004), c.d.s.

BONNET 1993

Ch. Bonnet, *Les fouilles de l'ancien groupe épiscopal de Genève (1976-1993)*, Ginevra 1993.

BONNET, PERINETTI 1977

C. Bonnet, R. Perinetti, *Remarques sur la crypte de la cathédrale d'Aoste*, Aosta 1977.

BONOMELLI 1972

G.M. Bonomelli, *Storia di Gorzone e del suo castello*, Boario Terme 1972.

BONORA MAZZOLI 1994

G. Bonora Mazzoli, *La centuriazione. Osservazioni sul metodo*, «Rivista di topografia antica», 4 (1994), pp. 101-108.

BONORA MAZZOLI, DOLCI, PANERO 2007

G. Bonora Mazzoli, M. Dolci, E. Panero, *Forme di popolamento: nuclei di organizzazione rurale romana tra Piemonte e Lombardia*, in *Forme e tempi dell'urbanizzazione nella Cisalpina (II secolo a.C. - I secolo d.C.)*. Atti delle giornate di studio (Torino, 4-6 maggio 2006), a cura di L. Brecciaroli Tadorelli, Firenze 2007, pp. 323-326.

BONY 1976

J. Bony, *Diagonality and Centrality in Early Rib-vaulted Architectures*, «Gesta», 15 (1976), pp. 15-25.

BORDON, CARLIN, GIOMMI, MALANDRONE 1995

R. Bordon, E. Carlin, F. Giommi, C. Malandrone, *Medioevo in Valle d'Aosta dal secolo VII al secolo XV*, Ivrea 1995, pp. 15-16.

BORDONE 1980

R. Bordone, *Città e territorio nell'alto medioevo. La società astigiana dal dominio dei Franchi all'affermazione comunale*, Torino 1980.

BORDONE 1998

R. Bordone, *Rocchetta Tanaro, chiesa di Santa Maria de Flesco detta Madonna delle Ciappellette. Nuovi documenti*, in *Le chiese romaniche delle campagne astigiane. Un repertorio per la loro conoscenza, conservazione, tutela*, a cura di L. Pittarello, III ed., Torino 1998, p. LXIX.

BORGER 1959

H. Borger, *Zur Baugeschichte des Werdener Westwerks*, in *Die Kirchen zu Essen-Werden*, a cura di W. Zimmermann, H. Borger, R. Ehmke, F. Goldkuhle, Essen 1959, pp. 71-159.

BORGHI 2003

A. Borghi, *Le fasi decorative del Battistero di Oggiono*, in *Il Battistero* 2003, pp. 145-161.

BORGHI 2006

A. Borghi, *Il romanico delle riforme. Il battistero di Oggiono e le costruzioni religiose nel Lecchese dei secoli XI-XII*, «Archivi di Lecco e della Provincia. Rivista di Storia e Cultura del Territorio», 29 (2006), pp. 7-35.*Borgbi nuovi e borgbi franchi* 2002*Borgbi nuovi e borgbi franchi nel processo di costruzione dei distretti comunali nell'Italia centro-settentrionale (secoli XII-XIV)*, a cura di R. Comba, F. Panero, G. Pinto, Cherasco - Cuneo 2002.

BORREL 1884

E.-L. Borrel, *Les monuments anciens de Tarentaise*, Parigi 1883.

BOSIO (BERNARDINO) 1972

B. Bosio, *La "Charta" di fondazione e donazione dell'abbazia di San Quintino in Spigno*, Visone 1972.

BOSIO (GASPARE) 1894

G. Bosio, *Storia della chiesa d'Asti*, Asti 1894 (rist. anast. Asti 2003).

BOSISIO 1963

A. Bosisio, *Il Comune*, in *Storia di Brescia*, I, Brescia 1963, pp. 559-710.

BOTTICELLI 1999

G. Botticelli, *Gli affreschi absidali della basilica di Aquileia: tecnica pittorica, stato di conservazione e proposta di intervento conservativo*, in *Affreschi absidali* 1999, pp. 109-143.

BOUET 2000

P. Bouet, *Les italiens en Normandie au XI^e siècle*, in *Les italiens en Normandie* 2000, pp. 27-44.

BOUSQUET 1975

J. Bousquet, *Les niches du pourtour de chœur. Un motif méditerranéen d'iconographie architecturale*, «Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa», 6 (1975), pp. 89-106.

BRAMBILLA 2008

S. Brambilla, *Una nota su Cesare Cesariano e gli interventi in Santo Stefano tra Medioevo e Rinascimento*, in *La chiesa di Santo Stefano di Vimercate* 2008, pp. 116-127.

- BRANCHI 2004
M. Branchi, *I portali "lombardi" di Castel Tirolo*, in *Medioevo: arte lombarda* 2004, pp. 265-275.
- BRANCOLI BUSDRAGHI 1982
P. Brancoli Busdraghi, *Patti di assistenza giudiziaria e militare in Toscana fra XI e XII secolo*, in *I ceti dirigenti* 1982, pp. 29-55.
- BRAUN, FRITZ, GUILD 2002
S. Braun, F. Fritz, R. Guild, *Avant-nefs en Alsace aux XI^e-XII^e siècles*, in *Avant-nefs et espaces d'accueil* 2002, pp. 152-159.
- BREDA 1982
A. Breda, *Iseo (Bs), Pieve di S. Andrea. Saggio di scavo nel Westwerk*, NSAL, (1982), pp. 84-85.
- BREDA 1988-1989a
A. Breda, *Iseo (Bs), Area della Pieve. Valutazione dei depositi archeologici*, NSAL, (1988-1989), pp. 97-100.
- BREDA 1988-1989b
A. Breda, *Iseo (Bs), Via Roma. Sepolture altomedievali*, NSAL, (1988-1989), pp. 208-209.
- BREDA 1988-1989c
A. Breda, *Provaglio d'Iseo (Bs), ex monastero di S. Pietro in Lamosa*, NSAL, (1988-1989), pp. 287-290.
- BREDA 1989
A. Breda, *San Pietro in Lamosa (Provaglio d'Iseo). Un contributo archeologico alla storia della chiesa medioevale*, in *Studi in onore di Ugo Vaglia*, Brescia 1989, pp. 77-90.
- BREDA 1990
A. Breda, *S. Pietro in Lamosa: un convento cluniacense ai margini della Torbiera*, in *Iseo* 1990, pp. 17-19.
- BREDA 1992-1993a
A. Breda, *Iseo (Bs), via Madonna della Neve. Edificio romano*, NSAL, (1992-1993), p. 39.
- BREDA 1992-1993b
A. Breda, *Iseo (Bs), via Roma. Acquedotto antico*, NSAL, (1992-93), pp. 40-41.
- BREDA 1992-1993c
A. Breda, *Iseo (Bs). "Archeologia urbana e edilizia storica in Iseo"*, NSAL, (1992-1993), p. 156.
- BREDA 1994
A. Breda, *Iseo (Bs), via Campo. Fortificazioni medievali*, NSAL, (1994), p. 74.
- BREDA 2007
A. Breda, *Archeologia degli edifici di culto di età medievale nella diocesi di Brescia*, in *Società bresciana* 2007, pp. 235-280.
- BREDA, GALLINA 2004
A. Breda, D. Gallina, *Apparati archeologici*, in *ROSSI* 2004, pp. 193-205.
- BREDA, VALSECCHI 1990
A. Breda, A. Valsecchi, *Il volto urbano di Iseo*, in *Iseo* 1990, pp. 23-29.
- BREDA, VALSECCHI 1998
A. Breda, A. Valsecchi, *Cortefranca (Bs), località Nigoline. Chiesa di S. Eufemia*, NSAL, (1998), pp. 153-154.
- BREDA, VALSECCHI 2004
A. Breda, A. Valsecchi, *S. Pietro in Lamosa. La vicenda architettonica tra Medioevo e Rinascimento*, in *San Pietro in Lamosa in Provaglio d'Iseo. Storia e arte*, a cura di A. Valsecchi, F. Sina, Provaglio d'Iseo 2004, pp. 15-39.
- BRÉHIER 1929
L. Bréhier, *Le premier art roman*, «Journal des savants», 10 (1929), pp. 193-208.
- BRENK 1963
B. Brenk, *Die romanische Wandmalerei in der Schweiz*, Berna 1963.
- BRENK 1987
B. Brenk, *Ariberts mailändische Kunstpolitik*, in *Artistes, artisan et production artistique au Moyen-Age*. Atti del Convegno Internazionale (Rennes, 2-6 maggio 1983), a cura di X. Barral i Altet, Parigi 1987, II, pp. 101-120.
- BRENK 1988
B. Brenk, *La committenza di Ariberto di Intimiano*, in *Il millennio ambrosiano* 1988, pp. 124-155.
- BRENK 2002
B. Brenk, *Originalità e innovazione nell'arte medievale*, in *Arti e storia nel Medioevo* 2002, pp. 3-69.
- BRIOSCHI 2006-2007
C. Brioschi, *La pianta di Milano dell'Accademia Nazionale di San Luca: un'analisi degli edifici di culto*, Tesi di Laurea (rel. P. Piva), Università degli Studi di Milano, a.a. 2006-2007.
- BRISIGOTTI 1999
A. Brisigotti, *Il restauro della pieve di San Cassiano*, in *Storia e archeologia* 1999, pp. 173-185.

BRIZIO 1934

A.M. Brizio, *L'Abbazia di Muleggio ed altri resti di arte romanica in Vercelli*, «Bollettino storico-bibliografico subalpino», 36, 3-4 (1934), pp. 379-388.

BROGGI 2001

G. Broggi, *Affreschi della chiesa di San Vittore, Muralto*, Tesi di Laurea (rel. S. Romano), Ginevra 2001.

BROGINI, MORANDI 2006

S. Brogini, S. Morandi, *Nuove acquisizioni sulla cripta della chiesa abbaziale di San Salvatore a Settimo*, in *Dalle abbazie, l'Europa. I nuovi germogli del seme benedettino nel passaggio tra primo e secondo millennio (secc. X-XII)*. Atti del Convegno di Studi (Badia a Settimo, 22-24 aprile 1999), a cura di A. Guidotti, G. Cirri, Firenze 2006, pp. 259-274.

BROGIOLO 1982

G.P. Brogiolo, *Valdisotto (So), S. Martino di Serravalle. 2ª campagna di scavo*, NSAL, (1982), pp. 90-92.

BROGIOLO 1988

G.P. Brogiolo, *Archeologia dell'edilizia storica: documenti e metodi*, Como 1988.

BROGIOLO 1989

G.P. Brogiolo, *Lo scavo di una chiesa fortificata altomedievale: S. Tomè di Carvico*, «Archeologia medievale», 16 (1989), pp. 155-170.

BROGIOLO 1997

G.P. Brogiolo, *Continuità tra tarda antichità e altomedioevo attraverso le vicende delle ville*, in *Ville romane sul lago di Garda*, a cura di E. Roffia, Brescia 1997, pp. 299-313.

BROGIOLO 2001

G.P. Brogiolo, *Luoghi di culto tra VII e VIII secolo: prospettive della ricerca archeologica alla luce del Convegno di Garda*, in *Le chiese rurali 2001*, pp. 199-204.

BROGIOLO 2002a

G.P. Brogiolo, *Fortilizi altomedievali fra Lario e Verbano*, in *Giornata di studio Castel Seprio 2002*, pp. 39-58.

BROGIOLO 2002b

G.P. Brogiolo, *Insedimenti rupestri nell'Alto Garda bresciano. L'insediamento eremitico di Campione*, «Archeologia Medievale», 29 (2002), pp. 91-96.

BROGIOLO 2002c

G.P. Brogiolo, *La sequenza in sintesi*, in *Testimonianze archeologiche a S. Stefano di Garlate*, a cura di G.P. Brogiolo, G. Bellosi, L. Vigo Doratiotto, Garlate 2002, pp. 15-25.

BROGIOLO 2004

G.P. Brogiolo, *Mantova: gli scavi a nord del battistero*, in *Gli scavi al battistero di Mantova (1984-1987)*, a cura di G.P. Brogiolo, Mantova 2004, pp. 11-46.

BROGIOLO 2007

G.P. Brogiolo, *Dall'Archeologia dell'architettura all'archeologia della complessità*, «Pyrenae», 38, 1 (2007), pp. 7-38.

BROGIOLO 2009a

G.P. Brogiolo, *Architetture e insediamenti nella Venetia et Histria tra VI e X secolo*, in *Storia dell'architettura nel Veneto 2009*, pp. 6-89.

BROGIOLO 2009b

G.P. Brogiolo, *Architetture e tecniche costruttive in età longobarda: i dati archeologici*, in *I magistri commacini 2009*, pp. 211-238.

BROGIOLO, CHAVARRIA, VALENTI 2005

G.P. Brogiolo, A. Chavarria, M. Valenti, *Dopo la fine delle ville. Evoluzione nelle campagne tra VI e IX secolo*, Mantova 2005.

BROGIOLO, GELICHI 1996

G.P. Brogiolo, S. Gelichi, *Nuove ricerche sui castelli altomedievali in Italia settentrionale*, Firenze 1996.

BROGIOLO, GHEROLDI, IBSEN 2002

G.P. Brogiolo, A. Gheroldi, M. Ibsen, *Insedimenti rupestri nell'Alto Garda bresciano*, «Archeologia Medievale», 29 (2002), pp. 75-96.

BROGIOLO, GHEROLDI, IBSEN, MITCHELL 2010

G.P. Brogiolo, V. Gheroldi, M. Ibsen, J. Mitchell, *Ulteriori ricerche sul San Salvatore II di Brescia*, «Hortus Artium Medievalium», 16 (2010), pp. 219-242.

BROGIOLO, IBSEN, GHEROLDI, COLECCHIA 2003

G. Brogiolo, M. Ibsen, V. Gheroldi, A. Colecchia, *Chiese dell'alto Garda bresciano. Vescovi, eremiti, monasteri, territorio tra tardoantico e romanico*, Mantova 2003.

BROGIOLO, MARANO 2006

G.P. Brogiolo, Y.A. Marano, *Gli scavi al Battistero e il problema dell'origine della Diocesi di Mantova*, in *Le origini 2006*, pp. 159-182.

BRUCHER 1987

G. Brucher, *Die Sakrale Baukunst Italiens im 11. und 12. Jahrhundert*, Colonia 1987.

BRUDERER EICHBERG 2003

B. Bruderer Eichberg, *Die Erneuerung des Lateranbaptisteriums durch Sixtus III. (432 - 440) als Sinnbild päpstlicher Tauftheologie und Taufpolitik: die Apsismosaiken des Vestibüls und das Taufgedicht Sixtus' III.*, «Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft», 30 (2003), pp. 7-34.

BRUGNOLI, MARCHI 1979

P.P. Brugnoli, G.P. Marchi, *Indagine storica. Il terremoto del 1117 e la ricostruzione romanica*, in P.P. Brugnoli, G.P. Marchi, R. Cambuzzi, S. Casali, *Le case del Capitolo Canonico presso il Duomo di Verona. Ricerca storica con una proposta di intervento*, Verona 1979, pp. 60-67.

BRUGNOLI, MUSETTI 2009-2010

A. Brugnoli, S. Musetti, *La chiesa di San Lorenzo a Pescantina e un'inedita iscrizione del 1112*, «Annuario Storico della Valpolicella», 26 (2009-2010), pp. 11-22.

BRUNE 1893

P. Brune, *Les églises romanes du Jura*, in *Congrès archéologique de France*, 58^e Session (1891), *Dole-Salins-Besançon-Montbéliard*, Parigi 1893, pp. 152-176.

BRUNELLI 2008

R. Brunelli, *Anselmo vescovo di Lucca consigliere di Matilde, patrono di Mantova*, in *Matilde di Canossa* 2008, pp. 208-215.

BRUNO 2004

I. Bruno, *San Salvatore a Barzanò: modelli e temi iconografici*, «Archivi di Lecco», 27, 1 (2004), pp. 9-25.

BRUNO 2006

I. Bruno, *Le pitture murali di San Salvatore a Barzanò: iconografia, cronologia e contesto (XII secolo)*, in *Pittura murale* 2006, pp. 153-163.

BRUSH 1999

K. Brush, *German Kunstwissenschaft and the Practice of Art History in America after World War I. Interrelationship, Exchanges, contexts*, «Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft», 36 (1999), pp. 7-36.

BRUSH 2003

K. Brush, *Vastly More than the Brick and Mortar: Reinventing the Fogg Art Museum in the 1920s*, Cambridge-New Haven-London, 2003.

BRUSH 2007

K. Brush, *Arthur Kingsley Porter and the Transatlantic Shaping of Art History, ca. 1910-1930*, in *The Shaping of Art History in Finland*, a cura di R. Suominen-Kokkonen, Helsinki 2007, pp. 129-142.

BRUSH 2009

K. Brush, *The Capitals of Moutiers-Saint-Jean and the Carving of Medieval Art Study in America*, in *Medieval Art and Architecture after Middle Age*, Cambridge 2009, pp. 298-311.

BRUTAILS 1892-1893

J.-A. Brutails, *Notes sur l'art religieux en Roussillon*, «Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques» (1892-1893), pp. 329-404.

BRUTAILS 1900

J.-A. Brutails, *L'archéologie du Moyen Âge et ses méthodes. Études critiques*, Parigi 1900.

BRUTAILS 1901

J.-A. Brutails, *Notes sobre l'Art Religios en el Rosselló*, Barcellona 1901.

BUCCHI 1904

G. Bucchi, *La Pieve di San Giovanni Evangelista a Monterappoli*, «Illustratore fiorentino», n.s., 1 (1904), pp. 161-164.

BUCHWALD 1966

H.H. Buchwald, *Eleventh Century Corinthian-Palmette Capitals in the Region of Aquileia*, «The Art Bulletin», 48 (1966), pp. 147-157 (trad. it., *Capitelli corinzi a palmette dell'XI secolo nella zona di Aquileia*, «Aquileia Nostra», 38 (1967), coll. 177-222).

BULGARELLI 2008

M. Bulgarelli, *Leon Battista Alberti. 1404-1472. Architettura e storia*, Milano 2008.

BULLOUGH 1966

D. Bullough, *Urban change in early medieval Italy: the example of Pavia*, «Papers of the British School of Rome», 24 (1966), pp. 82-130.

BULLY, MORDEFROID 2000

S. Bully, J.-L. Mordefroid, *Quelques églises et sépultures jurassiennes sous l'épiscopat de Hugues de Salins (1031-1066)*, «Hortus Artium Medievalium», 6 (2000), pp. 93-103.

BULST 1973

N. Bulst, *Untersuchungen zu den Klosterreformen Wilhelms von Dijon (962-1031)*, Bonn 1973.

BULST 1989

N. Bulst, *Le origini italiane di Guglielmo di Digione e l'importanza dell'Italia nella sua riforma*, in *Medioevo in cammino: l'Europa dei pellegrini*. Atti del Convegno internazionale di studi (Orta San Giulio, 2-5 settembre 1987), Orta San Giulio 1989, pp. 61-71.

BULST 1996

N. Bulst, *Guillaume de Dijon, le bâtisseur de la rotonde*, in *Guillaume de Volpiano* 1996, pp. 19-29.

BUONINCONTRI 2005

F. Buonincontri, *Bergamo e il suo territorio*, in *Romanico in Lombardia dalla conoscenza al piano-progetto*. Atti dei Convegni regionali di studio (Bergamo, 14 dicembre 2002; Lodi, 8 novembre 2003; Milano 27 novembre 2004), a cura di G.M. Labaa, Bergamo 2005, pp. 79-88.

BUONINCONTRI, CANTINI, SERUGERI 2009

S. Buonincontri, F. Cantini, S. Serugeri, *Al centro della rete: archeologia e storia di un "central place" della Toscana settentrionale tra V e XIII secolo; il caso di "vicus Wallari"-Borgo San Genesio*, in *V Congresso Nazionale* 2009, pp. 255-261.

BURNOUF, ARRIBET-DERON, DESACHY, JOURNOT, NISSEN-JAUBERT 2009

J. Burnouf, D. Arribet-Deron, B. Desachy, F. Journot, A. Nissen-Jaubert, *Manuel d'archéologie médiévale et moderne*, Parigi 2009.

BURRESI, CALECA 1993

M. Burresti, A. Caleca, *Turino di Vanni di Turino da Pisa o da Rigoli, 1427, "Crocifisso della Dogana"*, in *Nel secolo di Lorenzo: restauri di opere d'arte del Quattrocento*, a cura di M. Burresti, Ospedaletto 1993, pp. 130-133.

BUSSOLOTTI 2005

C. Bussolotti, *La Chiesa di San Fiorentino di Nuvolato*, Mantova 2005.

BUSSONI 1979

A. Bussoni, *San Giovanni Evangelista nella storia*, in *L'Abbazia benedettina di San Giovanni Evangelista a Parma*, a cura di B. Adorni, Parma 1979, pp. 24-42.

BUTTURINI 1987

F. Butturini, *La pittura frescale dell'anno Mille nella Diocesi di Verona*, Verona 1987.

BUZZETTI 1964

P. Buzzetti, *Le chiese nel territorio dei comuni di Chiavenna, Mese, Prata*, Chiavenna 1964.

CADEI 2008-2009

A. Cadei, *Architettura e decorazione romanica nelle chiese della Pieve di Calepio*, Tesi di Laurea (rel. M. Rossi), Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, a.a. 2008-2009.

CAGNANA 2001

A. Cagnana, *Luoghi di culto e organizzazione del territorio in Friuli Venezia Giulia fra VII e VIII secolo*, in *Le chiese rurali* 2001, pp. 93-122.

CAGNANA, FERRANDO 1997

A. Cagnana, I. Ferrando, *L'esperienza scientifica dell'ISCUM e lo sviluppo dell'archeologia dell'architettura in Liguria e in Lunigiana*, «Archeologia dell'Architettura», 2 (1997), pp. 189-197.

CAIANI 1966

A. Caiani, *Ancora sugli affreschi del sacello veronese dei Ss. Nazaro e Celso (e dintorni)*, «Arte Veneta», 20 (1966), pp. 9-19.

CAILLET 2001

J.P. Caillet, *L'architecture religieuse*, in CAILLET, GABORIT-CHOPIN, PALAZZO 2001, pp. 149-225.

CAILLET, GABORIT-CHOPIN, PALAZZO 2001

J.P. Caillet, D. Gaborit-Chopin, E. Palazzo, *L'Europe de l'an mil*, Saint Leger - Vauban 2001.

CALCAGNO, CAVANA 2008

D. Calcagno, M. Cavana, *Storia e architettura: note per lo studio del complesso di San Fruttuoso*, in *Gli stucchi di San Fruttuoso di Capodi-monte*, a cura di A. Frondoni, Genova 2008, pp. 33-42.

CALDANO 2006

S. Caldano, *Torri campanarie nel Vergante tra XI e XII secolo*, «Verbanus», 27 (2006), pp. 129-166.

CALDANO 2006-2007

S. Caldano, *Architettura romanica sulla sponda occidentale del lago d'Orta*, «Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti», 57-58 (2006-2007), pp. 53-77.

CALDANO 2009a

S. Caldano, *Da S. Silano tutto intorno. Torri di facciata ed avant-nefs nel Piemonte orientale tra XI e XII secolo*, in *1008-2008. I mille anni dell'abbazia di San Silano. Ricerche e prospettive*. Atti della Giornata di studi (Romagnano Sesia, 22 novembre 2008), a cura di F. Tonella Regis, Romagnano Sesia 2009, pp. 43-75.

CALDANO 2009b

S. Caldano, *La basilica romanica di San Giuliano a Gozzano. Apporti per la conoscenza di un edificio distrutto*, «Novarien.», 38 (2009), pp. 9-50.

CALDANO 2012a

S. Caldano, *Architettura religiosa dell'XI secolo nella diocesi di Acqui. Il territorio tra la Bormida di Millesimo e la Bormida di Spigno*, in *Una chiesa bramantesca a Roccaverano. Santa Maria Annunziata (1509-2009)*. Atti del Convegno Internazionale di studi (Roccaverano, 29-30 maggio 2009), a cura di G.B. Garbarino, M. Morresi, Acqui Terme 2012, pp. 69-86.

- CALDANO 2012b
S. Caldano, *Edifici religiosi nel territorio pievano di Varallo Pombia tra l'alto medioevo e il XV secolo*, in *Varallo Pombia. Storia e memorie di una millenaria comunità*, a cura di D. Tuniz, Novara 2012, pp. 39-90.
- CALDANO 2012c
S. Caldano, *La basilica di San Giulio d'Orta*, Savigliano 2012.
- CALIDONI 2006
M. Calidoni, *Chiesa di San Nicomede di Fontanabroccola*, in CALIDONI, RAPETTI, UGHETTI 2006, pp. 26-27.
- CALIDONI, RAPETTI, UGHETTI 2006
M. Calidoni, C. Rapetti, L. Ughetti, *Terra di pievi: storia, arte e spiritualità nelle pievi del territorio di Parma nel XIII secolo*, Parma 2006.
- CALVI 2008
D. Calvi, *Delle chiese della Diocesi di Bergamo (1661-1671)*, a cura di G. Bonetti, M. Rabaglio, Milano 2008.
- CALZOLAI 1965
C.C. Calzolari, *La Pieve di S. Alessandro a Giogoli*, Firenze 1965.
- CALZOLAI 1976
C.C. Calzolari, *La storia della Badia a Settimo*, Firenze 1976.
- CALZONA 1984
A. Calzona, *Nonantola: l'Abbazia «lombarda» e quella della «Riforma»*, in *Lanfranco e Wiligermo* 1984, pp. 701-732.
- CALZONA 1991
A. Calzona, *La rotonda e il palatium di Matilde*, Parma 1991.
- CALZONA 1997
A. Calzona, *Mantova*, in *EAM*, VIII, Roma 1997, pp. 164-173.
- CALZONA 2002a
A. Calzona, *La questione dell'ubicazione del San Colombano e della cattedrale di Bobbio*, in *De lapidibus sententiae. Scritti di storia dell'arte per Giovanni Lorenzoni*, a cura di T. Franco, G. Valenzano, Padova 2002, pp. 67-80.
- CALZONA 2002b
A. Calzona, *Reimpiego e modelli tra VIII e IX secolo al San Colombano di Bobbio*, in *Medioevo: i modelli* 2002, pp. 291-308.
- CALZONA 2005
A. Calzona, *Una cattedrale "rimossa". La chiesa di Sant'Imerio a Cremona e le vicende della ecclesia maior di Santa Maria, sintesi istituzionale di vescovo e città all'origine dei Comuni*, in *Medioevo: immagini e ideologie* 2005, pp. 377-400.
- CALZONA 2007
A. Calzona, *Oriente e Occidente a Bobbio*, in *Medioevo mediterraneo* 2007, pp. 604-615.
- CALZONA 2008
A. Calzona, *L'altercatio tra Mantova e Canossa: immagini 'diverse' al servizio della riforma*, in *Matilde e il tesoro dei Canossa* 2008, pp. 20-49.
- CALZONA 2009
A. Calzona, *Il cantiere medievale della cattedrale di Cremona*, Cinisello Balsamo 2009.
- CALZONA 2011
A. Calzona, *L'abbazia di San Silvestro a Nonantola tra ideologia e filologia*, in *Forme e storia* 2011, pp. 197-210.
- CALZONA 2012
A. Calzona, *Il Sacro Sangue dei Canossa e i reliquiari di pietra a Mantova e a Brescia al tempo di Leone IX*, in *La Reliquia* 2012, pp. 1-37.
- CAMBI, DALLAI 2000
F. Cambi, L. Dallai, *Archeologia di un monastero: gli scavi a San Salvatore al monte Amiata*, «Archeologia Medievale», 27 (2000), pp. 193-210.
- CAMILLE 1994
M. Camille, *Word, text, image and the early church fathers in the Egino Codex*, in *Testo e immagine nell'alto Medioevo*. Atti della XLI Settimana di Studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo (Spoleto, 15-21 aprile 1993), Spoleto 1994, pp. 65-92.
- CAMMAROSANO 1984
P. Cammarosano, *Problemi di convergenza interdisciplinare nello studio dei castelli*, in *Castelli. Storia e archeologia* 1984, pp. 11-25.
- CAMUS 2003
M.-Th. Camus, *Fernand de Dartein. Le "Journal de mission" en Italie (1860-61)*, in *Medioevo: immagini e racconto*. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Parma, 27-30 settembre 2000), a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2003, pp. 507-515.
- CAMUS 2004
M.-Th. Camus, *Fernand de Dartein et l'Italie. Aperçu des fonds d'archives publiques et privées en France*, in *Medioevo: arte lombarda* 2004, pp. 42-53.
- CAMUS 2005
M.-Th. Camus, *Le Frontispice d'Étude sur l'architecture lombarde de Fernand de Dartein*, in «*Tout le temps du veneour est sanz oyseuseté*», *Mélanges offerts à Yves Christe pour son 65^e anniversaire par des amis, ses collègues, ses élèves*, Turnhout 2005.

CAMUS 2007a

M.-Th. Camus, *Dossiers des archives de Fernand de Darstein, I. À propos de la sculpture de la cathédrale de Modène, la collaboration de Fernand de Darstein et de Luigi Boffi*, in *Immagine e ideologia* 2007, pp. 566-576.

CAMUS 2007b

M.-Th. Camus, *Dossiers des archives de Fernand de Darstein, II. Cathédrales de Modène et de Parme; travaux préparatoires à l'«Étude sur l'architecture lombarde...»*, et collaboration de l'auteur avec Luigi Boffi, in *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2007, pp. 517-536.

CAMUS 2011

M.-Th. Camus, *Dossiers des archives de Fernand de Darstein, V: les chapiteaux à feuillages dans l'œuvre de Fernand de Darstein*, in *Forme e storia* 2011, pp. 587-602.

CAMUS, BOLOT-DE MOUSSAC 2012

M.-Th. Camus, A. Bolot-de Moussac, *Fernand de Darstein (1838-1912) de la découverte de ses dessins des églises lombardes à leur exploitation scientifique: une opération du CÉSCM de Poitiers*, in *Fernand de Darstein* 2012, pp. 35-48.

CANALI 1968

G. Canali, *Un "clocher-porche" della seconda metà del secolo XI. La Pieve di S. Pietro di Tizzano*, «Critica d'arte», 15 (1968), pp. 19-32.

CANCIAN 1997

P. Cancian, *Il testamento di Landolfo: edizione critica*, in *Il rifugio del vescovo* 1997, pp. 31-43.

CANESTRELLI 1904

A. Canestrelli, *L'architettura medievale a Siena e nel suo antico territorio*, «Bullettino senese di storia patria», 11, 1 (1904), pp. 7-122.

CANESTRELLI 1912

A. Canestrelli, *L'abbazia di S. Antimo: monografia storico-artistica con documenti e illustrazioni*, Siena 1912.

CANESTRELLI 1915

A. Canestrelli, *Campanili medievali nel territorio senese*, «Rassegna d'arte senese», 11, 3-4 (1915), pp. 25-42.

CANESTRELLI 1918

A. Canestrelli, *Genio e misticismo dell'architettura religiosa senese del medio evo*, «Bullettino senese di storia patria», 25 (1918), pp. 199-232.

CANESTRELLI 2004

A. Canestrelli, *L'architettura medievale a Siena e nel suo antico territorio*, a cura di I. Moretti, Firenze 2004.

CANTARELLA 2002

G.M. Cantarella, *Per una storia delle istituzioni ecclesiastiche nel medioevo*, in *Arti e storia nel Medioevo* 2002, pp. 373-434.

CANTARELLA 2005

G.M. Cantarella, *Il sole e la luna. La rivoluzione di Gregorio VII papa, 1073-1085*, Roma-Bari 2005.

CANTARELLA 2012

G.M. Cantarella, *Gli animali parlanti di Leone IX: l'Italia vista dai confini dell'Impero*, in *La Reliquia* 2012, pp. 39-57.

Cantieri 1995

Cantieri medievali, a cura di R. Cassanelli, Milano 1995.

CANTINI 2007

F. Cantini, *San Genesio: archeologia e storia di una "submansio" della via Francigena*, «Bollettino della Accademia degli Euteleti della Città di San Miniato», 85 (2007), pp. 141-167.

CANTINI 2008

F. Cantini, *La chiesa e il borgo di San Genesio: primi risultati dello scavo di una grande pieve della Toscana altomedievale (campagne di scavo 2001-2007)*, in *Chiese e insediamenti* 2008, pp. 65-94.

CANTINO WATAGHIN 1985

G. Cantino Wataghin, *Appunti per una topografia cristiana: i centri episcopali piemontesi*, in *Atti del VI Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana* (Pesaro - Ancona, 19-23 settembre 1983), Ancona 1985, pp. 91-112.

CANTINO WATAGHIN 1987

G. Cantino Wataghin, *L'Italia settentrionale*, in P. Testini, G. Cantino Wataghin, L. Pani Ermini, *La cattedrale in Italia*, in *Actes du XI^e Congrès International d'Archéologie Chrétienne* (Lyon - Vienne - Grenoble - Genève - Aoste, 21-28 settembre 1986), Città del Vaticano 1989, pp. 27-57; pp. 138-229.

CANTINO WATAGHIN 1998

G. Cantino Wataghin, *Monasteri in Piemonte dalla tarda antichità al medioevo*, in *Archeologia in Piemonte* 1998, pp. 161-185.

CANTINO WATAGHIN 2000A

G. Cantino Wataghin, *Monasteri tra VIII e IX secolo: evidenze archeologiche per l'Italia settentrionale*, in *Il futuro dei Longobardi. L'Italia e la costruzione dell'Europa di Carlo Magno. Saggi*, a cura di C. Bertelli, G.P. Brogiolo, Milano 2000, pp. 129-141.

CANTINO WATAGHIN 2000b

G. Cantino Wataghin, *Noalesa, abbazia dei Santi Pietro e Andrea*, in *Il futuro dei Longobardi* 2000, pp. 211-213.

- CANTINO WATAGHIN 2012
G. Cantino Wataghin, *Architecture et décor peint de la Novalaise du Carolingien au Roman*, in *Le «premier art roman»* 2012, pp. 239-259.
- CANTINO WATAGHIN, DESTEFANIS 2008
G. Cantino Wataghin, E. Destefanis, *L'abbazia di Novalesa tra il secolo XI e il XIII nel quadro delle istituzioni monastiche contemporanee: fonti scritte e fonti archeologiche*, in *Attraverso le Alpi: S. Michele, Novalesa, S. Teofredo e altre reti monastiche*. Atti del Convegno internazionale di studi (Cervère, Valgrana, 12-14 marzo 2004), a cura di F. Arneodo, P. Guglielmotti, Bari 2008, pp. 73-94.
- CANTONE 1971
P. Cantone, *Mathi Canavese. Il ricetto fortificato nel medioevo*, Torino 1971.
- CANTONE 2004
P. Cantone, *Il ricetto medievale di Mathi, illusoria protezione del popolo rurale*, Lanzo Torinese 2004.
- CANTONE 2005
P. Cantone, *La chiesa di San Giovanni Battista in Mathi*, «Bollettino dell'Associazione di Storia e Arte Canavesana», 5 (2005), pp. 33-89.
- CAPORUSSO 1995-1997a
D. Caporusso, *Erba (CO), Chiesa di San Maurizio. Saggi di scavo*, NSAL, (1995-1997), pp. 232-233.
- CAPORUSSO 1995-1997b
D. Caporusso, *Ossuccio (CO). Isola Comacina. Strutture all'interno della chiesa di San Giovanni e dell'aula biabsidata*, NSAL, (1995-1997), pp. 233-236.
- CAPORUSSO 1998
D. Caporusso, *Appunti sulla storia dell'Isola Comacina*, in *L'Isola Comacina e il territorio di Ossuccio. Cronache e ricerche archeologiche negli scritti di Luigi Mario Belloni e Mariuccia Belloni Zecchinelli*, a cura di D. Caporusso, Milano 1998, pp. 15-23.
- CAPORUSSO, BLOCKLEY 1995
D. Caporusso, P. Blockley, *Como: scavi archeologici in via Adamo del Pero n. 11 e alcune considerazioni sul battistero paleocristiano*, «Rivista archeologica dell'antica provincia e diocesi di Como», 177 (1995), pp. 101-202.
- CAPRIOLI 1996
A. Caprioli, *L'evoluzione del catecumenato e l'iniziazione cristiana nel medioevo (secoli VII-XVI)*, in *Iniziazione cristiana e catecumenato*, a cura di G. Cavallotto, Bologna 1996, pp. 147-167.
- CARAMEL 1976
L. Caramel, *Dalle testimonianze paleocristiane al Mille*, in *Storia di Monza e della Brianza*, IV.1, a cura di L. Caramel, M. Mirabella Roberti, Milano 1976, pp. 83-252.
- CARAMEL 1984
L. Caramel, *I complessi di Agliate e di Civate*, in *Storia di Monza e della Brianza* 1984, pp. 9-41.
- CARAVAGLIO 1884
A. Caravaglio, *Il battistero di Galliano presso Cantù*, in «Archivio Storico Lombardo», 24 (1884), pp. 20-34.
- Caravate 1990
Caravate. Storia, arte, società, a cura di G. Armocida, A. Pozzi, Gavirate 1990.
- CARDANI 1995
R. Cardani, *Il battistero di Riva San Vitale. L'architettura, i restauri e la decorazione pittorica*, Locarno 1995.
- CARDANI, RÜSCH 1995
R. Cardani, E. Rüschi, *Affreschi del '300-'400 in Leventina*, Giornico 1995.
- CARDANI VERGANI 1998
R. Cardani Vergani, *Architettura romanica: un aggiornamento. Nuove acquisizioni in base alla ricerca archeologica in Il Romanico. Aggiornamenti 1967-1997*, «Archivio storico ticinese», 124 (1998), pp. 117-140.
- CARDANI VERGANI 2006
R. Cardani Vergani, *La produzione di campane nel Cantone Ticino. Una sintesi attraverso le testimonianze archeologiche in Del fondere campane. Dall'archeologia alla produzione. Quadri regionali per l'Italia settentrionale*. Atti del Convegno (Milano, 23-25 febbraio 2006), a cura di S. Lusuardi Siena, E. Neri, Milano 2006, pp. 247-254.
- CARDANI VERGANI 2009a
R. Cardani Vergani, *Ricerche archeologiche in Cantone Ticino nel 2008*, «Associazione Archeologica Ticinese. Bollettino», 21 (2009), pp. 30-31.
- CARDANI VERGANI 2009b
R. Cardani Vergani, *Quinto-Deggio TI, oratorio di San Martino*, «Annuario della Società svizzera di preistoria e archeologia», 92 (2009), pp. 330-331.
- CARDANI VERGANI 2011a
R. Cardani Vergani, *Ricerche archeologiche in Cantone Ticino nel 2010*, «Associazione Archeologica Ticinese. Bollettino», 23 (2011), pp. 26-31.

CARDANI VERGANI 2011b

R. Cardani Vergani, *Archeologia in Ticino. Un occhio al passato e uno al presente*, in *Patrimonium - Denkmalpflege und archäologische Bau-forschung in der Schweiz 1950-2000*, a cura di I. Zemp, Zurigo 2011, pp. 167-180.

CARDANI VERGANI, DAMIANI CABRINI 2006

R. Cardani Vergani, L. Damiani Cabrini, *Riva San Vitale. Il battistero di San Giovanni e la chiesa di Santa Croce*, Berna 2006.

CARELLA 2003

S. Carella, *Sainte-Sophie de Bénévent et l'architecture religieuse longobarde en Italie méridionale*, «Hortus Artium Medievalium», 9 (2003), pp. 331-356.

CARELLA 2011

S. Carella, *Architecture religieuse haut-médiévale en Italie méridionale: le diocèse de Bénévent*, Turnhout 2011.

CARIGIET 2001

A. Carigiet, *Zu den Burgen Friberg (Siat) und Jörgenberg (Waltensburg)*, in *Jahresbericht des Archäologischen Dienstes Graubünden und der Denkmalpflege Graubünden 2000*, Haldenstein - Chur 2001, pp. 150-162.

CARMASSI 2000

P. Carmassi, *Basiliche episcopali e ordinamento liturgico a Milano nei secoli XI-XIII tra continuità e trasformazioni*, «Civiltà Ambrosiana», 17 (2000), pp. 268-291.

CARÒ, MAZZILLI SAVINI, RICCARDI 2008

F. Carò, M.T. Mazzilli Savini, M.P. Riccardi, *Characterization of Plasters and Mortars as a Tool in Archaeological Studies: the Case of Lardirago Castle in Pavia, Northern Italy*, «Archaeometry», 50, 1 (2008), pp. 85-100.

CARRERO SANTAMARIA 2008

E. Carrero Santamaria, *Centro y periferia en la ordenación de espacios litúrgicos: las estructuras corales*, «Hortus Artium Medievalium», 14 (2008), pp. 159-178.

Carta 1991

Carta archeologica della Lombardia. I. La provincia di Brescia, a cura di F. Rossi, Modena 1991.

CASALIS 1842

G. Casalis, *Dizionario geografico storico-statistico-commerciale degli stati di S. M. il re di Sardegna*, X, Torino 1842.

CASANOVA, CIUCCHI 1935

Casanova, Ciucchi, *Il castello di Jerago*, «Provincia di Varese», 4 (1935).

CASARI 1984

E. Casari, *Osservazioni sulla planimetria del Duomo di Modena: Lanfranco, i quadrati, le diagonali*, in *Lanfranco e Wiligelmo* 1984, pp. 223-226.

CASARTELLI 1959

S. Casartelli, *Quattro chiese benedettine del XII secolo in Monferrato*, in *Atti* 1959, pp. 309-330.

CASATI 2001

M.L. Casati, *La sezione medievale dei Musei Civici in Palazzo Volpi*, «Rivista Archeologica dell'Antica Provincia e Diocesi di Como», 183 (2001), pp. 121-191.

CASATI 2002

M.L. Casati, *Note sulle fasi costruttive medioevali delle chiese di S. Vincenzo e S. Maria del Tiglio*, in *La croce lignea di Gravedona: storia e restauro del Crocifisso romanico di S. Maria del Tiglio*, a cura di D. Pescarmona, Milano 2002, pp. 31-44.

CASCIARO 1991

R. Casciaro, *La questione del cosiddetto "stile lombardo" nella letteratura artistica dell'Ottocento*, in *Tra metodo e ricerca: contributi di storia dell'arte*, a cura di R. Poso, L. Galante, Galatina 1991, pp. 207-217.

CASELLATO, SOROLDONI 1999

U. Casellato, L. Soroldoni, *Le indagini scientifiche sugli affreschi del catino absidale della basilica di Aquileia*, in *Affreschi absidali* 1999, pp. 87-107.

CASELLI 2004

L. Caselli, *Gioielli dipinti, gioielli e dipinti*, in *La pittura nel Veneto* 2004, pp. 309-326.

CASINI 1963

V. Casini, *Rosano: contributo alla conoscenza di un monumento; note, appunti, rilievi*, Firenze 1963.

CASIRAGHI 1979

G. Casiraghi, *La diocesi di Torino nel medioevo*, Torino 1979.

CASIRAGHI 1993

G. Casiraghi, *Dal monte Pirchiriano alla cristianità: San Michele e le sue dipendenze*, in G. Casiraghi, P. Cancian, *Vicende, dipendenze e documenti dell'abbazia di S. Michele della Chiusa*, Torino 1993, pp. 5-128.

CASIRAGHI 1997

G. Casiraghi, *Le strutture della diocesi, il Capitolo cattedrale, la cura d'anime*, in *Storia di Torino* 1997, pp. 521-536.

- CASIRAGHI, CANCIAN 1993
G. Casiraghi, P. Cancian, *Vicende, dipendenze e documenti dell'abbazia di S. Michele della Chiusa*, Torino 1993.
- CASSANELLI 1986
R. Cassanelli, *La Basilica di S. Nazaro Maggiore a Milano fra XI e XII secolo: dall'edificio ambrosiano al cantiere romanico*, in *Ambrogio e la cruciforme "romana" basilica degli Apostoli nei milleseicento anni della sua storia*, Milano 1986, pp. 131-141.
- CASSANELLI 1988
R. Cassanelli, *Scultura "romantica" e "neoromanica" a Milano*, in *Il millennio ambrosiano* 1988, pp. 222-239.
- CASSANELLI 2010a
R. Cassanelli, *La basilica e il battistero di Agliate*, in *Lombardia romanica* 2010, pp. 82-88.
- CASSANELLI 2010b
R. Cassanelli, *La basilica di Sant'Ambrogio a Milano*, in *Lombardia romanica* 2010, pp. 125-146.
- CASSANELLI 2011a
R. Cassanelli, *L'Isola Comacina e la basilica di Santa Eufemia*, in *Lombardia romanica* 2011, pp. 117-120.
- CASSANELLI 2011b
R. Cassanelli, *Santo Stefano di Vimercate*, in *Lombardia romanica* 2011, pp. 54-57.
- CASSINA 1840
E. Cassina, *Le fabbriche più cospicue di Milano*, Milano 1840.
- CASTAGNETTI 1991
A. Castagnetti, *L'età precomunale e la prima età comunale*, in *Il Veneto nel medioevo. Dai Comuni cittadini al predominio scaligero nella Marca*, a cura di A. Castagnetti, G.M. Varanini, Verona 1991, pp. 3-161.
- CASTAGNETTI, LUZZATI, PASQUALI, VASINA 1979
A. Castagnetti, M. Luzzati, G. Pasquali, A. Vasina, *Inventari altomedievali di terre, coloni e redditi*, Roma 1979.
- Castelli. Storia e archeologia 1984
Castelli. Storia e archeologia. Atti del Convegno (Cuneo, 6-8 dicembre 1981), a cura di R. Comba, A.A. Settia, Torino 1984.
- Castellum Ava 1987
Castellum Ava: il castello di Avio e la sua decorazione pittorica, a cura di E. Castelnuovo, Trento 1987.
- CASTO 1975
L. Casto, *Il fondamento patrimoniale della potenza vescovile di Asti*, «Bollettino Storico Bibliografico Subalpino», 73 (1975), pp. 5-58.
- CASTRONOVO 1994
S. Castronovo, *Manoscritti miniati nella Biblioteca capitolare di Vercelli*, in *Piemonte romanico* 1994, pp. 316-333.
- Catalogo 1985
Catalogo dei terremoti italiani dall'anno 1000 al 1980, a cura del CNR, Bologna 1985.
- CATARSI 2009
M. Catarsi, *Storia di Parma. Il contributo dell'archeologia*, in *Storia di Parma, II, Parma romana*, Parma 2009, pp. 367-499.
- Catasti e territori 2008
Catasti e territori. L'analisi dei catasti storici per l'interpretazione del paesaggio e per il governo del territorio, a cura di A. Longhi, Firenze 2008.
- CATTANEO (ENRICO) 1943
E. Cattaneo, *Il Breviario ambrosiano, note storiche ed illustrative*, Milano 1943.
- CATTANEO (ENRICO) 1954
E. Cattaneo, *Storia e particolarità del rito ambrosiano*, in *Storia di Milano, III*, Milano 1954, pp. 776-837.
- CATTANEO (ENRICO) 1962
E. Cattaneo, *La vita comune dei chierici e la liturgia*, in *La vita comune* 1962, pp. 241-272.
- CATTANEO (ENRICO) 1968
E. Cattaneo, *La liturgia nella riforma gregoriana*, in *Chiesa e riforma nella spiritualità del sec. XI*. Atti del Convegno (Todi, 13-16 ottobre 1963), Todi 1968, pp. 171-190.
- CATTANEO (ENRICO) 1969
E. Cattaneo, *Appunti sui battisteri antichi di Milano*, «Rendiconti dell'Istituto Lombardo di Scienze e Lettere. Classe di Lettere e Scienze Morali e Storiche», 193, 3 (1969), pp. 855-864.
- CATTANEO (ENRICO) 1970
E. Cattaneo, *Il battistero in Italia dopo il Mille*, in *Miscellanea Gilles Gerard Meersseman, I*, Padova 1970, pp. 171-195.
- CATTANEO (ENRICO) 1975
E. Cattaneo, *Rapporti fra il Romanico in Lombardia e le correnti liturgico-devozionali dei secoli XI e XII*, in *Il Romanico*, 1975, pp. 47-75.
- CATTANEO (ENRICO) 1977
E. Cattaneo, *Azione pastorale e vita liturgica locale nei secoli XI-XII*, in *Le istituzioni ecclesiastiche* 1977, pp. 444-473.

- CATTANEO (ENRICO) 1979
E. Cattaneo, *La Basilica baptisterii segno di unità ecclesiale e civile*, in *Il battistero nelle cattedrali dell'Emilia Romagna*. Atti del Convegno (Parma, 1976), «Ravennatensia», 7 (1979), pp. 9-32.
- CATTANEO (ENRICO) 1989
E. Cattaneo, *Terra di Sant'Ambrogio. La chiesa milanese nel primo millennio*, a cura di A. Ambrosioni, M.P. Alberzoni, A. Lucioni, Milano 1989.
- CATTANEO (RAFFAELE) 1888
R. Cattaneo, *L'architettura in Italia dal secolo IV al Mille circa: ricerche storico-critiche*, Venezia 1888 (trad. francese: *L'architecture en Italie du VI^e au XI^e siècle: recherches historiques et critiques*, Venezia 1890).
- CATTANEO (VERONICA) 2004
V. Cattaneo, *La chiesa romanica di S. Gervasio di Bulgaria*, «Studia Picena», 69 (2004), pp. 89-136.
- CAU 1989
E. Cau, *Il falso nel documento privato tra XII e XIII secolo*, in *Civiltà comunale: Libro, Scrittura, Documento*. Atti del Convegno (Genova, 8-11 novembre 1988), «Atti della Società Ligure di Storia Patria», n.s., 29, 2 (1989), pp. 215-277.
- CAU 1991
E. Cau, *La 'carta offerisionis' dell'abbazia di Spigno e altri documenti di fondazioni monastiche e canonicali in area subalpina*, «Rivista di storia, arte e archeologia per le province di Alessandria e di Asti», 100 (1991), pp. 27-40.
- CAUQUELIN 2002
A. Cauquelin, *Le site et le paysage*, Parigi 2002.
- CAVALLARI MURAT 1973
A. Cavallari Murat, *Lungo la Stura di Lanzo*, Torino 1973.
- CAVALIERI MANASSE 1985
G. Cavalieri Manasse, *Porta Leoni: appunti per la ricostruzione di un monumento*, «Atti e Memorie dell'Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona», 160 (1985), pp. 331-352.
- CAVALIERI MANASSE 1987
G. Cavalieri Manasse, *Verona*, in *Il Veneto nell'età romana*, II, *Note di urbanistica e di archeologia del territorio*, a cura di G. Cavalieri Manasse, Verona 1987, pp. 1-57.
- CAVALIERI MANASSE, GALLINA 2012
G. Cavalieri Manasse, D. Gallina, «Un documento di tanta rarità e di tanta importanza». *Alcune riflessioni sull'Iconografia rateriana, in La più antica veduta di Verona: l'Iconografia rateriana. L'archetipo e l'immagine tramandata*. Atti del Seminario di studi (Verona, 6 maggio 2011), a cura di A. Arzone, E. Napione, Verona 2012, pp. 71-97.
- CAVALIERI MANASSE, HUDSON 1999
G. CAVALIERI MANASSE, P.J. HUDSON, *Nuovi dati sulle fortificazioni di Verona (III-XI secolo)*, in *Le fortificazioni del Garda e i sistemi di difesa dell'Italia settentrionale tra tardo antico e alto medioevo*. Atti del II convegno archeologico del Garda (Gardone Riviera, 2-9 ottobre 1998), a cura di G.P. Brogiolo, Mantova 1999, pp. 71-91.
- CAZZANI 1975
E. Cazzani, *Storia di Vimercate*, Vimercate 1975.
- CAZZANI 1977
E. Cazzani, *Jerago e la sua storia*, Viboldone 1977.
- CECCARELLI LEMUT 2008
M.L. Ceccarelli Lemut, *Matilde di Canossa, i Canossa e la Toscana*, in *Matilde di Canossa* 2008, pp. 226-235.
- CECCHINI 1959
G. Cecchini, *Maestri luganesi e comaschi a Siena nel secolo XV*, in *Arte e artisti* 1959, pp. 131-150.
- CECCOBELLI 1996
A. Ceccobelli, *La Badia di Ripoli: un monastero e la sua chiesa*, Firenze 1996.
- CECHETTO 2003-2004
V. Cechetto, *Santa Maria Maggiore di Lomello (Pavia): analisi evolutiva e strutturale*, Tesi di Laurea (rel. S. Lomartire), Università degli Studi del Piemonte Orientale, a.a. 2003-2004.
- CECHETTO 2005
V. Cechetto, *Lomello. Collegiata di S. Maria Maggiore*, in *Lomellina romanica. Primo censimento sulle emergenze romaniche presenti nel territorio lomellino*, Mortara 2005, pp. 46-63.
- CERAMI 2006
D. Cerami, *Dipendenze montane dei monasteri di S. Pietro di Modena e di S. Giovanni Evangelista di Parma*, in *Monasteri d'Appennino*. Atti della Giornata di studio (Capugnano, 11 settembre 2004), a cura di R. Zagnoni, Porretta Terme 2006, pp. 147-166.
- CERCHIO, COCCOLINI, FORNELLI, FOZZATI, TROPEANO 1990
E. Cerchio, G.B.L. Coccolini, A. Fornelli, L. Fozzati, D. Tropeano, *Per un'archeologia forestale in Piemonte: il giacimento "villafanchiano" della Stura di Lanzo*, «Quaderni della Soprintendenza archeologica del Piemonte», 9 (1990), pp. 6-25.

- CERIONI 1993
C. Cerioni, *Nuove considerazioni su Santa Maria Assunta pieve di San Leo*, «Studi Montefeltrani», 17 (1993), pp. 7-23.
- CERIONI 1997
C. Cerioni, *Il caso della cattedrale doppia di San Leo*, in *L'Appennino* 1997, pp. 153-162.
- CERIONI 2000
C. Cerioni, *La cattedrale doppia di San Leo nella storia del Montefeltro medievale*, «I quaderni del *Mediae Aetatis Sodalitium*», 3 (2000), pp. 113-131.
- CERIONI 2012
C. Cerioni, *Aggiornamento storico-critico*, in PIVA 2012, pp. 251-256.
- CERIONI, COSÌ 2001
C. Cerioni, C. Così, *Il castello di Pietrarubbia (PU). Analisi archeologica delle strutture murarie*, «Archeologia dell'architettura», 6 (2001), pp. 101-118.
- CERIONI, COSÌ, FRANCHI, RAFFAELLI 2005
C. Cerioni, C. Così, R. Franchi, G. Raffaelli, *L'abbazia di Santa Maria del Mutino. Lettura archeologica degli elevati e caratterizzazione mineralogico-petrografica delle malte*, «Studi Montefeltrani», 26 (2005), pp. 7-36.
- CERIONI, COSÌ, VANNINI 2006
C. Cerioni, C. Così, G. Vannini, *Archeologia degli elevati nel Montefeltro medievale. L'abbazia di Santa Maria del Mutino in località Monastero (PU)*, in *IV Congresso Nazionale di Archeologia Medievale* (Chiusdino, 26-30 settembre 2006), a cura della Società degli archeologi medievisti italiani, Firenze 2006, pp. 595-600.
- CERRETELLI, CIATTI, TRENTI ANTONELLI 1995
C. Cerretelli, M. Ciatti, M.G. Trenti Antonelli, *Le chiese di Carmignano e di Poggio a Caiano*, Prato 1995.
- CERRI 1980a
M.G. Cerri, *I restauri alla pieve di Gavi. Precisazioni della Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici*, «Novinostra», 3 (1980), pp. 20-22.
- CERRI 1980b
M.G. Cerri, *S. Pietro al Cimitero: relazione di restauro*, in *Novara e la sua terra* 1980, pp. 103-117.
- CERRI, LUSENTE, SANDRINI 2009
A. Cerri, A. Lusente, M. Sandrini, *L'antica parrocchiale di Sant'Eufemia. Ipotesi evolutiva: cronologia costruttiva*, in *Vello tra 1500 e 1600: l'antica parrocchiale*, a cura di R. Predali, Marone 2009, pp. 42-49.
- C[ERUTI] 1876
A.d.C[eruti], *Ariberto vescovo di Como sul finire del secolo XI*, «Archivio Storico Lombardo», 3 (1876), pp. 19-28.
- CERVIGNI 2007
L. Cervigni, *Brescia in età romanica: l'edilizia residenziale*, in *Società bresciana* 2007, pp. 153-166.
- CERVINI 2002
F. Cervini, *Liguria romanica*, Milano 2002.
- CERVINI 2004
F. Cervini, *L'atrio del duomo di Sant'Evasio a Casale Monferrato: prospettive di ricerca dopo il restauro*, in *Medioevo: arte lombarda* 2004, pp. 170-188.
- CESCHI 1954
C. Ceschi, *Architettura romanica genovese*, Milano 1954.
- CESCHI 1959
C. Ceschi, *Arte romanica nelle valli di Arquata*, in *Arquata e le vie dell'Oltregiogo*, Torino 1959, pp. 209-247.
- CEVASCO 2007
R. Cevasco, *Memoria verde: nuovi spazi per la geografia*, Reggio Emilia 2007.
- Che tempo faceva?* 2004
Che tempo faceva? Variazioni del clima e conseguenze sul popolamento umano. Fonti, metodologie e prospettive, a cura di L. Bonardi, Milano 2004.
- CHECCHI 1959
E. Checchi, *L'abazia di Santa Giustina di Sezzadio*, in *Atti* 1959, pp. 277-292.
- CHEVALLEY 1995
D.A. Chevalley, *Der Dom zu Augsburg*, Monaco di Baviera 1995.
- CHEVALLIER 2000
R. Chevallier, *Lecture du temps dans l'espace. Topographie archéologique et historique*, Parigi 2000.
- CHIABORELLI 1930
C. Chiaborelli, *Dell'abbazia di San Pietro attraverso i secoli*, Acqui 1930.

CHIERICI (GINO) 1934

G. Chierici, *Note sull'architettura della contea longobarda di Capua*, «Bollettino d'Arte», 27 (1934), pp. 543-553.

CHIERICI (GINO) 1941

G. Chierici, *Il battistero di Lomello*, «Atti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia. Rendiconti», s. III, 17 (1941), pp. 127-142.

CHIERICI (GINO) 1942

G. Chierici, *La chiesa di S. Satiro a Milano e alcune considerazioni sull'architettura preromanica in Lombardia*, Milano 1942.

CHIERICI (GINO) 1951

G. Chierici, *La chiesa di S. Maria Maggiore a Lomello*, «Palladio», n.s., 1, 2-3 (1951), pp. 67-69.

CHIERICI (GINO) 1952

G. Chierici, *L'architettura nella Longobardia del Sud*, in *Atti del I Congresso internazionale di Studi Longobardi* (Spoleto, 27-30 settembre 1951), Spoleto 1952, pp. 223-226.

CHIERICI (SANDRO) 1979

S. Chierici, *S. Giustina a Sezzadio*, in CHIERICI, CITI 1979, pp. 97-105.

CHIERICI (SANDRO) 1978

S. Chierici, *La Lombardia*, Milano 1978.

CHIERICI (UMBERTO) 1966

U. Chierici, *Il Maestro dell'Apocalisse di Novara*, «Paragone», 201 (1966), pp. 13-41.

CHIERICI (UMBERTO) 1967a

U. Chierici, *Il battistero del Duomo di Novara*, Novara 1967.

CHIERICI (UMBERTO) 1967b

U. Chierici, *Il restauro del Battistero paleocristiano di Novara*, «Novarien.», 1 (1967), pp. 5-12.

CHIERICI (SANDRO), CITI 1979

S. Chierici, D. Citi, *Il Piemonte, la Val d'Aosta, la Liguria*, Milano 1979.

CHIERICI FURNO 1975

P. Chierici Furno, *Chiese romaniche canavesane con campanile in facciata*, in *Il Romanico* 1975, pp. 330-340.*Chiese e insediamenti* 2003*Chiese e insediamenti nelle campagne tra V e VI secolo*. Atti del IX Seminario sul Tardoantico e l'alto Medioevo in Italia Settentrionale (Garlate, 26-28 settembre 2002), a cura di G.P. Brogiolo, Mantova 2003.*Chiese e insediamenti* 2008*Chiese e insediamenti nei secoli di formazione dei paesaggi medievali della Toscana*. Atti del Seminario (San Giovanni d'Asso, Montisi, 10-11 novembre 2006), a cura di S. Campana, C. Felici, R. Francovich, F. Gabbriellini, Borgo San Lorenzo 2008.*Chiese* 1980*Chiese e monasteri a Verona*, a cura di G. Borelli, Verona 1980.*Chiese medievali* 1995*Chiese medievali della Valdelsa. I territori della via Francigena*, I, Empoli 1995.*Chiese medievali* 1996*Chiese medievali della Valdelsa. I territori della via Francigena*, II, Empoli 1996.*Chiese romaniche* c.d.s.*Chiese romaniche della diocesi di Fiesole: architettura e decorazione tra XI e XIII secolo in Casentino, Val di Sieve, Valdarno Superiore, Chianti*, a cura di A. Favini, Empoli, c.d.s.

CHIODI, BOLIS 1957

L. Chiodi, A. Bolis, *Nota Ecclesiarum Civitatis et Episcopatus Bergomi MCCCLX*, «Bergomum», 51, 1 (1957), pp. 39-89.

CHITTOLINI 1990

G. Chittolini, «Quasi-città». *Borghi e terre in area lombarda nel tardo medioevo*, «Società e Storia», 47 (1990), pp. 3-26.

CHOISY 1872

A. Choisy, *L'art de bâtir chez les Romains par Auguste Choisy ancien élève de l'école polytechnique, ingénieur des ponts et chaussées*, Parigi 1872.

CHOISY 1899

A. Choisy, *Histoire de l'Architecture*, Parigi 1899.

CHOUQUER 1996

G. Chouquer, *Parcellaires et longue durée. Points de repère historiques et problèmes d'interprétation*, in *Les formes des paysages, II, Archéologie des parcellaires*. Atti del Convegno (Orléans, marzo 1996), a cura di G. Chouquer, Parigi 1996.

CHOUQUER 2000

G. Chouquer, *L'étude des paysages. Essais sur leurs formes et leur histoire*, Parigi 2000.

- CHRISTE 1978
Y. Christe, *Le cycle inédit de l'Invention de la croix à S. Severo de Bardolino*, «Comptes-rendus de l'Académie des inscriptions et belles-lettres», 122, 1 (1978), pp. 76-109.
- CHRISTE 1996
Y. Christe, *L'Apocalypse de Jean. Sens et développements de ses visions synthétiques*, Parigi 1996.
- CHRISTE 2000
Y. Christe, *Il Giudizio Universale nell'arte del Medioevo*, Milano 2000.
- CHRISTE, CAMUS, DE CHRISTEN, DANGAS, RIOU 1999
Y. Christe, M.-Th. Camus, M.F. De Christen, I. Dangas, Y.J. Riou, *Les peintures murales*, in *Saint-Savin. L'abbaye et ses peintures murales*, Poitiers 1999.
- CIELO 1990a
L.R. Cielo, Scheda VI. 40 *Chiesa di San Michele a corte di Capua*, in *I Longobardi* 1990, pp. 284-285.
- CIELO 1990b
L.R. Cielo, Scheda VI. 44 *Grotta di San Michele a Olevano sul Tusciano*, in *I Longobardi* 1990, pp. 288-290.
- CIELO 1993
L.R. Cielo, *Capua*, in *EAM*, IV, Roma 1993, pp. 246-253.
- CIELO 1996
L.R. Cielo, *Sulla fondazione di S. Salvatore ad curtem di Capua*, in *Longobardia e Longobardi nell'Italia meridionale: le istituzioni ecclesiastiche*. Atti del II convegno internazionale di studi (Benevento, 29-31 maggio 1992), a cura di G. Andenna, G. Picasso, Milano 1996, pp. 321-347.
- CIELO 2009
L.R. Cielo, *Capua longobarda: architettura e scultura*, in *Il popolo dei longobardi meridionali (570-1076). Testimonianze storiche e monumentali*. Atti del Convegno (Salerno, 28 giugno 2008), a cura di G. D'Henry, C. Lambert, Salerno 2009, pp. 153-181.
- CIMASCHI 1961
L. Cimaschi, *La prima campagna di scavo alla pieve di S. Venerio*, «Giornale Storico della Lunigiana», n.s., 12 (1961), pp. 23-46.
- CIPOLLA 1889
C. Cipolla, *Una iscrizione dell'anno 996 e le più antiche pitture veronesi*, «Archivio Veneto», n.s., 38, 2 (1889), pp. 413-422.
- CIPOLLA 1892
C. Cipolla, *I restauri della chiesa di S. Maria Antica di Verona*, «Nuovo archivio veneto», 4, 2 (1892), pp. 358-369.
- CISLAGHI 1977
A. Cislighi, *L'iniziazione cristiana nella diocesi di Novara dal V al XIV secolo*, «Novarien.», 8 (1977), pp. 3-116.
- Cividale 2002
Cividale longobarda. Materiali per una rilettura archeologica, a cura di S. Lusuardi Siena, Milano 2002.
- CLAUSSEN (PETER CORNELIUS) 2002
P.C. Claussen, *Die Kirchen der Stadt Rom im Mittelalter 1050-1300*, I, Stoccarda 2002.
- CLAUSSEN (HILDE), LOBBEDEY 1989
H. Claussen, U. Lobbedey, *Die karolingische Stiftskirche in Meschede: Kurzer Bericht über die Bauforschung, 1963-1981*, «Westfalen», 67 (1989), pp. 116-126.
- CLERICETTI 1862
C. CLERICETTI, *Ricerche sull'architettura religiosa in Lombardia dal secolo V all'XI*, «Il Politecnico», vol. XIV, fasc. LXXIV (1862), pp. 141-192.
- Cluny 2010
Cluny 910-2010. Onze siècles de rayonnement, a cura di N. Stratford, Parigi 2010.
- CODEN 2006
F. Coden, *Corpus della scultura ad incrostazione di mastiche nella penisola italiana (XI-XIII secolo)*, Padova 2006.
- CODEN 2007
F. Coden, *Il portico detto "Santa Maria Matricolare" presso il complesso episcopale di Verona*, in *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2007, pp. 339-349.
- COLLAVINI 1998
S. Collavini, *Gli Aldobrandeschi da conti a principi territoriali, secoli IX-XIII: honorabilis domus et spetiosissimus comitatus*, Pisa 1998.
- COLOMBO (ALESSANDRO) 2008a
A. Colombo, Scheda n. 7 *Novara San Giovanni Battista*, in *Indagine sull'architettura battesimale* 2008, pp. 184-191.
- COLOMBO (ALESSANDRO) 2008b
A. Colombo (Alessandro), Scheda n. 11 *Settimo Vittone (TO) San Giovanni Battista*, in *Indagine sull'architettura battesimale* 2008, pp. 209-217.

- COLOMBO (SILVANO) 1964-1966
S. Colombo, *Note su un abside romanica con nicchie a fornice nel Varesotto*, «Sibrium», 8 (1964-1966), pp. 123-130.
- COLOMBO (SILVANO) 1967-1969
S. Colombo, *Schede di aggiornamento per S. Maria di Campagna a Ligurno*, «Sibrium», 9 (1967-1969), pp. 325-331.
- COLOMBO (SILVANO) 1972
S. Colombo, *Itinerari d'arte nel territorio della provincia di Varese*, Milano 1972.
- COLOMBO (FRANCA), DE GIULI, MAFFIOLI 1973
F. Colombo, A. De Giuli, M. Maffioli, *Una chiesa pre-romanica in Montorfano di Mergozzo*, «Oscellana. Rivista illustrata della Val d'Ossola», 3, 2 (1973), p. 78-81.
- COLOMBO ZEFINETTI, PEVERELLI 2007
E. Colombo Zefinetti, P. Peverelli, *Rilievi del battistero di San Giovanni Battista*, in *Ariberto da Intimiano* 2007, pp. 174-179.
- CONANT 1968
K.J. Conant, *Cluny. Les églises et la maison du chef d'ordre*, Cambridge - Mâcon 1968.
- CONCIONI 2005
G. Concioni, *Controne: due pievi e un piviere*, «Rivista di archeologia, storia, costume», 33, 1-4 (2005), pp. 51-78.
- Congrès 1977
Congrès archéologique de France, 129^e Session (1971), *Piemont*, Parigi 1977.
- CONRAD 1990
D. Conrad, *Kirchenbau im Mittelalter, Bauplanung und Bauausführung*, Lipsia 1990.
- CONSTABLE 1985
G. Constable, *Baume-les-Messieurs and Cluny in the Twelfth Century*, in *Tradition and change: Essays in Honour of Marjorie Chibnall presented by her friends on the occasion of her seventieth birthday*, a cura di D. Greenway, C. Holdsworth, J. Sayers, Cambridge 1985, pp. 35-62.
- CONTI (MARIO NICCOLÒ) 1927
M.N. Conti, *Chiese medievali a due navate in Lunigiana*, «Memorie dell'Accademia Lunigianese di Scienze e Lettere G. Cappellini», 8 (1927), pp. 7-22.
- CONTI (FLAVIO), HYBSCH, VINCENTI 1991
E. Conti, V. Hybsch, A. Vincenti, *I castelli della Lombardia. Province di Como, Sondrio e Varese*, Novara 1991.
- Contributi allo studio 2002
Contributi allo Studio e alla Programmazione Territoriale dell'Area Canavesana, Volpiano 2002.
- COPERTINI 1926
G. Copertini, *I monumenti minori di Parma. La chiesa di S. Uldarico*, «Aurea Parma», 10 (1926), pp. 228-240.
- COPPA, VIERO 1982
M. Coppa, G. Viero, *Cavour (Torino). Abbazia di Santa Maria*, in *Atti* 1982, pp. 143-146.
- COPPADORO 1965
F. Coppadoro, *Battisteri lombardi dalle origini al XII secolo*, «Arte Cristiana», 53 (1965), pp. 235-255.
- COPPOLA 1993
G. Coppola, *Carpenteria*, in *EAM*, IV, Roma 1993, pp. 320-325.
- COPPOLA 1994
G. Coppola, *Tipi di impalcature per costruzioni*, in *I Normanni popolo d'Europa (1030-1200)*, a cura di M. D'Onofrio, Roma 1994, scheda 266, p. 470, pp. 495-496.
- COPPOLA 1996
G. Coppola, *L'osservazione dei fori dei travicelli quale sistema ausiliario nello studio dell'architettura medievale*, in *Restauro architettonico. Lezioni ed esercitazioni*, a cura di L. Marino, Firenze 1996, pp. 63-70.
- CORBELLA 1895
S.C.P. Corbella, *Memorie di Agliate e della sua antichissima basilica*, Milano 1895.
- CORBETTA 1982
M.L. Corbetta, *Il vescovo Litifredo. La figura e l'opera nella storia ecclesiastica novarese del sec. XII*, «Novarien.», 12 (1982), pp. 9-41.
- CORDERO DI SAN QUINTINO 1829
G. Cordero di San Quintino, *Dell'italiana architettura durante la dominazione longobarda*, Brescia 1829.
- Corpus Architecturae Religiosae Europaeae* 2009
Corpus Architecturae Religiosae Europaeae (saec. IV-X), II, *Italia*, I, *Province di Belluno, Treviso, Padova, Vicenza*, a cura di G.P. Brogiolo, M. Ibsen, Zagabria 2009.
- CORSUCCI 2006
S. Corsucci, *Il rilievo della cripta alto medievale di Settimo: osservazioni e questioni di metodo*, in *Dalle abbazie* 2006, pp. 253-257.

- CORTELLETTI, CERVIGNI 2000
M. Cortelletti, L. Cervigni, *Edilizia residenziale a Brescia tra XI e XIV secolo*, «Archeologia dell'Architettura», 5 (2000), pp. 87-100.
- COSTANTINI 1998
B. Costantini, *Santa Maria di Equilo. Nuove immagini*, «Venezia arti», 12 (1998), pp. 17-26.
- COURAJOD 1899
L. Courajod, *Leçons professées à l'École du Louvre (1887-1896)*, t. I, *Origines de l'art roman et gothique*, Parigi 1899.
- COZZI 1998
E. Cozzi, *Un affresco romanico inedito a Cintelino: aspetti iconografici e stilistici*, «Hortus Artium Medievalium», 4 (1998), pp. 111-126.
- COZZI 2004
E. Cozzi, *Pozzoveggiani*, in *La pittura nel Veneto 2004*, pp. 80-85.
- CREISSEN 1999
T. Creissen, *Les clôtures de choeur des églises d'Italie à l'époque romane: état de la question et perspectives*, «Hortus Artium Medievalium», 5 (1999), pp. 169-181.
- CRESCI MARRONE 1997
G. Cresci Marrone, *Il ritardo nella romanizzazione e le prime esperienze di vita municipale*, in *Storia di Torino 1997*, pp. 135-143.
- Cristianizzazione 1982
Cristianizzazione ed organizzazione ecclesiastica delle campagne nell'alto medioevo: espansione e resistenze. Atti della XXVIII Settimana di studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo (Spoleto, 10-16 aprile 1980), 2 voll., Spoleto 1982.
- CRIVELLO 2007
F. Crivello, «...grecus constantinopoleos orfanos et peregrinos...». *Artisti bizantini in ambito librario a nord delle Alpi nell'alto Medioevo*, in *L'artista a Bisanzio e nel mondo cristiano-orientale*. Atti del Convegno (Pisa, 21-22 novembre 2003), a cura di M. Bacci, Pisa 2007, pp. 255-268.
- CRIVELLO 2008
F. Crivello, *Un artista lombardo a Reichenau? Nota sul bizantinismo del terzo miniatore del codice di Bernulfo*, in *L'artista medievale 2008*, pp. 89-100.
- CRIVELLO 2009
F. Crivello, *Manoscritti miniati ottoniani sul versante italiano delle Alpi*, in *Le Alpi porta d'Europa. Scritture, uomini, idee da Giustiniano al Barbarossa*, a cura di L. Pani, C. Scalon, Spoleto 2009, pp. 523-536.
- CROCIANI 1996
L. Crociani, *La liturgia battesimale*, in *Il bel San Giovanni e Santa Maria del Fiore: il centro religioso di Firenze dal tardo antico al Rinascimento*, a cura di D. Cardini, Firenze 1996, pp. 49-61.
- CROSETTO 1993
A. Crosetto, *Indagini archeologiche nel medioevo astigiano. I. Il cimitero di San Secondo*, «Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte», 11 (1993), pp. 145-168.
- CROSETTO 1995
A. Crosetto, *Indagini nel medioevo astigiano. IV. La cattedrale di Santa Maria*, «Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte», 13 (1995), pp. 255-276.
- CROSETTO 1996
A. Crosetto, *La chiesa del "locus Roboretum" tra alto e basso medioevo*, in *Santa Maria di Castello*, a cura di C. Spantigati, M.G. Vinardi, M.C. Visconti Cherasco, Alessandria 1996, pp. 73-77.
- CROSETTO 1998
A. Crosetto, *Croci e intrecci: la scultura altomedievale*, in *Archeologia in Piemonte 1998*, pp. 309-323.
- CROSETTO 2001
A. Crosetto, *Acqui Terme. Indagini archeologiche nella cripta della cattedrale (1991)*, «Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte», 18 (2001), pp. 37-55.
- CROSETTO 2002a
A. Crosetto, *Asti, Complesso della cattedrale. Chiesa di S. Giovanni e cimitero della cattedrale*, «Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte», 19 (2002), pp. 111-112.
- CROSETTO 2002b
A. Crosetto, *Un decennio di ricerche archeologiche (scavi 1985-1997)*, in *Le chiese romaniche delle campagne astigiane. Un repertorio per la loro conoscenza, conservazione, tutela*, a cura di L. Pittarello, Torino 2002 (1 ed. Asti 1984), pp. XLIII-LXVIII.
- CROSETTO 2003a
A. Crosetto, *Museo di Sant'Anastasio. L'area archeologica*, Asti 2003.
- CROSETTO 2003b
A. Crosetto, *Indagini archeologiche nella cripta della cattedrale di Acqui Terme*, in *Il tempo di San Guido 2003*, pp. 195-210.

CROSETTO 2004

A. Crosetto, *La chiesa di S. Massimo "ad quintum": fasi paleocristiane e altomedievali*, in *Presenze longobarde. Collegno nell'alto medioevo*, a cura di L. Pejrani Baricco, Torino 2004, pp. 247-270.

CROSETTO 2005a

A. Crosetto, *La scultura altomedievale in Asti e nella sua diocesi*, Tesi di Specializzazione in Archeologia (rel. M.M. Negro Ponzi Mancini), Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, Torino 2005.

CROSETTO 2005b

A. Crosetto, *Una traccia: la produzione scultorea della piena età carolingia in Piemonte*, in *Alle origini del romanico* 2005, pp. 165-181.

CROSETTO 2007

A. Crosetto, *Nuovi dati su Asti paleocristiana. La città tra tardoantico e altomedioevo*, in *La cristianizzazione in Italia tra tardoantico e altomedioevo*. Atti del IX Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana (Agrigento, 20-25 novembre 2004), a cura di R.M. Bonacasa Carra, E. Vitale, Palermo 2007, pp. 625-650.

CROSETTO 2009

A. Crosetto, *Le trasformazioni dei "fora" in età altomedievale: Asti, Acqui Terme e Tortona*, in *V Congresso nazionale* 2009, pp. 133-137.

CURRADI, MAZZOTTI 1981

C. Curradi, M. Mazzotti, *Carte del Montefeltro nell'alto medioevo (723?-999)*, «Studi Montefeltrani», 8 (1981), pp. 5-95.

CUSCITO 1991

G. Cuscito, *Agrippino di Como: un emissario del partito scismatico nella provincia ecclesiastica milanese*, in *Como e Aquileia: per una storia della società comasca (612-1751)*. Atti del Convegno (Como, 15-17 ottobre 1987), Como 1991, pp. 27-48.

CUTLER 1994

A. Cutler, *La "questione bizantina" nella pittura italiana: una visione alternativa della "maniera greca"*, in *La pittura in Italia* 1994, pp. 335-354.

D'ACUNTO 2005

N. D'Acunto, *La committenza edilizia dei vescovi del Regno Italico tra età carolingia ed età ottoniana*, in *Alle origini del romanico* 2005, pp. 19-30.

D'ACUNTO 2006

N. D'Acunto, *Da Milano alle Alpi. Lecco e il Lecchese nell'età romanica: aspetti istituzionali*, in *Età romanica* 2006, pp. 91-101.

D'ACUNTO 2008

N. D'Acunto, *I vescovi del Regno Italico*, in *Matilde di Canossa* 2008, pp. 116-125.

D'ONOFRIO 2007

M. D'Onofrio, *Alfano, i Carmina e la cattedrale di Salerno*, in *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2007, pp. 179-190.

DA LISCA 1909

A. Da Lisca, *Studi e ricerche originali sulla chiesa di S. Fermo Maggiore di Verona, con le notizie dei restauri recentemente compiuti e 40 illustrazioni fuori testo*, Verona 1909.

DA LISCA 1956

A. Da Lisca, *La Basilica di San Zenone in Verona*, Verona 1956.

DACQUINO 1983

P. Dacquino, *L'antica cattedrale di Santa Maria*, in *Carte astigiane del secolo XIV: 1300-1308*, Asti 1983, pp. 345-445.

DACQUINO 1987

P. Dacquino, *Il mosaico del Duomo*, in *Documenti capitolari del secolo XIII: 1265-66, 1285-88, 1291, 1296-98*, a cura di P. Dacquino, Asti 1987, pp. 433-492.

DAFFRA 1985

E. Daffra, *Gli affreschi dell'abside maggiore dell'abbazia di Santa Giustina a Sezzadio*, «Arte lombarda», 73-74-75 (1985), pp. 17-30.

DAFFRA 1986

E. Daffra, *Iconografia di un ciclo poco noto: l'abside maggiore di Santa Giustina a Sezzadio*, «Rivista di storia, arte e archeologia per le province di Alessandria e Asti», 94-95 (1986), pp. 91-100.

DAL PRÀ 2004

L. Dal Prà, *Tre cicli restaurati in Trentino: S. Paolo di Ceniga, S. Croce di Bleggio e Ss. Vittore e Corona di Tonadico*, in *Romanische Wandmalerei* 2004, pp. 149-178.

DALCÒ 2005

F. Dalcò, *Un monastero femminile parmense: Sant'Uldarico*, in *Uno storico e un territorio: Vito Fumagalli e l'Emilia occidentale nel Medioevo*, a cura di R. Greci, D. Romagnoli, Bologna 2005, pp. 175-186.

DALCÒ 2007

F. Dalcò, *Monastero di Sant'Uldarico*, in M. Fallini et alii, *Monasteri. Alle radici della città e del territorio di Parma nel Medioevo*, Parma 2007, pp. 125-131.

- DALL'ACQUA 1990
M. Dall'Acqua, *Il Monastero di San Paolo*, in *Il Monastero di San Paolo*, a cura di M. Dall'Acqua, Parma 1990, pp. 11-42.
- DALL'AGLIO 1997-2000
M. Dall'Aglio, *Il monastero di S. Paolo a Parma*, «Felix Ravenna», 152-156 (1997-2000), pp. 195-219.
- DALLA BARBA BRUSIN, LORENZONI 1968
D. Dalla Barba Brusin, G. Lorenzoni, *L'arte del patriarcato di Aquileia dal secolo IX al secolo XIII*, Padova 1968.
- Dalla terra ai castelli* 1995
Dalla terra ai castelli. Paesaggio, agricoltura e poteri nell'Italia medievale, a cura di G. Sergi, Torino 1995.
- Dalle abbazie* 2006
Dalle abbazie, l'Europa. I nuovi germogli del seme benedettino nel passaggio tra primo e secondo millennio (sec. X-XII). Atti del Convegno (Badia a Settimo, 22-24 aprile 1999), a cura di A. Guidotti, Firenze 2006.
- DAMIGELLA 1969
A.M. Damigella, *Pittura veneta dell'XI-XII secolo. Aquileia-Concordia-Summaga*, Roma 1969.
- DANNHEIMER 2003
H. Dannheimer, *Sandau - Archäologie im Areal eines altpaläo-bayerischen Klosters des frühen Mittelalters*, 2 voll., Monaco di Baviera 2003.
- DARTEIN 1865-1882
E. de Dartein, *Étude sur l'architecture lombarde et sur les origines de l'architecture romano-byzantine*, Parigi 1865-1882.
- DARTEIN 1885
E. de Dartein, *Léonce Reynaud. Sa vie et ses œuvres par l'un de ses élèves*, Parigi 1885.
- DARTEIN 1890
E. de Dartein, *Lombarde (Architecture)*, in *L'encyclopédie de l'architecture et de la construction*, V, a cura di P. Planat, Parigi 1890, pp. 418-456.
- DARTEIN 1892
E. de Dartein, *Architecture lombarde*, in *Encyclopédie de l'architecture et de la construction*, a cura di P. Planat, Parigi 1892, pp. 5-43.
- DARTEIN 1907-1912, 2009
E. de Dartein, *Étude sur les ponts de pierre remarquables par leur décoration, antérieurs au XIX^e siècle*, tt. 1-4, Parigi 1907-1912; t. 5, *Les ponts étrangers*, Parigi 2009.
- Das Langobardische Capua* c.d.s.
Das Langobardische Capua und die zeitgenössische Kunst / Capua longobarda e la coeva produzione artistica in Italia. Atti della Giornata di studio (Roma, 3 febbraio 2006), a cura di U. Schulte-Umberg, c.d.s.
- DAVID 1991
M. David, *De aurea ecclesia Genesisii, in Milano ritrovata. La Via sacra da San Lorenzo al Duomo*, a cura di M.L. Gatti Perer, Milano 1991, pp. 49-61.
- DAVIDSOHN 1896-1908
R. Davidsohn *Forschungen zur alteren Geschichte von Florenz*, 4 voll., Berlino 1896-1908.
- DAVIDSOHN 1956-1968
R. Davidsohn, *Storia di Firenze*, Firenze 1956-1968.
- DAVISO DI CHARVENSOD 1961
M.C. Daviso di Charvensod, *I pedaggi delle Alpi Occidentali nel Medio Evo*, Torino 1961.
- DE BARTOLOMEIS 1843
L. De Bartolomeis, *Notizie topografiche e statistiche sugli Stati Sardi*, II.III, Torino 1843.
- DE BENEDICTIS 1984
E. De Benedictis, *The "Schola Cantorum" in Rome during the High Middle Ages* (Diss. Bryn Mawr University 1983), Ann Arbor 1984.
- DE BERNARDI FERRERO 1958
D. De Bernardi Ferrero, *La chiesetta di S. Massimo in Collegno e le sue memorie storiche*, «Palladio», 8 (1958), pp. 121-138.
- DE BERNARDI FERRERO 1959
D. De Bernardi Ferrero, *L'architettura romanica nella diocesi di Biella*, Torino 1959.
- DE BERNARDI FERRERO 1977
D. De Bernardi Ferrero, *Saint-Just de Suse*, in *Congrès* 1977, pp. 553-564.
- DE BERNARDI FERRERO 1982
D. De Bernardi Ferrero, *La chiesa di San Massimo di Collegno*, Collegno 1982.
- DE BLAAUW 1994
S. De Blaauw, *Cultus et Decor. Liturgia e architettura nella Roma tardo antica e medievale*, 2 voll., Città del Vaticano 1994.
- DE BOUARD 1984
M. De Bouard, *Storia e archeologia nello studio dei castelli medievali*, in *Castelli. Storia e archeologia* 1984, pp. 7-10.

DE FRANCESCO 2002

A. De Francesco, *Fons iste factus est: per una riconsiderazione del fonte battesimale di Chiavenna*, «Clavenna», 41 (2002), pp. 17-62.

DE FRANCESCO 2004

A. De Francesco, *Il fonte battesimale di Chiavenna e il romanico lombardo: bassorilievi "narrativi"*, «Clavenna», 43 (2004), pp. 51-90.

DE GRASSI 1997

M. De Grassi, *Poppone e Grado*, in *Poppone* 1997, pp. 186-191.

DE MARCHI 1992

P.M. De Marchi, *I Longobardi in Franciacorta*, in *Cultura, arte ed artisti in Franciacorta. Seconda biennale di Franciacorta. Atti del Convegno* (Provaglio d'Iseo, Monastero di S. Pietro in Lamosa, 14 settembre 1991), a cura di G. Brentegani, C. Stella, Brescia 1992, pp. 201-221.

DE MARCHI 2003

P.M. De Marchi, *Analisi e riflessioni sulla produzione lapidea nel territorio varesino*, in *Castelseprio e la giudicaria. Cinquant'anni di studi: resoconti e nuove proposte*, a cura di D. Limonta, A. Bertoni, P.M. De Marchi, Castelseprio 2003, pp. 85-107.

DE RUBEIS 2001

F. De Rubeis, *Iscrizione dedicatoria*, in *Ezzelini. Signori della Marca nel cuore dell'Impero di Federico II*, a cura di C. Bertelli, G. Marchella, Bassano del Grappa 2001, p. 119.

DE STEFANO, VERGANO 1960

L. De Stefano, L. Vergano, *Chiese romaniche nella provincia d'Asti*, Asti 1960.

DE TRUCHIS 1910

P. De Truchis, *L'architecture lombarde, ses origines, son extension dans le centre, l'est et le midi de la France*, in *Congrès archéologique de France, 76^e Session (1909), Avignon*, Parigi 1910, t. II, pp. 204-242.

DE TRUCHIS 1921

P. De Truchis, *L'architecture de la Bourgogne française sous Robert le Pieux (988-1031)*, «Bulletin monumental», 80 (1921), pp. 5-37.

DE WALD 1925

E.T. De Wald, *The Art of the Scriptorium of Einsiedeln*, «Art Bulletin», 7 (1925), pp. 78-90.

DECAËNS 1987

H. Decaëns, *Le Mont Saint-Michel (Manche). Église abbatiale*, in *Le paysage monumental de la France autour de l'an Mil, avec un appendice: Catalogne*, in *Hugues Capet 987-1987. La France de l'an Mil. Actes du colloque* (Auxerre, 26-27 giugno 1987; Metz, 11-12 settembre 1987), Parigi 1987, pp. 570-572.

DEL CHIARO 1986

A. Del Chiaro, *I Bacini ceramici della Basilica di S. Piero a Grado e della chiesa di S. Michele di Oratoio*, in *Terre e paduli* 1986, pp. 234-241.

DELLA TORRE 1995

S. Della Torre, *Alla ricerca di un criterio di rappresentazione: le tavole di F. De Dartein*, «Il disegno di architettura», 6 (1995), pp. 82-86.

DELLA TORRE 1997

S. Della Torre, *S. Maria del Tiglio: l'"archeologia sperimentale" nella tradizione del restauro architettonico*, «Archeologia dell'Architettura», 2 (1997), pp. 199-205.

DELLA TORRE 2004

S. Della Torre, *Riflessioni sull'Isola Comacina*, in *L'eredità di Monneret de Villard. Atti del Convegno* (Milano, 27-29 novembre 2002), a cura di M.G. Sandri, Firenze 2004, pp. 85-88.

DELLA VALLE 1958

E. Della Valle, *Agliate, basilica e battistero*, Seregno 1958.*Dentro una storia più grande* 2006*Dentro una storia più grande. Restauri, restituzioni, interventi di manutenzione nella basilica di S. Pietro in Ciel d'Oro a Pavia. Anno 2006*, Pavia 2006.

DESHOULIÈRES 1925

F. Deshoulières, *L'architecture en Catalogne du IX^e au XII^e siècle. Conférences faites à la Sorbonne par M. Puig i Cadafalch*, «Bulletin monumental», 84 (1925), pp. 283-302.

DESHOULIÈRES 1928

F. Deshoulières, *Le premier art roman d'après M. Puig i Cadafalch*, «Bulletin monumental», 87 (1928), pp. 183-202.

DESHOULIÈRES 1943

F. Deshoulières, *Le premier art roman*, «Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France», (1943), pp. 146-150.

DESTEFANIS 2002

E. Destefanis, *Il monastero di Bobbio in età altomedievale*, Firenze 2002.

DESTEFANIS 2004

E. Destefanis, *Materiali lapidei e fittili di età altomedievale da Bobbio*, Piacenza 2004.

DESTEFANIS 2008

E. Destefanis, *La Diocesi di Piacenza e il Monastero di Bobbio*, Spoleto 2008.

- DETRY, PRUNET 2000
N. Detry, P. Prunet, *Architecture et restauration. Sens et évolution d'une recherche*, Parigi 2000.
- DI CARPEGNA FALCONIERI 2004
T. Di Carpegna Falconieri, *Le abbazie del Montefeltro nel medioevo*, in *L'abbazia di Santa Maria* 2004, pp. 19-44.
- DI GIOVANNI 1980a
M. Di Giovanni, *Gli edifici di culto dell'XI e XII secolo. La collina, il Cusio e il medio Verbano*, in *Novara e la sua terra* 1980, pp. 141-230.
- DI GIOVANNI 1980b
M. Di Giovanni, *San Pietro in Ciel d'Oro di Pavia*, in *Monasteri benedettini in Lombardia*, Milano 1980, pp. 211-221.
- DI RESTA 1983
I. Di Resta, *Capua Medievale. La città dal IX al XIII secolo e l'architettura dell'età longobarda*, Napoli 1983.
- DIAZ TABERNERO, GEIGER, MATZE 2012
J. Diaz Taberero, H.-U. Geiger, M. Matze, *Canton Ticino. Ritrovamenti monetali da chiese*, Berna 2012.
- DIETL 1998
A. Dietl, *Ratisbona*, in *EAM*, IX, Roma 1998, pp. 835-836.
- DIETL 2008
A. Dietl, *Iscrizioni e mobilità. Sulla mobilità degli artisti italiani nel Medioevo*, in *L'artista medievale* 2008, pp. 239-250.
- Diocesi 2005
Diocesi di Pistoia. Annuario 2005, Pistoia 2005.
- DISCORSI 2003-2004
E. Discorsi, «*Ecclesia Sanctae Dei genitricis et Domini Salvatoris*»: aspetti storici ed artistici della pieve protoromanica di Lemine, Tesi di Laurea (rel. P. Piva), Università degli Studi di Milano, a.a. 2003-2004.
- DOBERER 1965
E. Doberer, *Die ornamentale Steinskulptur an der karolingischen Kirchengestaltung*, in *Karl der Grosse. Lebenswerk und Nachleben*, Bd. 3: *Karolingische Kunst*, Düsseldorf 1965, pp. 203-233.
- Dodici secoli 1981
Dodici secoli dell'abbazia di S. Maria di Rosano, 780-1980: manifestazioni e interventi, Firenze 1981.
- DOGLIONI 1997
F. Doglioni, *Stratigrafia e restauro. Tra conoscenza e conservazione dell'architettura*, Trieste 1997.
- DONATI (LUIGI) 2002
L. Donati, *Abbazia del Sasso e del Mutino. Regesti delle pergamene*, a cura di F.V. Lombardi, San Leo 2002.
- DONATI (PIERANGELO) 1981
P. Donati, *Il campanato*, Bellinzona 1981.
- DONATI (PIERANGELO) 1985
P. Donati, *Primi risultati della ricerca dendrocronologica*, «Bulletin. Programma nazionale di ricerca 16: Metodi di conservazione dei beni culturali», 2 (1985), pp. 3-4.
- DONATI (PIERANGELO) 1987
P. Donati, *Monumenti e dendrocronologia*, in *I nostri monumenti storici*, «Bollettino per i membri della Società di storia dell'arte in Svizzera», 38, 1 (1987), pp. 67-70.
- DONATI (PIERANGELO) 1988
P. Donati, *Dendrochronologie et analyse monumentale. La Villa di Dagro (Tessin), une recherche en cours d'évolution*, in «Bulletin du centre genevois d'anthropologie», 1 (1988), pp. 83-112.
- DONATI (PIERANGELO) 1993
P. Donati, *La dendrochronologie à Bellinzona, Tessin (Suisse)*, «Les nouvelles de l'archéologie», 53-54 (1993), pp. 35-38.
- DONATI (PIERANGELO), ORCEL (ALAIN), ORCEL (CHRISTIAN) 1984
P. Donati, A. Orcel, C. Orcel, *Ricerca dendrocronologica per l'area ticinese*, «Bollettino per i membri della Società ticinese di scienze naturali», 71 (1983), s.p.
- DONATI (PIERANGELO), ORCEL (ALAIN), ORCEL (CHRISTIAN) 1988a
P. Donati, A. Orcel, C. Orcel, *Definizione delle curve dendrocronologiche nell'area ticinese*, in *Fonds national suisse de la recherche scientifique, 36^e Rapport annuel*, Berna 1988, pp. 238-243.
- DONATI (PIERANGELO), ORCEL (ALAIN), ORCEL (CHRISTIAN) 1988b
P. Donati, A. Orcel, C. Orcel, *Dendrocronologia e monumenti nell'area ticinese*, «Zeitschrift für Schweiz. Archäologie und Kunstgeschichte», 45, 4 (1988), pp. 277-294.
- DONATI (PIERANGELO), ORCEL (ALAIN), ORCEL (CHRISTIAN) 1988c
P. Donati, A. Orcel, C. Orcel, *Constitution d'une référence dendrocronologique du châtaignier pour le territoire tessinois: premiers résultats*, «Dendrochronologie», 6 (1988), pp. 111-129.

- DONATI (PIERANGELO), ORCEL (ALAIN), ORCEL (CHRISTIAN) 1989
P. Donati, A. Orcel, C. Orcel, *Definizione delle curve dendrocronologiche nell'area ticinese*, in *Methoden zur Erhaltung von Kulturgütern - Méthodes de conservation des biens culturels - Methods for the Preservation of Cultural Properties*, a cura di F. Schweizer, V. Villiger, Berna 1989, pp. 127-132.
- DONATI (PIERANGELO), ORCEL (ALAIN), ORCEL (CHRISTIAN) 1990
P. Donati, A. Orcel, C. Orcel, *Analisi dendrocronologiche a Castel Seprio e Torba*, in *Castelseprio 1287. Prima e dopo*, Atti del Convegno Internazionale (Castelseprio, 24-26 settembre 1987), Castelseprio 1990, pp. 139-152.
- DONNA D'OLDENICO 1969
G. Donna D'Oldenico, *Gli affreschi ottoniani di Pombia*, «Bollettino Storico della Provincia di Novara», 60 (1969), pp. 3-18.
- DONNI 1991
G. Donni, *La Pieve di S. Andrea in Iseo*, Rovato 1991.
- DORIGO 1992
W. Dorigo, *I capitelli veneziani nel corpus dei capitelli adriatici di ispirazione corinzia del secolo XI*, in *Prijateljiev Zbornik*, I, Spalato 1992, pp. 237-247.
- DORIGO 1993
W. Dorigo, *Una discussione e nuove precisazioni sulla Capella Sancti Marci nel IX-X secolo*, «Venezia arti», 7 (1993), pp. 17-36.
- DORIGO 1994
W. Dorigo, *Venezie sepolte nella terra del Piave. Duemila anni fra il dolce e il salso*, Roma 1994.
- DOZIO 1853
G. Dozio, *Notizie di Vimercate raccolte su vecchi documenti*, Milano 1853.
- DRIGO 1992
A. Drigo, *Gli affreschi del battistero*, in *La Chiesa Concordiese*, III, *Il Battistero di Concordia*, a cura di A. Drigo, S. Tavano, Pordenone 1992, pp. 95-166.
- DUFOUR BOZZO 2007
C. Dufour Bozzo, *Scultura e plastica in San Fruttuoso di Capodimonte: un aggiornamento*, in *Medioevo mediterraneo 2007*, pp. 616-626.
- DU COLOMBIER 1973
P. Du Colombier, *Les chantiers des cathédrales. Ouvriers, architectes, sculpteurs*, Parigi 1973.
- DUGARO 1994-1995
L. Dugaro, *La chiesa a due absidi affiancate in Italia e ai suoi margini. Proposta per un catalogo*, Tesi di Laurea (rel. P. Piva), Università degli Studi di Udine, a.a. 1994-1995.
- DUHEM 1960
G. Duhem, *Baume-les-Messieurs*, in *Congrès Archéologique de France*, 118^e Session (1960), *Franche-Comté*, Parigi 1960, pp. 189-200.
- DURLIAT 1975
M. Durliat, *La Méditerranée et l'Art roman*, «Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa», 6 (1975), pp. 107-116.
- DURLIAT 1989
M. Durliat, *La Catalogne et le «premier art roman»*, «Bulletin monumental», 147 (1989), pp. 209-238.
- DURLIAT 1994
M. Durliat, *L'arte romanica*, Milano 1994 (ed. orig. *L'art roman*, Parigi 1982).
- DUVAL 1993
N. Duval, *Campanile*, in *EAM*, IV, Roma 1993, pp. 101-103.
- EDERLE 1965
G. Ederle, *Dizionario cronologico bio-bibliografico dei vescovi di Verona. Cenni sulla chiesa veronese*, Verona 1965.
- EGGENBERGER, ULRICH-BOCHSLER 1991
P. Eggenberger, S. Ulrich-Bochsler, *Steffisburg. Reformierte Pfarrkirche. Die Ergebnisse der archäologischen Forschungen von 1980 und 1982*, I, Berna 1991.
- EHREND, KUBACH 1982
H. Ehrend, H.E. Kubach, *Zur Entstehung der Zwerggalerie*, in *Kunst und Kultur am Mittelrhein. Festschriften für Fritz Arens zum 70. Geburtstag*, a cura di J. Glatz, Worms 1982, pp. 21-26.
- ELEEN 1977
L. Eleen, *Acts Illustration in Italy and Byzantium*, «Dumbarton Oaks Papers», 31 (1977), pp. 253-278.
- Els comacini 2010
Els comacini i l'arquitectura romànica a Catalunya. Simposi Internacional (Gerona, Barcellona, 25-26 novembre 2005), a cura di P. Freixas, J. Camps, Barcellona - Gerona 2010.
- EMERICK 1998
J.J. Emerick, *The tempietto del Clitunno near Spoleto*, Pittsburgh 1998.

EMERY 1994-1997

M. Emery, *Les clochers-porches dans le Gâtinais Français aux XII^e et XIII^e siècles*, «Bulletin du Groupement Archéologique de Seine-et-Marne», 35-38 (1994-1997), pp. 69-118.

Età romanica 2006

Età romanica. Metropoli, contado, ordini monastici nell'attuale provincia di Lecco (XI-XII secolo). Atti del Convegno (Varenna, Villa Monastero, 6-7 giugno 2003), a cura di C. Bertelli, Milano 2006.

EYDOUX 1980

E. Eydoux, *Contributo alla storia di Rocca d'Arazzo*, «Il Platano», 5, 1 (1980), pp. 35-39.

FABBRI 2007

L. Fabbri, *La chiesa di San Giovanni in Valle a Verona: un'architettura di prestigio tra novità e tradizione nella Verona di dodicesimo secolo*, in *Elites and architecture in the Middle Ages*. Atti del Convegno Internazionale (Motovun, 1-4 giugno 2006), «Hortus Artium Medievalium», 13 (2007), 1, pp. 147-160.

FABBRI 2009 [ma 2011]

L. Fabbri, *Cripte. Diffusione e tipologia nell'Italia nordorientale tra IX e XII secolo*, Verona 2009 [ma 2011].

FABIANI, MENNUCCI, NENCI 1997

P. Fabiani, A. Mennucci, C. Nenci, *Indagine sui paramenti murari esterni del duomo di Pisa; rapporto preliminare*, in *I Congresso Nazionale 1997*, pp. 449-455.

FALOSCI 2008

P. Falosci, *S. Giovanni Evangelista a Monterappoli nella "renovatio" Cristiana*, «Milliarium», 8 (2008), pp. 72-75.

FALSINA 1969

L. Falsina, *S. Vigilio Vescovo di Brescia e patrono di Iseo*, in *Santi e chiese della Diocesi di Brescia*, Brescia 1969, I, pp. 409-432.

FANELLI 1973

G. Fanelli, *Firenze. Architettura e città*, 2 voll., Firenze 1973.

FAPPANI, TROVATI 1982

A. Fappani, F. Trovati, *I Vescovi di Brescia*, Brescia 1982.

Fare storia dell'arte 2000

Fare storia dell'arte, Studi offerti a Liana Castelfranchi, a cura di M.G. Balzarini, R. Cassanelli, Milano 2000.

FARINELLI, GIORGI 1998

R. Farinelli, A. Giorgi, "Castellum reficere vel aedificare": il secondo incastellamento in area senese. Fenomeni di accentrimento insediativo tra la metà del XII e i primi decenni del XIII secolo, in *Fortilizi e campi di battaglia nel Medioevo attorno a Siena*. Atti del Convegno di studi (Siena, 25-26 ottobre 1996), a cura di M. Marrocchi, Siena 1998, pp. 157-263.

FATUCCHI 1980

A. Fatucchi, *Sestino tra la civiltà antica e l'età feudale*, in *La Pieve di Sestino* 1980, pp. 27-40.

FAVINI (PIETRO) 2000

P. Favini, *Antichi monumenti plumbiensi. San Vincenzo in Castro*, in *L'ovest Ticino* 2000, pp. 73-95.

FAVINI (ALDO), NALDI, RINALDI 2005

A. Favini, A. Naldi, S. Rinaldi, *Firenze romanica. Le più antiche chiese della città, del suburbio e del contado circostante a nord dell'Arno. Storia, architettura, decorazione*, Empoli 2005.

FÈ D'OSTIANI 1889

L.F. Fè d'Ostiani, *I conti rurali bresciani del medio evo. Ricerche storiche*, «Archivio Storico Lombardo», 27 (1889), pp. 5-53.

FEBBRARO 2007

M. Febbraro, *Abitare a Pisa: la cappella di S. Cristina in Chinzica; società e strutture insediative fra medioevo ed età contemporanea*, «Archeologia dell'architettura», 12 (2007), pp. 11-56.

FELICI 2006

A. Felici, *Le impalcature nell'arte e per l'arte. Palchi, ponteggi, trabiccoli e armature per la realizzazione e il restauro delle pitture murali*, Firenze 2006.

Fernand de Dartein 2012

Fernand de Dartein la figura l'opera l'eredità 1838-1912, a cura di G. Guarisco, Firenze 2012.

FERRAGLIO 2008

E. Ferraglio, *S. Vigilio e l'edizione del Martirologio bresciano del 1665*, Iseo 2008.

FERRANDO, MANNONI, PAGELLA 1994

I. Ferrando, T. Mannoni, R. Pagella, *Cronotipologia*, in T. Mannoni, *Caratteri costruttivi dell'edilizia storica*, Genova 1994, pp. 77-91 (già in «Archeologia Medievale», 16 (1989), pp. 647-662).

FERRARI (SALVATORE) 2002

S. Ferrari, *I chiostri canonicali veronesi*, Verona 2002.

FERRARI (STELLA) 2011

S. Ferrari, *Osservazioni su altari e arredo liturgico nella chiesa romanica di Sant'Abbondio a Como*, «Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda», 4 (2011), pp. 79-86.

FERRARIS 1995

G. Ferraris, *Le chiese "stazionali" delle rogazioni minori a Vercelli dal sec. X al sec. XIV*, a cura di G. Tibaldeschi, Vercelli 1995.

FÉVRIER 1986

P.A. Février, *Baptistères, martyrs et reliques*, «Rivista di Archeologia Cristiana», 64 (1986), pp. 109-138.

FILLITZ 1972

H. Fillitz, *Der Beginn der Buchmalerei in Einsiedeln*, in *Kunsthistorische Forschungen: Otto Pächt zu seinem 70. Geburtstag*, a cura di A. Rosenauer, G. Weber, Salzburg 1972, pp. 55-61.

FINOCCHI 1965-1966

A. Finocchi, *Note su edifici romanici nel Varesotto*, «Bollettino d'Arte», s. V, 51 (1965-1966), pp. 70-81.

FINOCCHI 1966

A. Finocchi, *L'architettura romanica nel territorio di Varese*, Milano 1966.

FIORANI 2008

D. Fiorani, *Finiture murarie nel medioevo: un profilo dell'Italia centro-meridionale*, in *Finiture murarie e architetture nel Medioevo. Una panoramica e tre casi di studio nell'Italia centro-meridionale*, a cura di D. Fiorani, Roma 2008, pp. 15-62.

FIORI (GIORGIO) 1965

G. Fiori, *I Monticelli di Bobbio e una lega del 1408 con i Dal Verme*, «Bollettino storico piacentino», 60 (1965), pp. 1-18.

FIORI (SALVATORE) 2000

S. Fiori, *S. Pietro in castello*, in *I Maestri e il S. Pietro. Rilettura degli affreschi del S. Pietro in Castello a Carpignano Sesia*, a cura di M. Rosci, Varese 2000, pp. 8-22.

FIORINO 2008

D.R. Fiorino, *Analisi di alcuni paramenti murari dell'originario complesso monastico*, in *Gli stucchi di San Fruttuoso di Capodimonte*, a cura di A. Frondoni, Genova 2008, pp. 79-92.

FIORIO TEDONE 1986

C. Fiorio Tedone, *Dati e riflessioni sulle tombe altomedievali internamente intonacate e dipinte rinvenute a Milano e in Italia settentrionale*, in *Milano e i Milanesi* 1986, pp. 403-428.

FISHER 1965

J.D.C. Fisher, *Christian Initiation: Baptism in the Medieval West. A Study in the Designation of the Primitive Rite of Initiation*, Londra 1965.

FITCHEN 1961

J. Fitchen, *The construction of Gothic Cathedrals. A Study of Medieval Vault Erection*, Chicago - Londra 1961.

FLORES D'ARCAIS 1980a

F. Flores d'Arcais, *Aspetti dell'architettura chiesastica a Verona tra alto e basso medioevo*, in *Chiese* 1980, pp. 345-384.

FLORES D'ARCAIS 1980b

F. Flores d'Arcais, *La pittura nelle chiese e nei monasteri di Verona*, in *Chiese* 1980, pp. 443-532.

FLORES D'ARCAIS 1981

F. Flores d'Arcais, *Per una lettura dell'architettura chiesastica nel territorio veronese tra alto e basso medioevo*, in *Chiese e monasteri nel territorio veronese*, a cura di G. Borelli, Verona 1981, pp. 439-492.

FLORES D'ARCAIS 2004

F. Flores d'Arcais, *Verona (XII-XIII secolo)*, in *La pittura nel Veneto* 2004, pp. 183-211.

FOLETTI 1998

G. Foletti, *La chiesa dei Santi Gervasio e Protasio di Cadempino*, Pregassona 1998.

FONSECA 1992

C. D. Fonseca, *Il capitolo di S. Martino e la riforma canonica nella seconda metà del sec. XI*, in *Sant'Anselmo* 1992, pp. 51-64.

FORLATI 1940

F. Forlati, *La pieve di S. Andrea di Sommacampagna*, «Atti e memorie della Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona», 121 (1940), pp. 163-167.

Forme e storia 2011

Forme e storia. Scritti di arte medievale e moderna per Francesco Gandolfo, a cura di W. Angelelli, F. Pomarici, Roma 2011.

FORMENTINI 1937

U. Formentini, *San Venerio*, «Memorie dell'Accademia Lunigianese di Scienze e Lettere G. Cappellini», 18 (1937), pp. 26-47.

FORNARA 1986

A. Fornara, *Architettura romanica nel comune di Verbania*, Verbania 1986.

- FORNERIS 1978
G. Forneris, *Romanico in terre d'Arduino (Diocesi di Ivrea)*, Ivrea 1978.
- FORNONI 1880
E. Fornoni, *L'antica corte di Lemine. Parte prima. La Madonna del Castello*, Bergamo 1880.
- FORNONI 1881-1883
E. Fornoni, *L'antica corte di Lemine: la Madonna del Castello*, «Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo», 5 (1881-1883), pp. I-XVII.
- FORTUNATI 1994
M. Fortunati, *Bergamo. Via Santi Maurizio e Fermo, ex-monastero di San Fermo. Area pluristratificata*, NSAL, (1994), pp. 134-135.
- FORTUNATI 1995-1997
M. Fortunati, *Almenno San Salvatore (BG). Vicolo e piazza del Santuario Madonna del Castello. Resti di un complesso residenziale di età romana*, NSAL, (1995-1997), pp. 43-47.
- FORTUNATI 1998
M. Fortunati, *Almenno San Salvatore (BG). Località Madonna del Castello. Il complesso abitativo di età romana, scavi 1997 e 1998*, NSAL, (1998), pp. 50-52.
- FORTUNATI 1999
M. Fortunati, *La cristianizzazione del territorio bergamasco. Le testimonianze archeologiche*, in *Bergamo e Sant'Alessandro. Storia, culto, luoghi*, a cura di L. Pagani, Bergamo 1999, pp. 83-95.
- FORZATTI GOLIA 1977
G. Forzatti Golia, *Le raccolte di Beroldo*, in *Il Duomo cuore e simbolo di Milano. IV Centenario della dedicazione (1577-1977)*, Milano 1977, pp. 308-402.
- FOSSATI 1883
F. Fossati, *Codice diplomatico della Rezia*, «Periodico della Società storica per la provincia ed antica diocesi di Como», 3, 1 (1883), pp. 7-80; 3, 2 (1883), pp. 173-220; 3, 3 (1883), pp. 279-298.
- FRANCASTEL 1942
P. Francastel, *L'humanisme roman. Critique des théories sur l'art du XI^e siècle en France*, Rodez 1942 (ried. Parigi 1970).
- Franche-Comté 2009
Franche-Comté et premier art roman: l'architecture religieuse en Europe autour de l'an mil, Lons-le-Saunier 2009.
- FRANCHETTI PARDO 2001
V. Franchetti Pardo, *Città, architetture, maestranze tra tarda antichità ed età moderna*, Milano 2001.
- FRANCO 2007
T. Franco, *L'Oriente in Occidente. Un caso veronese: le pitture di Santa Maria di Bonavigo*, in *Medioevo mediterraneo* 2007, pp. 677-686.
- FRANCO 2008a
T. Franco, «Ogni parete si vede pitturata». *Storia e sfortune del sacello di San Michele presso la chiesa dei Santi Nazaro e Celso a Verona*, in *Medioevo: arte e storia* 2008, pp. 495-504.
- FRANCO 2008b
T. Franco, *Sul "muricciolo" nella chiesa di Sant'Andrea di Sommacampagna "per il quale restavano divisi gli uomini dalle donne"*, «Hortus Artium Medievalium», 14 (2008), pp. 181-191.
- FRANCO 2009
T. Franco, *Un'addenda carolingia: le pitture dell'abside nord di San Zeno a Verona*, «Nuovi studi», 15 (2009), pp. 5-11.
- FRANCO 2010a
T. Franco, Scheda n.1, *Pittori del 996*, in *Museo di Castelvecchio* 2010, pp. 20-29.
- FRANCO 2010b
T. Franco, Scheda n. 2, *Pittore veronese*, in *Museo di Castelvecchio* 2010, pp. 29-37.
- FRANCOVICH 1973
R. Francovich, *I castelli del contado fiorentino nei secoli XII-XIII*, Firenze 1973.
- FRANCOVICH, AUGENTI, FARINELLI, CORTESI 1997
R. Francovich, A. Augenti, R. Farinelli, E. Cortesi, *Verso un atlante dei castelli della Toscana: primi risultati*, in *I Congresso Nazionale* 1997, pp. 97-101.
- FRANCOVICH, BIANCHI 2002
R. Francovich, G. Bianchi, *L'archeologia dell'elevato come archeologia*, «Arqueologia de la Arquitectura», 1 (2002), pp. 101-111.
- FRANCOVICH, BROGIOLO, GELICHI 1996
R. Francovich, G. P. Brogiolo, S. Gelichi, *Nuove ricerche sui castelli altomedievali in Italia Settentrionale*, Firenze 1996.

FRANCOVICH, TRONTI, CAUSARANO 2003

R. Francovich, C. Tronti, M.A. Causarano, *Lo scavo della chiesa e del cimitero di Monte di Croce (2001-2002). Una cappella privata tra XI e XII secolo*, in *III Congresso Nazionale di Archeologia Medievale* (Salerno, 2-5 ottobre 2003), a cura di P. Peduto, R. Fiorillo, Firenze 2003, pp. 292-298.

FRANKL 1926

P. Frankl, *Baukunst des Mittelalters. Die frühmittelalterliche und romanische Baukunst*, Wildpark - Potsdam 1926.

FRANZONI 1976-1977

L. Franzoni, *Capitelli con aquile a S. Lorenzo e nel romanico veronese*, «Atti e memorie dell'Accademia di scienze lettere e arti di Verona», 103 (1976-1977), pp. 49-66.

FRATI 1995a

M. Frati, *Sant'Appiano (Barberino Val d'Elsa)*, in *Chiese medievali* 1995, pp. 115-120.

FRATI 1995b

M. Frati, *San Lazzaro a Lucardo (Certaldo)*, in *Chiese medievali* 1995, pp. 122-125.

FRATI 1995c

M. Frati, *Santi Ippolito e Biagio a Castelfiorentino*, in *Chiese medievali* 1995, pp. 127-131.

FRATI 1995d

M. Frati, *San Giovanni Evangelista a Monterappoli (Empoli)*, in *Chiese medievali* 1995, pp. 135-138.

FRATI 1995e

M. Frati, *San Genesio a Vico Wallari (San Miniato)*, in *Chiese medievali* 1995, pp. 157-159.

FRATI 1995f

M. Frati, *Santi Lorenzo e Leonardo a Castelfiorentino*, in *Chiese medievali* 1995, pp. 198-201.

FRATI 1996

M. Frati, *Santa Maria (e battistero di San Giovanni Battista) a Castello (Monteriggioni)*, in *Chiese medievali* 1996, pp. 74-77.

FRATI 1997

M. Frati, *Chiese romaniche della campagna fiorentina. Pievi, abbazie e chiese rurali tra l'Arno e il Chianti*, Empoli 1997.

FRATI 2000a

M. Frati, *Le 'reliquie' gerosolimitane e il romanico in Toscana: Il modello dell'Anastasis e gli edifici a pianta centrale*, «Quaderni di Storia dell'Architettura», 3 (2000), pp. 27-46.

FRATI 2000b

M. Frati, *Monumenta gerosolimitani e architettura medievale in Toscana. Dedicazioni e modelli architettonici*, «Arte Cristiana», 88 (2000), pp. 465-474.

FRATI 2003

M. Frati, *Lo spazio del battesimo nelle campagne medievali*, in *L'architettura del battistero*, pp. 85-103.

FRATI 2006a

M. Frati, *"de bonis lapidibus conciiis." La costruzione di Firenze ai tempi di Arnolfo di Cambio: strumenti, tecniche e maestranze nei cantieri fra XIII e XIV secolo*, Firenze 2006.

FRATI 2006b

M. Frati, *La pieve di S. Maria a Coeli Aula e il battistero di S. Giovanni*, «Il Segno d'Empoli», 70 (2006), pp. 14-15; 71 (2006), pp. 9-11.

FRATI 2008a

M. Frati, *I resti romanici dell'abbazia di S. Martino in Campo nel territorio di Capraia e Limite*, «Milliarium», 8 (2008), pp. 54-63.

FRATI 2008b

M. Frati, *Il cantiere medievale di Sant'Antimo: restauri, trasformazioni, fasi costruttive, scelte spaziali*, in *Nuove ricerche su Sant'Antimo*, a cura di A. Peroni, G. Tucci, Città di Castello 2008, pp. 63-110.

FRATI 2008c

M. Frati, *La rotonda di San Galgano a Monte Siepi: nuovi studi e ipotesi sulle origini*, «Arte Cristiana», 96, 2 (2008), pp. 137-152; 96, 3 (2008), pp. 217-229.

FRATI 2010a

M. Frati, *Archeologia dell'elevato a Montevettolini. Analisi comparativa delle tecniche e dei materiali dell'edilizia medievale nel contesto della Valdiniievole e del Montalbano*, in *Il castello di Montevettolini in Valdiniievole. Insediamento, popolazione, vita civile tra medioevo ed età moderna*, a cura di G.C. Romby, Ospedaletto 2010, pp. 77-118.

FRATI 2010b

M. Frati, *Resti e contesti. Le tracce dell'abbaziale protoromanica di San Salvatore a Settimo nel quadro del premier art roman*, in *I Cadolingi, Scandicci e la viabilità Francigena*. Atti della Giornata di studi (Badia a Settimo, 4 dicembre 2010), «De Strata Francigena», 18, 2 (2010), pp. 81-111.

FRATI 2011

M. Frati, *Spazi di gioia. I battisteri in Toscana dalle origini al tardo Medioevo*, in *Monumenta. Rinascere dalle acque: spazi e forme del battesimo nella Toscana medievale*, a cura di A. Ducci, M. Frati, Ospedaletto 2011, pp. 43-92.

FRATINI, GIOVANNINI, PARENTI 1996

F. Fratini, P. Giovannini, R. Parenti, *Cantiere di scavo e scavo di un cantiere da costruzione. Alcuni aspetti della preparazione medievale della calce - Rocca di Montemassi (Grosseto)*, in *Dal sito archeologico all'archeologia del costruito. Conoscenza, Progetto e Conservazione. Atti del Convegno di Studi* (Bressanone, 3-6 luglio 1996), a cura di G. Biscontin, G. Driussi, Padova 1996, pp. 177-188.

FRIGERIO 1989

P. Frigerio, *Il bel San Vittore*, «Verbanus», 10 (1989), pp. 148-188.

FRIGERIO 1993

P. Frigerio, *Gli statuti della Castellanza arcivescovile di Travaglia*, in «Loci Travaliae», 2 (1993), pp. 37-74.

FRIGERIO 2002

P. Frigerio, *Castelli del territorio varesino, segni del potere: presidi, dimore, fortificazioni*, Varese 2002.

FRIGERIO 2004

P. Frigerio, *S. Michele in monte. Una chiesa millenaria*, «Loci Travaliae», 13 (2004), pp. 118-127.

FRIGERIO, MAZZA, PISONI 1973

P. Frigerio, S. Mazza, P.G. Pisoni, *Il falso «praeceptum» di Liutprando re e i rapporti del monastero di S. Pietro in Ciel d'Oro di Pavia con la Valtravaglia*, «Rivista della Società Storica Varesina», 11 (1973), pp. 43-65.

FRIGERIO, MAZZA, PISONI 1975

P. Frigerio, S. Mazza, P.G. Pisoni, *Domo antica sede plebana in Travaglia e il suo battistero*, «Rivista della Società Storica Varesina», 12 (1975), pp. 85-121.

FRIGERIO, PISONI 1989

P. Frigerio, P. Pisoni, *Protostoria delle pievi ambrosiane del Verbano: dati documentali e congetture*, «Verbanus», 10 (1989), pp. 255-273.

FRONDONI 2003

A. Frondoni, *Chiese rurali fra V e VI secolo in Liguria*, in *Chiese e insediamenti* 2003, pp. 131-171.

FRONDONI 2006

A. Frondoni, *Les stucs de San Fruttuoso de Capodimonte (Gênes) et les reliefs de San Michele de Ventimiglia (Imperia)*, in *Stucs et décors* 2006, pp. 203-209.

FRONDONI 2008

A. Frondoni, *Per un primo inquadramento degli stucchi di san Fruttuoso*, in *Gli stucchi* 2008, pp. 43-70.

Frühe Kirchen 2003

Frühe Kirchen im östlichen Alpengebiet. Von der Spätantike bis in ottonische Zeit, a cura di H.R. Sennhauser, 2 voll., Monaco di Baviera 2003.

FUMAGALLI (ALBERTO) 1978

A. Fumagalli, *Arte romanica nel territorio di Alessandria*, in G. Pistarino, A. Fumagalli, *Dalla pieve alla cattedrale nel territorio di Alessandria*, Milano 1978, pp. 39-181.

FUMAGALLI (VITO) 1971

V. Fumagalli, *Le origini di una grande dinastia feudale: Adalberto Atto di Canossa*, Tubinga 1971.

FUMAGALLI (VITO) 1978

V. Fumagalli, *I Canossa tra realtà regionale e ambizioni europee*, in *Studi Matildici*, III. Atti e memorie del III Convegno di studi matildici (Reggio Emilia, 7-9 ottobre 1977), Modena 1978, pp. 27-37.

FUMAGALLI (VITO) 1994

V. Fumagalli, *Il paesaggio delle campagne nei primi secoli del medioevo*, in *Curtis e signoria rurale: interferenze fra due strutture medievali*, a cura di G. Sergi, Torino 1994.

FUNKE 1999

N.H. Funke, *S. Abbondio in Como. Untersuchungen zu Struktur und System- ein Beitrag zur Klärung der baugeschichtlichen Stellung*, Dissertation, Technische Universität Carolo-Wilhelmina Braunschweig - Fachbereich Architektur, rel. H. Thies, Braunschweig 1999.

FUNKE 2002

N.H. Funke, *Como und Speyer: zur Datierung der Comasker Kirche Sant'Abbondio*, «Arte Lombarda», 136, 3 (2002), pp. 5-10.

GABBRIELLI 1990

F. Gabbrielli, *Romanico aretino. Architettura protoromanica e romanica religiosa nella Diocesi medievale di Arezzo*, Firenze 1990.

GABBRIELLI 1995

F. Gabbrielli, *All'alba del nuovo millennio: la ripresa dell'architettura religiosa tra il X e l'XI secolo*, in *L'architettura religiosa in Toscana. Il Medioevo*, Firenze 1995, pp. 9-55.

GABBRIELLI 2005

F. Gabbrielli, *Toscana. Chiese rurali: il quadro storico architettonico*, in *Alle origini del romanico* 2005, pp. 277-285.

GABBRIELLI 2008

F. Gabrielli, *La cappella di Sant'Antimo e le tecniche murarie nelle chiese altomedievali rurali della Toscana (sec. VII - inizi sec. XI)*, in *Chiese e insediamenti* 2008, pp. 337-368.

GABBRIELLI, PARENTI 1992

F. Gabrielli, R. Parenti, *La decorazione in laterizio. Osservazioni sulle tecniche di produzione*, in *Le superfici dell'architettura* 1992, pp. 23-35.

GABIANI 1920

N. Gabiani, *La cattedrale di Asti nella storia e nell'arte*, Asti 1920.

GABIANI 1927

N. Gabiani, *Asti nei suoi principali ricordi storici*, Asti 1927.

GABBRIELLI 1935

N. Gabrielli, *Monumenti della pittura nella provincia di Alessandria dal secolo X alla fine del secolo XV*, Alessandria 1935.

GABBRIELLI 1944

N. Gabrielli, *Le pitture romaniche*, Torino 1944.

GABBRIELLI 1970

N. Gabrielli, *Santa Giustina di Sezzé*, in *Popolo e stato in Italia nell'età di Federico Barbarossa: Alessandria e la Lega lombarda*. Atti del XXXIII Congresso Storico Subalpino (Alessandria, 6-9 ottobre 1968), Torino 1970, pp. 513-521.

GABBRIELLI 1974

N. Gabrielli, *Appunti sulle strutture romaniche della cattedrale di Sant'Evasio in Casale Monferrato*, in *Quarto congresso di antichità e arte* 1974, pp. 253-258.

GABBRIELLI 1975

N. Gabrielli, *Pitture medioevali piemontesi*, in *Civiltà del Piemonte. Studi in onore di Renzo Gandolfo nel suo settantacinquesimo compleanno*, I, Torino 1975, pp. 97-107.

GABBRIELLI 1977

N. Gabrielli, *Arte e cultura ad Asti attraverso i secoli*, Torino 1977.

GALASSI 1951

G. Galassi, *Il campanile di Baggio e gli archetipi delle torri lombarde*, «Palladio», n.s., 1, 2-3 (1951), pp. 70-77.

GALLETTI 1980

A. Galletti, *Mille anni di vita della badia di San Giovanni Evangelista di Parma*, in *Ravennatensia*. Atti del VII Convegno (Parma, 1976), Cesena 1980, pp. 203-224.

GALLI, PONZI 1996

M. Galli, G. Ponzi, *San Nicomede, la storia, il culto, la chiesa*, Fidenza 1996.

Galliano 2008

Galliano: pieve millenaria, a cura di M. Rossi, Sondrio 2008.

GALLINA 2000

D. Gallina, *Le antiche pievi di Sale Marasino. Indagini archeologiche*, 7° Quaderno di «Vieni a Casa - Bimestrale di Vita Parrocchiale di Sale Marasino», VIII, 36 (gennaio-febbraio 2000).

GALLINA 2004

D. Gallina, *L'edilizia medievale fra XI e XIV secolo in Franciacorta (Brescia)*. Tesi di dottorato di ricerca in Archeologia Medievale (tutor S. Lusuardi Siena), Università degli Studi dell'Aquila, XVI ciclo (2004).

GALLINA 2005

D. Gallina, «Professori», *storici locali e archeologia bresciana. Uno sguardo sulla Franciacorta*, in *Le piccole patrie. Fonti, metodo e problemi per la storia dell'identità locale*, a cura di G. Archetti, «Civiltà Bresciana», 14, 3-4 (2005), pp. 86-119.

GALLINA 2007

D. Gallina, *La pieve medievale di Sale Marasino. Analisi stratigrafica del campanile e della canonica*, in *Storia ed Arte nella chiesa di San Zenone a Sale Marasino*, a cura di F. Frisoni, A. Burlotti, Sale Marasino 2007, pp. 15-57.

GALLINA 2009

D. Gallina, *Tecniche costruttive e tipologie dell'architettura bassomedievale nei paesi del Sebino bresciano e bergamasco*, in *Casa abitationis nostrae. Archeologia dell'edilizia medievale nelle province di Bergamo e Brescia*, Atti del Seminario di studi (Brescia, 8 giugno 2009), a cura di M. Sannazaro, D. Gallina, «Notizie Archeologiche Bergomensi», 17 (2009), pp. 47-137.

GALLINA, BREDI 2003

D. Gallina, A. Breda, *Forme e tecniche dell'edilizia medievale di Ome*, in *La terra di Ome in età medievale*, a cura di G. Archetti, A. Valsecchi, Ome 2003, pp. 83-146.

GALTIER MARTÍ 2004

F. Galtier Martí, «*Scemate longobardino*»: una experiencia primicial en Cataluña y Aragón (circa 995 - circa 1040), in *Patrimonio artístico de Galicia y otros estudios: homenaje al prof. dr. Serafin Moralejo Álvarez*, a cura di Á. Franco Mata, Santiago de Compostela 2004, pp. 97-105.

- GALTIER MARTÍ 2009
F. Galtier Martí, *Los maestros lombardos en la península ibérica*, in *I magistri commacini* 2009, pp. 713-744.
- GANDINO 1997
G. Gandino, *Il testamento di Landolfo come affermazione di autocoscienza vescovile*, in *Il rifugio del vescovo* 1997, pp. 15-29.
- GANDOLFI, FRONDONI 2007
D. Gandolfi, A. Frondoni, *Recenti indagini archeologiche nel battistero monumentale di Albenga. Note di scavo*, in *Albenga città episcopale. Tempi e dinamiche della cristianizzazione tra Liguria di Ponente e Provenza*. Atti del Convegno Internazionale e Tavola rotonda (Albenga, 21-23 settembre 2006), a cura di M. Marcenaro, Genova - Albenga 2007, II, pp. 555-598.
- GANDOLFO 1973
F. Gandolfo, *Precisazioni sull'architettura monastica di Nonantola in epoca romanica*, «Commentari», 24 (1973), pp. 131-147.
- GANDOLFO 2001
F. Gandolfo, *La Cattedrale nel medioevo: i cicli scultorei*, in *La Cattedrale di Cremona. Affreschi e sculture*, a cura di A. Tomei, Casalmorano 2001, pp. 17-65.
- GANDOLFO 2006
F. Gandolfo, *Mito e realtà dell'arte «lombarda»*, in *Il Medioevo delle Cattedrali* 2006, pp. 357-366.
- GANDOLFO 2007
F. Gandolfo, *Le cattedrali siciliane*, in *Medioevo: l'Europa delle Cattedrali* 2007, pp. 191-207.
- GANTNER 1936
J. Gantner, *Kunstgeschichte der Schweiz, I, Von den helvetisch-römischen Anfängen bis zum Ende des romanischen Stiles*, Frauenfeld - Lipsia 1936.
- GARBARINO 2006
G.B. Garbarino, *Pievi, parrocchie e chiese rurali: cura d'anime e architettura religiosa in diocesi di Acqui tra X e XIII secolo*, in *Arte e carte nella diocesi di Acqui*, Alessandria 2006, pp. 124-153.
- GARBARINO 2007
G.B. Garbarino, «*Villa et castrum Carpeneti*»: ipotesi sulle dinamiche insediative tra i secoli centrali del medioevo e l'epoca degli Statuti (secoli X-XIV), in *Storia e folklore nel Monferrato di Giuseppe Ferraro, carpenetese*. Atti della Giornata di Studio (Carpeneto, 27 maggio 2006), Ovada 2007, pp. 103-119.
- GARDINI 2008
A. Gardini, *Gli scavi della chiesa monastica di San Fruttuoso*, in *Gli stucchi* 2008, pp. 11-32.
- GARDINI c.d.s.
A. Gardini, *Le indagini archeologiche nel complesso monumentale di San Fruttuoso di Capodimonte*, in *Dalla Chiesa Ambrosiana all'Arcidiocesi di Genova*. Atti del Convegno (Recco-Camogli, 18-19 dicembre 2007), a cura di D. Calcagno, M. Cavana, F. Cellerino, Genova c.d.s.
- GARLAND 2012
E. Garland, *L'église Sainte-Marie de Quarante (Hérault)*, in *Le «premier art roman»* 2012, pp. 379-390.
- GAROFANO 1999-2000
A.G. Garofano, *Edifici ecclesiastici duali in Italia settentrionale dall'età carolingia al Romanico*, Tesi di dottorato (rel. V. Fontana), Università Ca' Foscari di Venezia, XI ciclo, a.a. 1999-2000.
- GARZELLA 1990
G. Garzella, *Pisa com'era: topografia e insediamento dall'impianto tardoantico alla città murata del secolo XII*, Pisa 1990.
- GARZELLA 1997
G. Garzella, *L'edilizia pubblica comunale in Toscana*, in *Magnati e popolani nell'Italia comunale*. Atti del XV convegno di studi di storia e d'arte (Pistoia, 15-18 maggio 1995), Pistoia 1997, pp. 293-311.
- GARZELLA 2004
G. Garzella, *Da 'villa' a quartiere meridionale della città: l'evoluzione insediativa di Chinzica*, in *Archeologia in Chinzica: insediamento e fonti materiali (secoli XI-XIX) dagli scavi nell'area di Santa Cristina in Pisa*, a cura di M. Baldassarri, M. Milanese, Pisa 2004, pp. 25-36.
- GASPAROLO 1912
F. Gasparolo, *Memorie storiche di Sezzé Alessandrino. L'abazia di S. Giustina, il monastero di S. Stefano o S. Maria di Bano*, 2 voll., Alessandria 1912.
- GATTI 2003
V. Gatti, *Battesimo, mistero dell'acqua nella storia della Salvezza: le Scritture, i Padri, la liturgia*, in *L'architettura del battistero* 2003, pp. 17-31.
- GAVAZZOLI TOMEA 1980
M.L. Gavazzoli Tomea, *Edifici di culto nell'XI e XII secolo. La pianura e la città*, in *Novara e la sua terra* 1980, pp. 31-101.
- GAVAZZOLI TOMEA 1992
M.L. Gavazzoli Tomea, *Biella*, in *EAM*, III, Roma 1992, pp. 506-508.

- GAVINELLI 2007
S. Gavinelli, *Dal centro alla periferia: Ariberto e la cultura dei vescovi padani tra il X e l'XI secolo*, in *Ariberto da Intimiano* 2007, pp. 221-257.
- GAZEAU 2002
V. Gazeau, *Guillaume de Volpiano en Normandie: état de la question*, «*Tabularia. Études*», 2 (2002), pp. 35-46.
- GENERO 1989
G. Genero, *San Martino di Ciriè, la chiesa, la parrocchia, il santo*, Torino 1989.
- GHEROLDI 2002
V. Gheroldi, *I dipinti murali*, in BROGIOLO, GHEROLDI, IBSEN 2002, pp. 81-88.
- GHEROLDI 2003
V. Gheroldi, *Sistemi tecnici di pittura murale. Intonaci e pratiche di pittura nell'area dell'alto Garda bresciano fra XI e XIV secolo*, in BROGIOLO, IBSEN, GHEROLDI, COLECCHIA 2003, pp. 95-132.
- GHIDIGLIA QUINTAVALLE 1963
A. Ghidiglia Quintavalle, *Il sacello di S. Paolo a Parma*, «*Palladio*», 13 (1963), pp. 27-29.
- GHILARDUCCI 1991
G. Ghilarducci, *Interventi murari nella pieve*, in *Arliano: undici passi tra i secoli*, «*Rivista di archeologia, storia, costume*», 19, 3-4 (1991), pp. 5-16.
- GIAMBUTTI 1986
L. Giambutti, *L'abbazia di S. Bartolomeo Linari dalle origini alla soppressione*, in *Società civile* 1986, pp. 61-92.
- GIGLIOZZI 1997
M.T. Gigliozzi, *Cripte mono-triastili tra Umbria e Marche*, in *L'Appennino* 1997, pp. 135-151.
- GIGLIOZZI 2000
M.T. Gigliozzi, *Architettura romanica in Umbria. Edifici di culto tra la fine del X e gli inizi del XIII secolo*, Roma 2000.
- GILARDONI 1967
V. Gilardoni, *Il romanico. Catalogo dei monumenti nella Repubblica e Cantone del Ticino*, Bellinzona 1967.
- GINI 1984
P. Gini, *S. Abondio vescovo e patrono di Como*, in *S. Abondio* 1984, pp. 21-28.
- GIORA 2008
G. Giora, *Balugano da Crema e "La fonte delle Fate"*, «*Insula Fulcheria*», 38 (2008), pp. 125-134.
- GIORGI, MOSCADELLI 2005
A. Giorgi, S. Moscadelli, *Costruire una cattedrale: l'Opera di Santa Maria di Siena tra XII e XIV secolo*, Monaco di Baviera 2005.
- Giornata di studio Castel Seprio* 2002
Giornata di studio Castel Seprio e Vico Seprio: aggiornamenti. Atti della Giornata di studi (Castelseprio - Torba, 22 settembre 2001), Castelseprio 2002.
- GIUBBOLINI 1990
L. Giubbolini, *La chiesa abbaziale di San Salvatore nella cultura architettonica e scultorea dell'XI secolo. Problemi, confronti, proposte*, in *Romanico nell'Amiata* 1990, pp. 57-76.
- GIULINI 1854-1857
G. Giulini, *Memorie spettanti alla storia, al governo ed alla descrizione della città e campagna di Milano ne' secoli bassi*, nuova edizione con note e aggiunte, 7 voll., Milano 1854-1857 (rist. anast. Milano 1973).
- GIUSSANI 1904
A. Giussani, *Di un antico mascherone in rapporto col preteso oracolo di Lenno*, «*Rivista Archeologica della Provincia di Como*», 48-49 (1904), pp. 96-97.
- Gli stucchi* 2008
Gli stucchi di San Fruttuoso di Capodimonte, a cura di A. Frondoni, Genova 2008.
- GOEZ 1974a
W. Goetz, *Augusburg und Italien im Mittelalter*, «*Zeitschrift für Stadtgeschichte, Stadtsoziologie und Denkmalpflege*», 1 (1974), pp. 196-220.
- GOEZ 1974b
W. Goetz, *Ein Bischof des 11. Jahrhunderts zwischen Kurie und Krone*, in *Historische Forschungen für Walter Schlesinger*, a cura di H. Beumann, Colonia - Vienna 1974, pp. 462-494.
- GOLDSCHMIDT 1989
A. Goldschmidt, *Lebenserinnerungen*, Berlino 1989.
- GOLINELLI 1980
P. Golinelli, *Culto dei santi e vita cittadina a Reggio Emilia (secoli IX-XII)*, Modena 1980.

- GOLINELLI 1984a
P. Golinelli, *Istituzioni cittadine e culti episcopali in area matildica avanti il sorgere dei Comuni*, in *Culto dei santi, istituzioni e classi sociali in età preindustriale*, a cura di S. Boesch Gajano, L. Sebastiani, L'Aquila - Roma 1984, pp. 141-197.
- GOLINELLI 1984b
P. Golinelli, *La Pataria. Lotte religiose e sociali nella Milano dell'XI secolo*, Milano 1984.
- GOLINELLI 1986
P. Golinelli, *Culti comuni su versanti opposti: Venerio, Prospero, Geminiano*, in *Società civile* 1986, pp. 17-34.
- GOTTIFREDI 1953
C. Gottifredi, *Il battistero medioevale di Oggiono: il restauro (1932-1940)*, Oggiono 1953.
- GRAMATICA 1996
D.S. Gramatica, *S. Maria del Tiglio a Gravedona. Ricostruzione delle due grandi fasi di restauro*, «Rivista archeologica dell'antica provincia e Diocesi di Como», 178 (1996), pp. 65-103.
- GRASSI, SEVERI 2007
G. Grassi, M. Severi, *Restauri alla Cattedrale di Reggio Emilia. Prime risultanze delle indagini sulle strutture murarie in alzato*, «Taccuini d'Arte», 2 (2007), pp. 45-63.
- GRIBAUDI 1928a
D. Gribaudi, *Il Piemonte nell'antichità classica. Saggio di corografia storica*, Torino 1928.
- GRIBAUDI 1928b
D. Gribaudi, *Sul nome "Canavese"*, «Rivista geografica italiana», 35 (1928), pp. 2-116.
- GRILLETTO, LAMBERT 1989
R. Grilletto, C. Lambert, *Le sepolture e il cimitero della chiesa abbaziale della Novalesa*, «Archeologia Medievale», 16 (1989), pp. 329-356.
- GRITTI 2004
J. Griitti, *Le origini della chiesa plebana di Almenno San Salvatore*, «Arte Lombarda», 140, 1 (2004), pp. 32-46.
- GRITTI 2006
J. Griitti, *Lo sviluppo architettonico*, in *Madonna del Castello* 2006, pp. 11-83.
- GRODECKI 1950a
L. Grodecki, *Le «transept bas» dans le premier art roman et le problème de Cluny*, in *A Cluny, congrès scientifique. Fêtes et cérémonies liturgiques en l'honneur des saints Abbés Odon et Odilon*. Travaux du congrès (Cluny, 9-11 luglio 1949), Digione 1950, pp. 265-269.
- GRODECKI 1950b
L. Grodecki, *Les débuts de la sculpture romane en Normandie: Bernay*, «Bulletin monumental», 108 (1950), pp. 7-67.
- GRODECKI 1958
L. Grodecki, *Au seuil de l'art roman. L'architecture ottonienne*, Parigi 1958.
- GRODECKI 1961
L. Grodecki, *Guillaume de Volpiano et l'expansion clunisienne*, «Centre international d'études romanes. Bulletin trimestriel», 2 (1961), pp. 21-31.
- GROSSMANN 1955
D. Großmann, *Die Abteikirche zu Hersfeld*, Kassel 1955.
- GROSSI 2008a
D. Grossi, Scheda *Biella. San Giovanni Battista*, in *Indagine sull'architettura battesimale* 2008, pp. 168-170.
- GROSSI 2008b
D. Grossi, Scheda *Lomello (NO) San Giovanni Battista ad fontes*; in *Indagine sull'architettura battesimale* 2008, pp. 171-174.
- GROSSI 2008c
D. Grossi, Scheda *Barzanò (LC). San Salvatore*, in *Indagine sull'architettura battesimale* 2008, pp. 242-245.
- GROSSI 2008d
D. Grossi, Scheda *Velezzo Lomellina (PV) San Giovanni Battista*; in *Indagine sull'architettura battesimale* 2008, pp. 276-278.
- GROSSI 2008e
D. Grossi, Scheda *Breme Lomellina (PV) San Giovanni Battista* in *Indagine sull'architettura battesimale* 2008, pp. 318-320.
- GRÜTTER 1932
M. Grütter, *Die romanischen Kirchen am Thunersee. Ein Beitrag zur Frage der Ausbreitung frühblombardischer Architektur*, «Anzeiger für Schweiz. Altertumskunde», 2 (1932), pp. 118-128; 3 (1932), pp. 204-218; 4 (1932), pp. 272-285.
- GRÜTTER 1956
M. Grütter, *Tausendjährige Kirchen am Thuner- und Brienzensee*, Berna 1956.
- GUARISCO 1992
G. Guarisco, *Romanico uno stile per il restauro. L'attività di tutela a Como 1860-1915*, Milano 1992.

GUARNASCHELLI 1981

A. Guarnaschelli, *Rilievi altomedievali dell'abbazia di S. Donato in Sesto Calende: proposta di lettura*, «Bollettino della Società Pavese di Storia Patria», n.s., 33 (1981), pp. 45-55.

GUERRINI 1914

P. Guerrini, *Timoline di Franciacorta*, «Brixia Sacra», 5 (1914), pp. 305-320.

GUERRINI 1930a

P. Guerrini, *Il canale della Fusia*, «Bollettino del Consiglio e Ufficio Provinciale dell'Economia di Brescia», 1930.

GUERRINI 1930b

P. Guerrini, *Una celebre famiglia lombarda. I Conti di Martinengo. Studi e ricerche genealogiche*, in P. Guerrini, *Monografie di storia bresciana*, V, Brescia 1930, pp. 114-120.

GUERRINI 1934

P. Guerrini, *La Pieve di S. Andrea di Iseo*, «Memorie Storiche della Diocesi di Brescia», 5 (1934), pp. 157-256.

GUERRINI 1937

P. Guerrini, *Il culto di S. Silvestro nella Diocesi di Brescia*, «Memorie Storiche della Diocesi di Brescia», 8 (1937), pp. 271-277.

GUERRINI 1940-1941

P. Guerrini, *Per la storia dei conti Oldofredi e dei nobili della corte di Iseo*, «Rivista Araldica», (1940-1941), pp. (poi in GUERRINI 1984, pp. 306-324).

GUERRINI 1984

P. Guerrini, *Pagine Sparse*, I, Brescia 1984.

GUGLIELMETTO MUGION 1996

L. Guglielmetto Mugion, *Vegetational Aspects of Calluna Heathlands in the Western Po Plain (Turin, NW Piedmont, Italy)*, «Allionia», 34 (1996), pp. 343-348.

Guglielmo da Volpiano 2005

Guglielmo da Volpiano. Atti della Giornata di Studi (San Benigno Canavese, 4 ottobre 2003), a cura di A. Lucioni, Cantalupa 2005.

GUIDI 1929

P. Guidi, *Di alcuni maestri lombardi a Lucca nel secolo XIII*, «Archivio storico italiano», 87 (1929), pp. 209-231.

GUIDOBONI, COMASTRI 2005

E. Guidoboni, A. Comastri, *Catalogue of earthquakes and tsunamis in the Mediterranean area from the 11th to the 15th century*, Roma 2005.

GUIGLIA GUIDOBALDI 1994

A. Guiglia Guidobaldi, *Civate*, in *EAM*, V, Roma 1994, pp. 66-71.

GUIGLIA GUIDOBALDI 2006

A. Guiglia Guidobaldi, *I frammenti della decorazione pittorica "riscoperti" nella cripta di San Pietro al Monte a Civate: un puzzle di difficile soluzione*, in *Età romanica* 2006, pp. 111-123.

Guillaume de Volpiano 1996

Guillaume de Volpiano et l'architecture des rotondes. Actes du colloque (Digione, 23-25 settembre 1993), a cura di M. Jannet, Ch. Sapin, Digione 1996.

GULLINO 2006

G. Gullino, *L'incastellamento in area prealpina e alpina. L'alto canavese, la Valle di Montalto Dora e le Valli di Lanzo*, in *Il popolamento alpino in Piemonte. Le radici medievali dell'insediamento moderno*, a cura di F. Panero, Torino 2006.

HAAS, PFISTERMEISTER 1985

W. Haas, U. Pfistermeister, *Romanik in Bayern*, Stoccarda 1985.

HABER 2002

W. Haber, *Kulturlandschaft zwischen Bild und Wirklichkeit*, Berna 2002.

HARTMANN-VIRNICH 2004

A. Hartmann-Virnich, *Was ist Romanik? Geschichte, Formen und Technik des romanischen Kirchenbaus*, Darmstadt 2004.

HECHT 1979

J.-K. Hecht, *Die frühmittelalterliche Wandmalerei des Bodenseegebietes*, Sigmaringen 1979.

HEITZ 1963

C. Heitz, *Recherches sur les rapports entre architecture et liturgie à l'époque carolingienne*, Parigi 1963.

HEITZ 1972

C. Heitz, *Réflexion sur l'architecture clunisienne*, «La Revue de l'art», 15 (1972), pp. 81-94.

HEITZ 1997

C. Heitz, *Influences carolingiennes et ottoniennes sur l'architecture religieuse normande*, in *L'architecture normande au Moyen Age, 1, Regards sur l'art de bâtir*. Atti del Convegno (Cerisy-la-Salle, 28 settembre - 3 ottobre 1994), a cura di M. Baylé, Condé-sur-Noireau 1997, pp. 37-48.

HÉLIOT 1964

P. Héliot, *Le transept cloisonné dans l'architecture du moyen-âge*, in «Wallraf-Richartz Jahrbuch: Westdeutsches Jahrbuch für Kunstgeschichte», 26 (1964), pp. 7-44.

HÉLIOT 1966

P. Héliot, *Sur les tours jumelées au chevet des églises du Moyen Age*, in *Arte in Europa. Scritti di Storia dell'Arte in onore di Edoardo Arslan*, I, Milano 1966, pp. 249-270.

HENRIET 1990

J. Henriet, *Saint-Philibert de Tournus. Histoire. Critique d'authenticité. Étude archéologique du chevet (1009-1019)*, «Bulletin monumental», 148 (1990), pp. 229-316.

HENRIET 1992

J. Henriet, *Saint-Philibert de Tournus. L'œuvre du second maître: la galilée et la nef*, «Bulletin monumental», 150 (1992), pp. 101-164.

HENRIET 2008

J. Henriet, *Saint-Philibert de Tournus. L'abbatiale du XI^e siècle*, «Bulletin monumental», Supplement, 2, Parigi 2008.

HERSCHMAN 1983

J. Herschman, *The Eleventh Century Nave of the Cathedral of Coutances: a New Reconstruction*, «Gesta», 22, 2 (1983), pp. 121-134.

HOFFMANN (WOLFBERNHARD) 1950

W. Hoffmann, *Hirsau und die "Hirsauer Bauschule"*, Monaco di Baviera 1950.

HOFFMANN (HARTMUT) 1986

H. Hoffmann, *Buchkunst und Königtum im ottonischen und frühsalischen Reich*, MGH Schriften 30, Stoccarda 1986.

HOHMANN 1999

S. Hohmann, *Blendarkaden und Rundbogenfriese der Frühromanik. Studien zur Außenwandgliederung frühromanischer Sakralbauten*, Francoforte 1999.

Holy Image 2006

Holy Image, Hallowed Ground: Icons from Sinai, a cura di R.S. Nelson, K.M. Collins, Los Angeles 2006.

HORN 1943

H. Horn, *Romanesque Churches in Florence*, «The Art Bulletin», 26 (1943), pp. 112-131.

HUBEL 1995

A. Hubel, *Die nördliche Portalwand von St. Emmeram in Regensburg. Kunstgeschichte - Denkmalpflege - Ikonologie*, in *Denkmalkunde und Denkmalpflege. Wissen und Wirken. Festschrift für Heinrich Magirius zum 60. Geburtstag am 1. Februar 1994*, Dresda 1995, pp. 119-147.

HUBERT 1962

J. Hubert, *La vie commune des clercs et l'archéologie*, in *La vita comune* 1962, pp. 90-116.

HUBERT 1968

J. Hubert, *La place faite aux laïcs dans les églises monastiques et dans les cathédrales aux XI^e et XII^e siècles*, in *I laici nella 'societas christiana' dei secoli XI e XII*. Atti della terza Settimana di studio (Mendola, 21-27 agosto 1965), Milano 1968, pp. 470-487.

HUBERT 1977

J. Hubert, *Arts et vie sociale de la fin du monde antique au Moyen Age*, Ginevra 1977.

HUDSON 1990

P.J. Hudson, *Le indagini archeologiche*, in *La chiesa di San Procolo in Verona. Un recupero e una restituzione*, a cura di P.P. Brugnoli, Verona 1990, pp. 71-95.

HUDSON 1991

P. Hudson, *Gli scavi archeologici*, in *La chiesa di S. Maria Gualtieri* 1991, pp. 27-32.

I castelli 1980

I castelli: architettura e difesa del territorio tra Medioevo e Rinascimento, a cura di P. Marconi, F.P. Fior, G. Muratore, E. Valeriani, Novara 1980.

I ceti 1982

I ceti dirigenti dell'età comunale nei secoli XII e XIII. Atti del II convegno del Comitato di studi sulla storia dei ceti dirigenti in Toscana (Firenze, 14-15 dicembre 1979), Pisa 1982.

I disegni 2002

I disegni dell'Archivio Storico diocesano di Milano, a cura di A. Buratti Mazzotta, Milano 2002.

I giorni 2007

I giorni che hanno fatto la Lombardia, a cura di G. Andenna, Varese 2007.

I Longobardi 1990

I Longobardi. Catalogo della mostra (Codroipo, Cividale del Friuli, 2 giugno - 30 settembre 1990), a cura di G.C. Menis, Milano 1990.

I Magistri Commacini 2009

I Magistri Commacini. Mito e realtà del Medioevo lombardo. Atti del XIX Congresso internazionale di studi sull'alto medioevo (Como - Varese, 23-25 ottobre 2008), Spoleto 2009.

Isanti Fermo e Rustico 2004

Isanti Fermo e Rustico: un culto e una chiesa in Verona, a cura di P. Golinelli, C.G. Brenzoni, Verona 2004.

IBSEN 2002

M. Ibsen, *Problemi iconografici, contesti stilistici*, in BROGIOLO, GHEROLDI, IBSEN 2002, pp. 88-91.

IBSEN 2003

M. Ibsen, *Sistemi decorativi nell'alto Garda*, in BROGIOLO, IBSEN, GHEROLDI, COLECCHIA 2003, pp. 57-93.

IBSEN 2006

M. Ibsen, *La produzione artistica*, in *Archeologia a Garda e nel suo territorio (1998-2003)*, a cura di G.P. Brogiolo, M. Ibsen, C. Malaguti, Firenze 2006, pp. 257-366.

IENI 1984

G. Ieni, *Due fondazioni monastiche di epoca romanica nell'agro di Gamondio*, in *Itinerario* 1984, pp. 31-67.

IENI 1991

G. Ieni, *Acqui*, in *EAM*, I, Roma 1991, pp. 116-120.

IENI 1993

G. Ieni, *Casale Monferrato*, in *EAM*, IV, Roma 1993, pp. 366-370.

IENI, TOSCO 1996

G. Ieni, C. Tosco, *L'architettura*, in *Il millennio di Testona e la chiesa di S. Maria nei documenti, nella religiosità, nell'architettura 996-1996*, Testona 1996, pp. 30-46.

Il Battistero 2003

Il Battistero di San Giovanni Battista in Oggiono, a cura di D. Spreafico, Oggiono 2003.

Il bosco nel Medioevo 1995

Il bosco nel Medioevo, a cura di B. Andreolli, M. Montanari, Bologna 1995.

Il castello 2006

Il castello di Monte Copiolo nel Montefeltro. Ricerche e scavi 2002-2005, a cura di A.L. Ermeti, D. Sacco, Pesaro 2006.

Il colore a Pavia 1987

Il colore a Pavia. Intonaci e superfici murarie. Atti delle Giornate di studio (Pavia, 5-6 ottobre 1984), «Annali di Storia Pavese», 14-15 (1987).

Il duomo di Casale Monferrato 2000

Il duomo di Casale Monferrato. Storia, arte e vita liturgica. Atti del Convegno (Casale Monferrato, 16-18 aprile 1999), Novara 2000.

Il duomo di Pisa 1995

Il duomo di Pisa, 2 voll., a cura di A. Peroni, Modena 1995.

Il Medioevo delle cattedrali 2006

Il Medioevo delle cattedrali, a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2006.

Il medioevo ritrovato 2000

Il Medioevo ritrovato. Il battistero di San Giovanni a Varese, a cura di L. Rinaldi, Varese 2000.

Il millennio ambrosiano 1988

Il millennio ambrosiano. La città del vescovo dai Carolingi al Barbarossa, a cura di C. Bertelli, Milano 1988.

Il Montefeltro 1995

Il Montefeltro, I, *Ambiente, storia, arte nelle alte valli del Foglia e del Conca*, a cura di G. Allegretti, F.V. Lombardi, Pesaro 1995.

Il Montefeltro 1999

Il Montefeltro, II, *Ambiente, storia, arte nell'alta Valmarecchia*, a cura di G. Allegretti, F.V. Lombardi, Villa Verucchio 1999.

Il mosaico di Sant'Ambrogio 1997

Il mosaico di Sant'Ambrogio. Storia del mosaico e dei suoi restauri (1843-1997), a cura di C. Capponi, Cinisello Balsamo 1997.

Il rifugio del vescovo 1997

Il rifugio del vescovo. Testona e Moncalieri nella diocesi medievale di Torino, a cura di G. Casiraghi, Torino 1997.

Il Romanico 1975

Il Romanico. Atti del seminario diretto da P. Sanpaolesi (Villa Monastero di Varenna, 8-16 settembre 1973) a cura di M.L. Tomea Gazzoli, Milano 1975.

Il romanico dietro l'angolo s.d.

Il romanico dietro l'angolo: elementi di conoscenza dell'arte romanica in Valcuvia, Varese s.d.

Il sacello rupestre 2004

Il sacello rupestre di S. Michele presso la chiesa dei SS. Nazaro e Celso a Verona, a cura di G.M. Varanini, Verona 2004.

Il San Michele 2009

Il San Michele di Oleggio, a cura di P. Venturoli, Torino 2009.

Il tempo di San Guido 2003

Il tempo di San Guido Vescovo e Signore di Acqui. Atti del Convegno (Acqui Terme, 9-10 settembre 1995), a cura di G. Sergi, G. Carità, Acqui Terme 2003.

Il Vescovo San Maggiorino 1975

Il Vescovo San Maggiorino nell'antica Chiesa di Acqui. Memorie e note storiche, Acqui Terme 1975.

Il volto storico 1978-1985

Il volto storico di Brescia, a cura di G. Panazza, 5 voll., Brescia 1978-1985.

Immagine e ideologia 2007

Immagine e ideologia. Studi in onore di Arturo Carlo Quintavalle, a cura di A. Calzona, R. Campari, M. Mussini, Milano 2007.

Indagine sull'architettura battesimale 2008

Indagine sull'architettura battesimale. Mille anni di arte e spiritualità, a cura di A. Colombo, Cantù 2008.

INGARAMO 1994

G. Ingaramo (con note di A. Marzi), *Chiesa di San Michele e Colle delle Verzole*, in *Un borgo franco novarese dalle origini al medioevo*. Atti del Convegno (Borgomanero, 7 maggio 1994) e Catalogo della Mostra, Borgomanero 1994, pp. 161-164.

INVERNIZZI 1995-1997

R. Invernizzi, *Pavia ex chiesa di S. Felice*. Scavo archeologico, NSAL, (1995-1997), pp. 247-251.

INVERNIZZI 2006

R. Invernizzi, *Pavia, via G. Cardano, ex convento di S. Maiolo*. Indagine archeologica, NSAL, (2006), pp. 127-129.

ISELLA 2008

E. Isella, *Considerazioni sugli edifici battesimali attraverso la lettura del modello milanese*, in *Indagine sull'architettura battesimale* 2008, pp. 49-65.

ISELLA, PASINI 2008

E. Isella, M. Pasini, scheda 24 *Domo Valtravaglia (VA) San Giovanni Battista*, in *Indagine sull'architettura battesimale* 2008, pp. 279-282.

Iseo 1980

Iseo storia urbanistica arte. Guida alla lettura di un centro abitato, Iseo 1980.

Iseo 1990

Iseo e le torbiere, Brescia 1990.

Itinerario 1984

Itinerario artistico nell'Alessandrino, Alessandria 1984.

Itinerari dell'Anno Mille 2000

Itinerari dell'Anno Mille. Chiese romaniche nel Bergamasco, a cura di P. Capellini, G.M. Labaa, Bergamo 2000.

JACOB 2008

M. Jakob, *Le paysage*, Gollion 2008.

JACOBSEN 1992

W. Jacobsen, *Der Klosterplan von St. Gallen und die karolingische Architektur*, Berlino 1992.

JACOBSEN 1997

W. Jacobsen, *Saints' Tombs in Frankish Church Architecture*, «Speculum», 72, 4 (1997), pp. 1107-1143.

JACOBSEN 2002

W. Jacobsen, *Liturgische Kollisionen in Kirchenraum: Sugers Neubau von Saint-Denis. Voraussetzungen und Folgen*, in *Art, Cérémonial et liturgie au Moyen Age*. Actes du colloque de 3^e Cycle Romand de Lettres (Losanna-Friburgo, 24-25 marzo, 14-15 aprile, 12-13 maggio 2000), a cura di N. Bock, P. Kurmann, S. Romano, J.-M. Spieser, Roma 2002, pp. 191-221.

JACOBSEN 2004

W. Jacobsen, *Ottomische Großbauten zwischen Tradition und Neuerung. Überlegungen zum Kirchenbau des 10. Jahrhunderts im Reichsgebiet (919-1024)*, «Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft», 58 (2004), pp. 9-41.

JACOBSEN 2006

W. Jacobsen, *Entwicklungslinien des Kirchenbaus im 11. Jahrhundert im Reich und Italien*, in *Canossa 1077. Erschütterung der Welt. Geschichte, Kunst und Kultur am Aufgang der Romanik*, a cura di C. Stiegemann, M. Wemhoff, Monaco di Baviera 2007, pp. 284-295.

JACOBSEN 2010

W. Jacobsen, *Le fasi architettoniche del medioevo*, in *La basilica di Aquileia. Storia, archeologia e arte*. Atti della XL Settimana di Studi Aquileiesi (Aquileia, 7-9 maggio 2009), a cura di G. Cuscito, T. Lehmann, Trieste 2010, pp. 377-409.

JACOBSEN, KOSCH, VON WINTERFELD 1988

W. Jacobsen, C. Kosch, D. von Winterfeld, *Neue Untersuchungen an der Stiftskirche Genrode*, in *Bernwardinische Kunst*, a cura di M. Gosebruch, F. Steigerwald, Gottinga 1988, pp. 245-288.

JACOBSEN, LOBBEDEY 1993

W. Jacobsen, U. Lobbedey, *Der Hildesheimer Dom zur Zeit Bernwards*, in *Bernward von Hildesheim und das Zeitalter der Ottonen*, I, Hildesheim - Magonza 1993, pp. 299-311.

- JACOBSEN, LOBBEDEY, VON WINTERFELD 2001
W. Jacobsen, U. Lobbedey, D. Von Winterfeld, *Ottonische Baukunst*, in *Otto der Grosse: Magdeburg und Europa*, a cura di M. Puhle, Magonza 2001, pp. 251-282.
- JACOBSEN, SCHAEFER, SENNHAUSER 1991
W. Jacobsen, L. Schaefer, H.R. Sennhauser, *Vorromanische Kirchenbauten. Katalog der Denkmäler bis zum Ausgang der Ottonen, Nachtragsband*, Monaco di Baviera 1991.
- JAKOBS 1999
D. Jakobs, *Sankt Georg in Reichenau-Oberzell: der Bau und seine Ausstattung. Bestand, Veränderungen, Restaurierungsgeschichte*, Stoccarda 1999.
- JÄGGI 2001
C. Jäggi, *Il Tempietto di Cividale nell'ambito dell'architettura altomedievale in Italia*, in *Paolo Diacono e il Friuli altomedievale (secc. VI-X)*. Atti del 14° Congresso internazionale di studi sull'Alto Medioevo (Cividale del Friuli - Bottenicco di Moimacco, 24-29 settembre 1999), Spoleto 2001, I, pp. 407-427.
- JAMES 1992
J. James, *Rib Vaults in Italy*, «Avista Forum Journal», 6, 2 (1992), pp. 5-6.
- JAMES 2007
J. James, *In Search of Unknown in Medieval Architecture*, Londra 2007.
- JANTZEN 1947
H. Jantzen, *Ottonische Kunst*, Monaco di Baviera 1947.
- JARDI 1975
E. Jordi, *Puig i Cadafalch, arquitecte, politic i historiador*, Barcellona 1975.
- JARNUT 1981
J. Jarnut, *Bergamo 568-1098. Storia istituzionale sociale ed economica di una città lombarda nell'alto medioevo*, Bergamo 1981.
- JARNUT 2009
J. Jarnut, *I maestri commacini come indicatori della situazione culturale del regno longobardo*, in *I Magistri Commacini* 2009, I, pp. 1-17.
- JODICE 1967
N. Jodice, *Il ritrovamento di un battistero paleocristiano a San Piero in Bossolo*, «Bollettino Tecnico. Organo ufficiale del Sindacato Architetti Liberi Professionisti della Toscana», 32 (1967), pp. 9-10.
- JUNYENT 1976
E. Junyent, *Catalunya romànica: l'arquitectura del segle XII*, Barcellona 1976.
- KAHL 1939
G. Kahl, *Die Zwerggalerie. Herkunft, Entwicklung und Verbreitung einer architektonischen Einzelform der Romanik*, Würzburg - Aumühle 1939.
- KAUTZSCH, NEEB 1919
R. Kautzsch, E. Neeb, *Der Dom zu Mainz*, Darmstadt 1919.
- KEEFE 2002
S.A. Keefe, *Water and the Word. Baptism and the Education of the Clergy in the Carolingian Empire*, 2 voll., Notre Dame, Indiana 2002.
- KELLER 1992
H. Keller, *Le origini sociali e famigliari del vescovo Anselmo*, in *Sant'Anselmo* 1992, pp. 27-50.
- KESSLER 2006
H.L. Kessler, *Storie sacre e spazi consacrati: la pittura narrativa nelle chiese medievali fra IV e XII secolo*, in *L'arte medievale* 2006, pp. 435-456.
- KIRIGIN 1976
M. Kirigin, *La mano divina nell'iconografia cristiana*, Roma 1976.
- KIRILOVA KIROVA 1973
T. Kirilova Kirova, *La distrutta chiesa di S. Vittore di Ravenna*, «Felix Ravenna», 105-106 (1973), pp. 65-106.
- KLEIN (ALMUTH) 2008
A. Klein, *Überlegungen zur so genannten "karolingischen Krypta" von Sant'Antimo. Eine Rekonstruktion*, «Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal» (2008), <http://www.kunstgeschichte-ejournal.net/discussion/2008/klein>
- KLEIN (ALMUTH) 2011
A. Klein, *Funktion und Nutzung der Krypta im Mittelalter. Heiligsprechung und Heiligenverehrung am Beispiel Italien*, Wiesbaden 2011.
- KLEIN (BRUNO) 1995
B. Klein, *Die ehemalige Abteikirche von Königslutter. Die Grablege eines sächsischen Kaisers am Beginn der Stauferzeit*, in *Heinrich der Löwe und seine Zeit. Herrschaft und Repräsentation der Welfen 1125-1235*, Catalogo della mostra (Brunswick 1995), a cura di J. Luckhardt, F. Niehoff, 2 voll., Monaco di Baviera 1995, II, pp. 105-119.

- KLEIN (PETER K.) 1979
P. Klein, *Les cycles de l'Apocalypse du Haut Moyen Age*, in *L'Apocalypse de Jean. Traditions exégétiques et iconographiques, III^e-XIII^e siècles*. Actes du colloque de la Fondation Hardt (Ginevra, 29 febbraio - 3 marzo 1976), a cura di Y. Christe, Ginevra 1979, pp. 135-186.
- KLEIN (PETER K.) 1981
P. Klein, *Les Apocalypses romanes et la tradition exégétique*, «Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa», 12 (1981), pp. 123-140.
- KLEMM 1980
E. Klemm, *Die romanischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek, 1. Die Bistümer Regensburg, Passau und Salzburg*, Wiesbaden 1980.
- KLING 1995
M. Kling, *Romanische Zentralbauten in Oberitalien. Vorläufer und Anverwandte*, Hildesheim 1995.
- KLUCKHOHN 1940
E. Kluckhohn, *Rezension von: Edoardo Arslan: Architettura romanica veronese*, «Zeitschrift für Kunstgeschichte», 9 (1940), pp. 112-114.
- KLUCKHOHN 1940-1941
E. Kluckhohn, *Gestalt und Geschichte der Ambrosiuskirche in Mailand*, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», 6, 1-2 (1940-1941), pp. 73-97.
- KLUCKHOHN 1955
E. Kluckhohn, *Die Bedeutung Italiens für die romanische Baukunst und Bauornamentik in Deutschland*, «Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft», 16 (1955), pp. 1-120.
- KNAPP 2000
U. Knapp, *Zur Bau- und Ausstattungsgeschichte des Doms, in Ego sum Hildensemensis. Bischof, Domkapitel und Dom in Hildesheim 815 bis 1810*, a cura di U. Knapp, Petersberg 2000, pp. 31-92.
- KNÖGEL 1936
E. Knögel, *Schriftquellen zur Kunstgeschichte der Merowingerzeit*, «Bonner Jahrbücher», 140-141 (1936), pp. 1-258.
- KORTEWEG 1985
A.S. Korteweg, *Der Bernulphuscodex in Utrecht und eine Gruppe verwandter spätreichenauer Handschriften*, «Aachener Kunstblätter», 53 (1985), pp. 35-76.
- KRETSCHMAR 1970
G. Kretschmar, *Die Geschichte des Taufgottesdienstes in der alten Kirche*, Kassel 1970.
- KRÜGER 2003
K. Krüger, *Die romanischen Westbauten in Burgund und Cluny. Untersuchungen zur Funktion einer Bauform*, Berlino 2003.
- KRUSE 2000
K.B. Kruse, *Der Hildesheimer Dom. Von der Kaiserkapelle und den karolingischen Kathedraalkirchen bis zur Zerstörung 1945. Grabungen und Bauuntersuchungen auf dem Dombügel 1988 bis 1999*, Hannover 2000.
- KUBACH 1974
H.E. Kubach, *Der Dom zu Speyer*, Darmstadt 1974.
- KUBACH 1972
H.E. Kubach, *Architettura romanica*, Milano 1972.
- KUBACH 1982
H.E. Kubach, *Zur Entstehung der Zwerggalerie*, in *Kunst und Kultur am Mittelrhein. Festschrift für Fritz Arens zum 70. Geburtstag*, a cura di J. Glatz, N. Suhr, Worms 1982, pp. 21-26.
- KUBACH, HAAS 1972
H.E. Kubach, W. Haas, *Der Dom zu Speyer*, 3 voll., Monaco di Baviera 1972.
- KUBACH, VERBEEK 1976-1989
H.E. Kubach, A. Verbeek, *Romanische Baukunst an Rhein und Maas. Katalog der vorromanischen und romanischen Denkmäler*, 4 voll., Berlino 1976-1989.
- KUGLER 1852
F. Kugler, *Manuale della Storia dell'arte con aggiunte del Dottore Jacopo Burckhardt. Prima versione italiana fatta sulla seconda edizione tedesca dall'Ab. Pietro Mugna*, Venezia 1852.
- KUPFER 1986
M. Kupfer, *Spiritual Passage and Pictorial Strategy in the Romanesque Frescoes at Vicq*, «The Art Bulletin», 68, 1 (1986), pp. 35-53.
- KURZE 1973
W. Kurze, *Monasteri e nobiltà nella Tuscia altomedievale*, in *Lucca e la Tuscia nell'alto Medioevo*. Atti del 5° Congresso internazionale di studi sull'alto Medioevo (Lucca, 3-7 ottobre 1971), Spoleto 1973, pp. 340-362.
- L'abbazia di San Salvatore* 1988
L'abbazia di San Salvatore al Monte Amiata: documenti storici, architettura, proprietà, a cura di W. Kurze, C. Prezzolini, Firenze 1988.

L'abbazia di Santa Maria 2004

L'abbazia di Santa Maria del Mutino. Atti del Convegno di studi (Piandimeleto, 7 settembre 2003), a cura di T. Di Carpegna Falconieri, San Leo 2004.

L'Amiata 1989

L'Amiata nel Medioevo. Atti del Convegno internazionale di studi storici (Abbadia San Salvatore, 29 maggio - 1 giugno 1986) a cura di M. Ascheri, W. Kurze, Roma 1989.

L'Appennino 1997

L'Appennino dall'età romana al medioevo. Società, territorio, cultura. Atti del Convegno (Frontino, convento di Montefiorentino, 17 settembre 1994), a cura di G. Renzi, San Leo 1997.

L'architecture normande 1997

L'architecture normande au Moyen Age, II, *Les étapes de la création*, a cura di M. Baylé, Condé-sur-Noireau 1997.

L'architettura del battistero 2003

L'architettura del battistero. Storia e progetto, a cura di A. Longhi, Milano 2003.

L'area 2008

L'area sacra della Pieve. Recupero, scavo, restauro, a cura di V. Volpi, «Quaderni della Biblioteca Comunale di Iseo», 14 (2008).

L'arte medievale 2006

L'arte medievale nel contesto (300-1300), a cura di P. Piva, Milano 2006.

L'artista medievale 2008

L'artista medievale. Atti del Convegno internazionale di studi (Modena, 17-19 novembre 1999), a cura di M.M. Donato, Pisa 2008.

L'échafaudage 2002

L'échafaudage dans le chantier médiéval, Lione 2002.

L'OCCASO 2005

S. L'Occaso, *Fonti archivistiche per le arti a Mantova fra Medioevo e Rinascimento (1382-1459)*, Mantova 2005.

L'VIII secolo 2010

L'VIII secolo: un secolo inquieto. Atti del Convegno internazionale di studi (Cividale del Friuli, 4-7 dicembre 2008), a cura di V. Pace, Cividale del Friuli 2010.

L'ovest Ticino 2000

L'ovest Ticino nel Medioevo: terre, uomini, edifici. Indagini in Pombia, Oleggio e Marano Ticino. Atti del Convegno (Pombia - Oleggio - Marano Ticino, 3-4 giugno 1998), Novara 2000.

L'uomo e la foresta 1996

L'uomo e la foresta, secc. XIII-XVIII. Atti della XXVII Settimana di studi dell'Istituto Internazionale di Storia economica "F. Datini" (Prato, 8-13 maggio 1995), a cura di S. Cavaciocchi, Bagno a Ripoli 1996.

La basilica di San Giusto 2002

La basilica di San Giusto. La memoria millenaria della Cattedrale segusina. Atti del Convegno (Susa, 21 ottobre 2000), Susa 2002.

La basilica di S. Ambrogio 1995

La basilica di S. Ambrogio: il tempio ininterrotto, a cura di M.L. Gatti Perer, 2 voll., Milano 1995.

La Catalogne à l'époque romane 1932

La Catalogne à l'époque romane, Conférences faites à la Sorbonne en 1930 par MM. Anglès, Folch i Torrès, Ph. Lauer, Nicolau d'Olwer, Puig i Cadafalch, Parigi 1932.

La cathédrale de Nevers 1995

La cathédrale de Nevers du baptistère paléochrétien au chevet roman, a cura di Ch. Sapin, Parigi 1995.

La chiesa di S. Lorenzo 1981

La chiesa di S. Lorenzo in Aosta. Scavi archeologici, Roma 1981.

La chiesa di S. Maria Gualtieri 1991

La chiesa di S. Maria Gualtieri in Pavia. Indagini, analisi, progetti e metodologie di restauro, Como 1991.

La collegiata di Santo Stefano a Vimercate 2008

La collegiata di Santo Stefano a Vimercate. Storia e arte in un'antica pieve lombarda, Cinisello Balsamo 2008.

La cultura del paesaggio 2005

La cultura del paesaggio. Le sue origini, la situazione attuale, le prospettive future, a cura di R. Colantonio Venturelli, K. Tobias, Firenze 2005.

La dynamique 1997

La dynamique des paysages protohistorique, antique, médiévaux et modernes. Actes des XVII^e Rencontres Internationales d'Archéologie et d'Histoire (Antibes, 19-21 ottobre 1996), a cura di J. Burnouf, J.-P. Bravard, G. Chouquer, Sophia Antipolis 1997.

La fabbrica del Duomo di Parma 2006

La fabbrica del Duomo di Parma. Stabilità, rilievi e modifiche nel tempo, a cura di C. Blasi, E. Coisson, Parma 2006.

LA FERLA 1981

G. La Ferla, *Parma nei secoli IX e X: "civitas" e "suburbium"*, «Storia della città», 18 (1981), pp. 5-32.

LA FERLA MORSELLI 2001

G. La Ferla Morselli, *Fonti documentarie e fonti archeologiche: la cattedrale di Parma ed il suo rapporto con il "murus antiquus civitatis"*, «Archeologia medievale», 28 (2001), pp. 571-582.

La lunga storia 2009

La lunga storia di una stirpe comitale: i conti Guidi tra Romagna e Toscana. Atti del Convegno (Modigliana - Poppi, 28-31 agosto 2003) a cura di F. Canaccini, Firenze 2009.

La Pieve di Sestino 1980

La Pieve di Sestino, Atti del Convegno di studi (Sestino, 18 agosto 1979), Rimini 1980.

La pittura in Italia 1994

La pittura in Italia. L'Altomedioevo, a cura di C. Bertelli, Milano 1994.

La pittura nel Veneto 2004

La pittura nel Veneto. Le origini, a cura di F. Flores D'Arcais, Milano 2004.

La Reliquia 2012

La Reliquia del Sangue di Cristo. Mantova, l'Italia e l'Europa al tempo di Leone IX. Atti del Convegno Internazionale (Mantova, 23-26 novembre 2011), a cura di A. Calzona, G.M. Cantarella, Mantova 2012.

La Rocca 2007

La Rocca e la chiesa di S. Croce a Sparone, a cura di G. Scalva, Torino 2007.

La signoria rurale 1997

La signoria rurale nel medioevo italiano, a cura di A. Spicciani, C. Violante, 2 voll., Pisa 1997.

La Storia di Varese 2011

La Storia di Varese, II, Storia dell'Arte a Varese e nel suo territorio, 1, a cura di M.L. Gatti Perer, Varese 2011.

La torre la piazza il mercato 2003

La torre la piazza il mercato. Luoghi del potere nei borghi nuovi del basso medioevo. Atti della Giornata di studi (Cherasco, 19 ottobre 2002), a cura di C. Bonardi, Cherasco - Cuneo 2003.

La vita comune 1962

La vita comune del clero nei secoli XI e XII. Atti della Settimana di Studio (Mendola, settembre 1959), Milano 1962.

LABAA 2006

G.M. Labaa, *Un'architettura da riscoprire e valorizzare: l'antica chiesa plebana di Lemine*, in *Madonna del Castello* 2006, pp. 163-187.

LAFONTAINE-DOSOGNE 1967

J. Lafontaine-Dosogne, *The art of Byzantium and its relation to Germany in the time of the empress Theophano*, in *The empress Theophano. Byzantium and the West at the turn of the first millenium*, a cura di A. Davids, Cambridge 1995, pp. 211-230.

LANCKORONSKI 1906

K.G. Lanckoronski, *Der Dom von Aquileia. Sein Bau und seine Geschichte*, Vienna 1906 (trad. it.: *La basilica di Aquileia*, a cura di S. Tavano, Gorizia 2007).

Landscapes 2004

Landscapes of Change. Rural Evolutions in Late Antiquity and the Early Middle Ages, a cura di N. Christie, Aldershot 2004.

LANDRIANI 1889

G. Landriani, *La basilica ambrosiana fino alla sua trasformazione in chiesa lombarda a volte*, Milano 1889.

Lanfranco e Wiligelmo 1984

Lanfranco e Wiligelmo. Il duomo di Modena, Modena 1984.

LANGÈ 1971

S. Langè, *Cenni sui ritrovamenti di elementi tardoantichi e medievali in Santa Maria di Castello in Alessandria*, «Arte Lombarda», 45 (1971), pp. 309-313.

LANZANI 1987

V. Lanzani, *La chiesa pavese nell'Altomedioevo: da Ennodio alla caduta del regno longobardo*, in *Storia di Pavia, II*, Milano 1987, pp. 407-486.

LANZONI 1927

F. Lanzoni, *Le diocesi d'Italia dalle origini al principio del secolo VII (an. 604): studio critico*, Faenza 1927.

Lardirago 2009

Lardirago: storia e arte nel cuore di Lombardia. Dalla villa al castello, dal feudo al futuro, Lardirago 2009.

LASSALLE 1975

V. Lassalle, *Quelques cas d'influence de l'art antique dans l'art roman du midi de la France et de l'Italie septentrionale*, «Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa», 6 (1975), pp. 121-128.

LASTRI 1774

M. Lastri, *Descrizione di una parte della Valdelsa*, s.l. 1774.

LATTES 1902

A. Lattes, *Il Liber Potheris del comune di Brescia*, «Archivio Storico Italiano», s. V, 29 (1902), pp. 228-307.

LAVIGNE 2002

C. Lavigne, *Essai sur la planification agraire au Moyen Âge. Les paysages neufs de la Gascogne médiévale (XII^e-XIV^e siècles)*, Pessac 2002.

LAZAREV 1967

V. Lazarev, *Storia della pittura bizantina*, Torino 1967.*Le bois* 2003*Le bois dans le château de pierre au Moyen Âge*. Atti del Convegno (Lons-le-Saunier, 23-25 ottobre 1997), a cura di J.M. Poisson, J.J. Schwien, Besançon 2003.*Le chiese romaniche* 1984*Le chiese romaniche delle campagne astigiane. Un repertorio per la loro conoscenza, valorizzazione e tutela*, a cura di L. Pittarello, Asti 1984 (II ed. Torino 1991; III ed. Torino 1998).*Le chiese rurali* 2001*Le chiese rurali tra VII e VIII secolo in Italia settentrionale*. Atti dell'8° Seminario sul Tardo Antico e l'alto Medioevo in Italia Settentrionale (Garda, 8-10 aprile 2000), a cura di G.P. Brogiolo, Mantova 2001.*Le fortificazioni* 1999*Le fortificazioni del Garda e i sistemi di difesa dell'Italia settentrionale tra tardo antico e alto Medioevo*, Convegno archeologico del Garda (Gardone Riviera - Brescia, 7-9 ottobre 1998), a cura di G.P. Brogiolo, Mantova 1999.*Le istituzioni ecclesiastiche* 1977*Le istituzioni ecclesiastiche della "societas christiana" dei secoli XI-XII. Diocesi, Pievi e Parrocchie*. Atti della sesta Settimana internazionale di studio (Milano, 1-7 settembre 1974), Milano 1977.*Le origini* 2006*Le origini della Diocesi di Mantova e le sedi episcopali dell'Italia settentrionale (IV-XI secolo)*. Atti del Convegno (Mantova, 16-18 settembre 2004), a cura di G. Andenna, G.P. Brogiolo, R. Salvarani, Trieste 2006.*Le «premier art roman»* 2012*Le «premier art roman» cent ans après. La construction entre Saône et Pô autour de l'an mil: études comparatives*. Actes du colloque international (Baume-les-Messieurs - Saint-Claude, 17-21 giugno 2009), a cura di É. Vergnolle, S. Bully, Besançon 2012.

LE ROY LADURIE 1967

E. Le Roy Ladurie, *Histoire du climat*, Parigi 1967 (trad. it. *Tempo di festa, tempo di carestia. Storia del clima dall'anno Mille*, Torino 1982).*Le superfici dell'architettura* 1992*Le superfici dell'architettura: il cotto. Caratterizzazione e trattamenti*. Atti del Convegno (Bressanone, 30 giugno - 3 luglio 1992), a cura di G. Biscontin, D. Mietto, Padova 1992.*Le villenove* 2003*Le villenove nell'Italia comunale*. Atti del Convegno (Montechiaro d'Asti, 20-21 ottobre 2000), a cura di R. Bordone, Carmagnola 2003.

LEGNİ 2006

D. Legni, *La pieve di San Leo: storici a confronto ed emergenze architettoniche trascurate*, «Studi Montefeltrani», 26 (2006), pp. 103-113.

LEHMANN (EDGAR) 1938

E. Lehmann, *Der frühe deutsche Kirchenbau. Die Entwicklung seiner Raumanordnung bis 1080*, 2 voll., Berlino 1938 (rist. Berlino 1949).

LEHMANN (EDGAR) 1987

E. Lehmann, *Die Confessio in der Servatiuskirche zu Quedlinburg*, in *Skulptur des Mittelalters. Funktion und Gestalt*, a cura di F. Möbius, E. Schubert, Weimar 1987, pp. 9-26.

LEHMANN (EDGAR) 1999

E. Lehmann, *Von der Kirchenfamilie zur Kathedrale und andere Aufsätze*, Berlino 1999.

LENIAUD 2005

J.-M. Leniaud, *Entre nostalgie et utopie. Réalités architecturales et artistiques aux XIX^e et XX^e siècles*, Parigi-Ginevra 2005.*Lenno in Tremezzina* 2000*Lenno in Tremezzina*, a cura di G. Pagani, Milano 2000.

LEONI 2008

A. Leoni, *Indagini archeologiche nel sagrato della chiesa di S. Andrea e nell'adiacente via Pusterla*, in *L'area* 2008, pp. 29-42.

LEOPOLD 1991

G. Leopold, *Die Stiftskirche der Königin Mathilde in Quedlinburg. Ein Vorbericht zum Gründungsbau des Damenstifts*, «Frühmittelalterliche Studien», 25 (1991), pp. 145-170.

LEOPOLD 1998

G. Leopold, *Archäologische Ausgrabungen an Stätten der ottonischen Herrscher (Quedlinburg, Memleben, Magdeburg)*, in *Herrschaftspräsentation im ottonischen Sachsen*, a cura di G. Althoff, E. Schubert, Sigmaringen 1998, pp. 33-76.

LEOPOLD 2001

G. Leopold, *Die Kirche des 10. Jahrhunderts in Memleben*, in *Memleben. Königspfalz - Reichskloster - Propstei*, a cura di H. Wittmann, Petersberg 2001, pp. 135-144.

LEOPOLD 2010

G. Leopold, *Die ottonischen Kirchen St. Servatii, St. Wiperti und St. Marien in Quedlinburg. Zusammenfassende Darstellung der archäologischen und baugeschichtlichen Forschungen von 1936 bis 2001*, Halle 2010.

LERICHE-ANDRIEU 1982

F. Leriche-Andrieu, *Itinéraires romans en Languedoc*, Parigi 1982.

Les formes des paysages 1996

Les formes des paysages, I, *Etudes sur le particellaire*, a cura di G. Chouquer, Parigi 1996.

Les prémices de l'Art Roman 1999

Les prémices de l'Art Roman en Bourgogne. D'Auxerre à Cluny, les premiers édifices romans après l'an mil, a cura di Ch. Sapin, Auxerre 1999.

LEYSER 1981

K. Leyser, *Ottonian Government*, «The English Historical Review», 381 (1981), pp. 721-753.

LIESS 1967

R. Liess, *Der frühromanische Kirchenbau des 11. Jahrhunderts in der Normandie. Analysen und Monographien der Hauptbauten*, Monaco di Baviera 1967.

LOBBEDEY 1986a

U. Lobbedey, *Die Ausgrabungen im Dom zu Paderborn 1978/80 und 1983*, 4 voll., Bonn 1986.

LOBBEDEY 1986b

U. Lobbedey, *Die Kirchenbauten Bischof Meinwerks*, in *Meinwerk von Paderborn 1009-1036, ein Bischof in seiner Zeit*, a cura di M. Balzer, Paderborn 1986, pp. 42-58.

LOBBEDEY 1999

U. Lobbedey, *Westphalie Romane*, St. Léger Vauban 1999.

LOBBEDEY 2000

U. Lobbedey, *Romanik in Westfalen*, Regensburg 2000.

LOBBEDEY 2002

U. Lobbedey, *Les Westwerke de l'époque ottonienne en Allemagne du Nord*, in *Avant-nefs et espaces d'accueil* 2002, pp. 67-75.

LOBBEDEY 2006

U. Lobbedey, *Bemerkungen zur Baugeschichte der Stiftskirche in Gandersheim*, in *Gandersheim und Essen. Vergleichende Untersuchungen zu sächsischen Frauenstiften*, a cura di M. Hoernes, H. Röcklein, Essen 2006, pp. 151-172.

LOCATELLI 1978

R. Locatelli (e R. Fietier, P. Gresser, G. Moyse, J. Courtieu), *L'abbaye de Baume-les-Messieurs*, Lons-le-Saunier 1978.

LOCATELLI 1992

R. Locatelli, *Sur les chemins de la perfection. Moines et chanoines dans le diocèse de Besançon vers 1060-1220*, Saint-Étienne 1992.

LOERTSCHER 1952

G. Loertscher, *Die romanische Stiftskirche von Schönenwerd. Ein Beitrag zur Frage der Doppelturmfassade im 11. Jahrhundert*, Basilea 1952.

LOMARTIRE 1991

S. Lomartire, *L'edificio e la sua decorazione*, in *La chiesa di S. Maria Gualtieri* 1991, pp. 81-90.

LOMARTIRE 1992

S. Lomartire, *Schede varie (Torba, torre del monastero di S. Maria; Castelseprio, S. Maria Foris Portas; Gemonio, S. Pietro; Cuveglio, S. Maria del Bosco; Arsago Seprio, S. Maria in Monticello; Bizzozero, S. Stefano)*, in M. Gregori, a cura di, *Pittura tra Ticino e Olona. Varese e la Lombardia nord-occidentale*, Cinisello Balsamo, 1992, pp. 215-223.

LOMARTIRE 1994

S. Lomartire, *La pittura medievale in Lombardia*, in *La pittura in Italia* 1994, pp. 47-89.

LOMARTIRE 1997a

S. Lomartire, *La basilica di S. Ambrogio dalle origini all'alto medioevo*, in *Guida della basilica di S. Ambrogio*, Cinisello Balsamo 1997, pp. 29-47.

LOMARTIRE 1997b

S. Lomartire, *Remarques sur tours et clochers preromans et romans dans l'Italie du Nord*, «Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxà», 28 (1997), pp. 237-258.

LOMARTIRE 1997c

S. Lomartire, *Repertori decorativi nella pittura murale del Medioevo in Italia settentrionale. Qualche aspetto dei rapporti con la scultura, la miniatura, il mosaico*, in *Le rôle de l'ornement dans la peinture murale du Moyen Âge. Actes du colloque international* (Saint-Lizier, 1-4 giugno 1995), Poitiers 1997, pp. 73-84.

LOMARTIRE 1997d

S. Lomartire, *Tra mito e realtà: riflessioni sull'attività dei magistri comacini nell'Italia del nord tra XII e XIV secolo*, in *Magistri d'Europa* 1997, pp. 139-154.

LOMARTIRE 2000

S. Lomartire, *Architettura e decorazione nel Sant'Evasio di Casale. Orientamenti di lettura*, in *Il Duomo di Casale* 2000, pp. 69-86.

LOMARTIRE 2002

S. Lomartire, *L'organisation des avant-corps occidentaux. À propos de quelques exemples de l'Italie du Nord au Moyen Âge*, in *Avant-nefs et espaces d'accueil* 2002, pp. 351-371.

LOMARTIRE 2003

S. Lomartire, *Riflessioni sulla diffusione del tipo Dreiapsiden-Saalkirche nell'architettura lombarda dell'Altomedioevo*, «Hortus Artium Medieevalium», 9 (2003), pp. 417-432.

LOMARTIRE 2006a

S. Lomartire, *Architettura e scultura dell'alto medioevo nell'arco alpino occidentale*, in *Carlo Magno e le Alpi. Atti del XVIII Congresso internazionale di studi sull'alto medioevo* (Susa - Novalesa, 19-21 ottobre 2006), Spoleto 2007, pp. 299-336.

LOMARTIRE 2006b

S. Lomartire, *Le stuc et le décor architectural. Les stucs de Lomello et quelques autres fragments lombards du Haut Moyen Âge au XII^e siècle*, in *Stucs et décors* 2006, pp. 307-327.

LOMARTIRE 2007

S. Lomartire, «*Ut aula Domini resplendeat*». *Riflessioni su Ariberto committente*, in *Ariberto da Intimiano* 2007, pp. 41-69.

LOMARTIRE 2008

S. Lomartire, *La pittura in Lombardia tra altomedioevo e XII secolo. Alcuni problemi di interpretazione*, in *Les fonts de la peinture románica*, a cura di M. Guardia, C. Mancho, Barcellona 2008, pp. 27-56.

LOMARTIRE 2009a

S. Lomartire, «*Commacini*» e «*marmorarii*». *Temi e tecniche della scultura tra VII e VIII secolo nella Langobardia Maior*, in *I Magistri Commacini* 2009, pp. 151-209.

LOMARTIRE 2009b

S. Lomartire, *San Michele di Oleggio. Note sull'architettura*, in *Il San Michele* 2009, pp. 43-82.

LOMARTIRE 2010a

S. Lomartire, *Brescia e Pavia nell'VIII secolo: emergenze monumentali e problemi aperti*, in *L'VIII secolo* 2010, pp. 115-125.

LOMARTIRE 2010b

S. Lomartire, *Comacini, Campionesi, Antelami, "Lombardi": problemi terminologici e storiografici*, in *Els comacini* 2010, pp. 9-31.

LOMBARDI 1973

F.V. Lombardi, *Il Montefeltro nell'alto Medioevo. Congetture sull'origine della diocesi*, «*Studi Montefeltrani*», 2 (1973), pp. 21-60.

LOMBARDI 1976

F.V. Lombardi, *La bolla di papa Onorio II a Pietro vescovo di Montefeltro (anno 1125)*, «*Studi Montefeltrani*», 4 (1976), pp. 57-99.

LOMBARDI 1977

F.V. Lombardi, *Una «introvabile» pieve feretrana del XII secolo: S. Maria in Romània*, «*Ravennatensia*», 6 (1977), pp. 337-348.

LOMBARDI 1978a

F.V. Lombardi, *La pieve di S. Pietro in Culto. Nota storica per una ricerca archeologica*, in *Le pievi nelle Marche*, Fano 1978, pp. 174-183.

LOMBARDI 1978b

F.V. Lombardi, *Le primitive pievi delle diocesi di Montefeltro e Pesaro*, in *Le pievi nelle Marche*, Fano 1978, pp. 413-431.

LOMBARDI 1986

F.V. Lombardi, *Storicità e antistoricità di un territorio di confine: il Montefeltro*, in *Territori, strade e comunità d'insediamento attraverso la lunga durata*. Atti del Convegno di studi (Pavullo nel Frignano, 20-21 ottobre 1984), Modena 1986, pp. 77-87.

LOMBARDI 1987

F.V. Lombardi, *La via romana della valle del Marecchia*, in *Le strade nelle Marche. Il problema nel tempo*. Atti del Convegno di studi (Marche, 11-14 ottobre 1984), Ancona 1987, pp. 233-235.

LOMBARDI 1995

F.V. Lombardi, *Architettura romanica e gotica*, in *Il Montefeltro* 1995, pp. 253-270.

- LOMBARDI 1999a
F.V. Lombardi, *Mille anni di Medioevo*, in *Il Montefeltro* 1999, pp. 89-145.
- LOMBARDI 1999b
F.V. Lombardi, *Nuovi frammenti litici medievali per datare la Pieve di Macerata Feltria*, in *Storia e archeologia* 1999, pp. 161-172.
- LOMBARDI 2004
F.V. Lombardi, *Strutture monasteriali e castrensi dell'abbazia del Mutino fra XI e XV secolo*, in *L'abbazia di Santa Maria* 2004, pp. 137-156.
- Lombardia romanica* 2010
Lombardia romanica, I, a cura di R. Cassanelli, P. Piva, Milano 2010.
- Lombardia romanica* 2011
Lombardia romanica, II, a cura di R. Cassanelli, P. Piva, Milano 2011.
- LONGHI (ANDREA) 1996
A. Longhi, *La maturazione del romanico ad Asti tra XI e XII secolo. La cripta e la chiesa di S. Anastasio*, «Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti», 48 (1996), pp. 37-76.
- LONGHI (ANDREA) 1999
A. Longhi, *Scoperta e tutela degli "avanzi" del medioevo prima dell'archeologia medievale. Il caso di S. Anastasio di Asti*, «Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte», 16 (1999), pp. 55-77.
- LONGHI (ANDREA) 2001
A. Longhi, *Principati territoriali e difese collettive: il caso dei Savoia-Acaia*, in *Ricetti* 2001, pp. 105-134.
- LONGHI (ANDREA) 2007
A. Longhi, *Castello di Baratonìa*, in *Atlante castellano. Strutture fortificate della provincia di Torino*, a cura di M. Viglino Davico, A. Bruno Jr., E. Lusso, G.G. Massara, F. Novelli, Torino 2007, p. 59.
- LONGHI (ROBERTO) 1919
R. Longhi, *Rassegna bibliografica*, «L'Arte», 22 (1919), p. 78; 23 (1920), pp. 124-125.
- LONGO 2004
U. Longo, *Il Montefeltro nel cuore della riforma della Chiesa nel secolo XI*, in *L'abbazia di Santa Maria* 2004, pp. 75-85.
- LOPEZ 1864
M. Lopez, *Il Battistero di Parma*, Parma 1864.
- LORENZI, PELLEGRINI 2003
M. Lorenzi, A. Pellegrini, *Sulle tracce del Romanico in Provincia di Bergamo tra storia, architettura e arte*, Bergamo 2003.
- LORENZONI 1978
G. Lorenzoni, *Dall'occupazione Longobarda al Mille*, in *Ritratto di Verona, lineamenti di una storia urbanistica*, Verona 1978, pp. 137-170.
- LORENZONI, VALENZANO 1999
G. Lorenzoni, G. Valenzano, *Il duomo di Modena e la basilica di San Zeno*, Verona 1999.
- LORÉS, MANCHO 2009
I. Lorés, C. Mancho, «Hec domus est sancta quam fecit dominus Oliba»: *Santa Maria de Ripoll*, in *Le Monde d'Oliba. Arts et culture en Catalogne et en Occident (1008-1046)*, «Cahiers de Saint-Michel de Cuxa», 40 (2009), pp. 205-220.
- LOURS 2001
M. Lours, *La cittadella vescovile di San Leo. Origini e mutazioni di uno spazio sacro*, San Leo 2001.
- LOWDEN 1992
J. Lowden, *The luxury book as diplomatic gift*, in *Byzantine diplomacy. Papers from the Twenty-fourth Spring Symposium of Byzantine Studies* (Cambridge, marzo 1990), a cura di J. Shepard, S. Franklin, Aldershot 1992, pp. 249-60.
- LÜBKE 1860
W. Lübke, *Reisenotizien über die mittelalterlichen Kunstwerke in Italien*, «Mitteilungen der Kaiserl. Königl. Central-Kommission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale», 5, 5 (1860), pp. 134-139.
- LUCA 1994
G. Luca, *La scultura architettonica del secolo VIII nel Friuli e nella Langobardia Maior*, «Memorie storiche forogiuliesi», 74 (1994), pp. 43-58.
- LUCA 1996
G. Luca, *Capitelli dei secoli IX e X a Capodistria e a San Lorenzo del Pasenatico*, «Atti del Centro di Ricerche Storiche, Rovigno», 26 (1996), pp. 357-369.
- LUCA 1997
G. Luca, *I capitelli*, in *Poppone* 1997, pp. 142-146.
- Lucca medievale* 1998
Lucca medievale. La decorazione in laterizio, a cura di C. Baracchini, G. Fanelli, R. Parenti, Lucca 1998.

LUCHTERHANDT 2009

M. Luchterhandt, *Die Kathedrale von Parma. Architektur und Skulptur im Zeitalter von Reichkirche und Kommunenbildung*, Monaco di Baviera 2009.

LUCHTERHANDT 2010

M. Luchterhandt, *Rinascita a Roma, nell'Italia carolingia e meridionale*, in *Storia dell'architettura italiana. Da Costantino a Carlo Magno*, a cura di S. de Blaauw, Milano 2010, II, pp. 323-373.

LUCIONI 2000a

A. Lucioni, *La ecclesia di San Giovanni Battista in epoca medievale*, in *Il Medioevo ritrovato* 2000, pp. 29-58.

LUCIONI 2000b

A. Lucioni, *L'età altomedievale a Sesto Calende*, in *Museo Civico di Sesto Calende. La raccolta archeologica e il territorio*, a cura di M.A. Binaghi, M. Squarzanti, Gallarate 2000, pp. 174-186.

LUCIONI 2005

A. Lucioni, *Le ragioni di un incontro*, in *Guglielmo da Volpiano* 2005, pp. 21-41.

LUCIONI 2007

A. Lucioni, *L'arcivescovo Ariberto, gli ambienti monastici e le esperienze di vita comune del clero*, in *Ariberto da Intimiano* 2007, pp. 347-355.

LUMINI 1972

U. Lumini, *Abbazia di San Zeno in Pisa*, Pisa 1972.

LUPORINI 1946-1948

E. Luporini, *Nota introduttiva all'Architettura romanica lucchese*, «Belle Arti», 1 (1946-1948), pp. 311-324.

LUPORINI 1953a

E. Luporini, *Nuovi studi sull'architettura medievale lucchese*, Firenze 1953.

LUPORINI 1953b

E. Luporini, *Problemi dell'architettura medievale lucchese: la chiesa di S. Martino di Coreglia*, in *Atti del Seminario di Storia dell'arte* (Pisa-Viareggio, 1-15 luglio 1953), Pisa 1953, pp. 101-120.

LUPORINI 1972

E. Luporini, *Il campanile della badia di Settimo presso Firenze*, in *Scritti in onore di Roberto Pane*, Napoli 1972, pp. 101-127.

LUSSO 2003

E. Lusso, *Platea e servizi nelle villenove signorili*, in *La torre la piazza il mercato* 2003, pp. 127-154.

LUSSO 2010

E. Lusso, *Forme dell'insediamento e dell'architettura nel basso medioevo. La regione subalpina nei secoli XI-XV*, Cuneo 2010.

LUSUARDI SIENA 1982

S. Lusuardi Siena, *Lettura archeologica di un territorio pievano: l'esempio lunigianese*, in *Cristianizzazione* 1982, pp. 301-334.

LUSUARDI SIENA 2002

S. Lusuardi Siena, *Per una rilettura delle fasi edilizie del Tempietto*, in *Cividale* 2002, pp. 205-250.

LUSUARDI SIENA 2004

S. Lusuardi Siena, *Miris olim constructa figuris aula: alle origini del sacello rupestre presso la chiesa dei SS. Nazario e Celso*, in *Il sacello rupestre* 2004, pp. 39-69.

MACCABRUNI 1991

C. Maccabruni, *Pavia: la tradizione dell'antico nella città medievale*, Pavia 1991.

MACERA 1984a

M. Macera, *Rocca d'Arazzo, chiesa di Santo Stefano e Santa Libera*, in *Le chiese romaniche* 1984, pp. 149-152.

MACERA 1984b

M. Macera, *Rocchetta Tanaro, chiesa di Santa Maria de Flesco detta Madonna delle Ciappellette*, in *Le chiese romaniche* 1984, pp. 159-163.

MACREZ 1999

S. Macrez, *La campagne de construction au XIII^e siècle à l'abbaye de Baume-les-Messieurs (dans les bâtiments conventuels et l'église abbatiale)*, Mémoire de maîtrise en Histoire de l'art médiévale (dir. É. Vergnolle), Université de Besançon, 1999, 2 vol.

Madonna del Castello 2006

Madonna del Castello. Almengo. Il complesso monumentale, a cura di G.M. Labaa, Bergamo 2006.

Magistri d'Europa 1997

Magistri d'Europa: eventi, relazioni, strutture della migrazione di artisti e costruttori dai laghi lombardi. Atti del Convegno (Como, 23-26 ottobre 1996), a cura di S. Della Torre, T. Mannoni, V. Pracchi, Como 1997.

MAGNAGHI 1983a

E. Magnaghi, *Il battistero di San Giovanni di Varese nelle visite pastorali tra il 1567 e il 1637, prima parte: L'epoca di san Carlo*, «Tracce», 3 (1983), fasc. 1, pp. 63-77.

- MAGNAGHI 1983b
E. Magnaghi, *Il battistero di S. Giovanni di Varese nelle visite pastorali tra il 1567 e il 1637. II parte: L'epoca di Federico Borromeo*, «Tracce», 3, 3 (1983), pp. 235-244.
- MAGNAGHI 2000
E. Magnaghi, *Il battistero in età moderna: dalla parcellizzazione al recupero dell'unità*, in *Il Medioevo ritrovato 2000*, pp. 59-60.
- MAGNI 1952
M. Magni, *S. Maria del Tiglio*, «Rivista Archeologica dell'antica Diocesi di Como», 133 (1952), pp. 29-36.
- MAGNI 1960
M. Magni, *Architettura romanica comasca*, Milano 1960.
- MAGNI 1964
M. Magni, *San Pietro di Gemonio nella tradizione architettonica medioevale nel Varesotto*, «Commentari», n.s., 15 (1964), pp. 21-36.
- MAGNI 1966a
M. Magni, *Cappelle ad abside quadra anteriori al Mille nell'arco alpino*, «Bollettino della Società piemontese di archeologia e belle arti», 20 (1966), pp. 46-63.
- MAGNI 1966b
M. Magni, *Le torri campanarie romaniche del Canton Ticino*, «Commentari», n.s., 17, 4 (1966), pp. 266-281.
- MAGNI 1969
M. Magni, *Sopravvivenze carolingie e ottoniane nell'architettura romanica dell'arco alpino centrale*, «Arte Lombarda», parte I, 14, 1 (1969), pp. 35-44; parte II, 14, 2 (1969), pp. 77-87.
- MAGNI 1974a
M. Magni, *Architettura religiosa e scultura romanica nella valle d'Aosta*, Aosta 1974.
- MAGNI 1974b
M. Magni, *Note su alcuni caratteri dell'arte romanica in Lunigiana*, «Archivio storico per le province parmensi», 26 (1974), pp. 71-84.
- MAGNI 1979
M. Magni, *Cryptes du haut Moyen Age en Italie: problèmes de typologie du IX^e jusqu'au début du XI^e siècle*, «Cahiers archéologiques», 28 (1979), pp. 41-85.
- MAGNI 1984
M. Magni, *Scultura d'età romanica*, in *Storia di Monza e della Brianza 1984*, pp. 255-294.
- MAIOCCHI (ANGELA) 1993-1994
A. Maiocchi, *L'iconografia delle absidi romaniche in Lombardia*, Tesi di Laurea (rel. A. Segagni Malacart), Università degli Studi di Pavia, a.a. 1993-1994.
- MAIOCCHI (RODOLFO) 1903
R. Maiocchi, *Le chiese di Pavia. Notizie*, I, Pavia 1903.
- MAIOCCHI (RODOLFO) 1909
R. Maiocchi, *Guido da Pavia vescovo pisano del secolo XI. Ricerche storiche*, Pisa 1909.
- MAJOCCHI (PIERO) 2008
P. Majocchi, *Pavia città regia. Storia e memoria di una capitale medievale*, Roma 2008.
- MÂLE 1902
E. Mâle, *L'art religieux du XIII^e siècle*, Parigi 1902.
- MALLET 1984
J. Mallet, *L'art roman de l'ancien Anjou*, Parigi 1984.
- MAMBRETTI 2008
R. Mambretti, *La canonica di Santo Stefano negli ultimi secoli del Medioevo*, in *La collegiata di Santo Stefano a Vimercate 2008*, pp. 38-49.
- MANARESI 1944
C. Manaresi, *Alle origini del potere dei vescovi sul territorio esterno delle città*, «Bullettino dell'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo e Archivio Muratoriano», 58 (1944), pp. 221-334.
- MANN 2009
J. Mann, *Romanesque Architecture and its Sculptural Decoration in Christian Spain, 1000-1120: Exploring Frontiers and Defining Identities*, Toronto 2009.
- MANNONI 1976
T. Mannoni, *L'analisi delle tecniche murarie medievali in Liguria*, in *Archeologia medievale. Atti del I Colloquio Internazionale (Palermo-Erice, 20-22 settembre 1974)*, Palermo 1976, pp. 291-300.
- MANNONI 1994
T. Mannoni, *Caratteri costruttivi dell'edilizia storica*, Genova 1994.

MANNONI 1997

T. Mannoni, *Il problema complesso delle murature storiche in pietra*, I, *Cultura materiale e cronotipologia*, «Archeologia dell'Architettura», 2 (1997), pp. 15-24.

MANTOVANI 1868

C. Mantovani, *Notizie storiche sulla chiesa di S. Salvatore e sull'antico castello di Barzanò*, Milano 1868 (ried. anast. *Le vicende annesse alla chiesa di San Salvatore di Barzanò*, a cura di F. Cajani, Besana Brianza 1989).

MANZONI 1988

P. Manzoni, *Lemine dalle origini al XVII secolo*, Almenno San Salvatore - Almenno San Bartolomeo 1988.

MANZONI 2000

P. Manzoni, *Madonna del Castello. Almenno*, in *Itinerari dell'Anno Mille* 2000, pp. 97-100.

MANZONI 2006

P. Manzoni, *Madonna del Castello. Almenno. La Pieve*, Bergamo 2006.

MARCENARO 1990

M. Marcenaro, *San Michele di Fassolo*, in *Medioevo demolito. Genova 1860-1940*, a cura di C. Dufour Bozzo, M. Marcenaro, Genova 1990, pp. 81-120.

MARCENARO 1993

M. Marcenaro, *Il battistero paleocristiano di Albenga: le origini del cristianesimo nella Liguria marittima*, Genova 1993.

MARGUTTI 2009

S. Margutti, *I disegni secenteschi della Raccolta Bianconi per il complesso di S. Ambrogio tra discussioni di fabbrica e riflessioni accademiche*, «Arte Lombarda», 157, 3 (2009), pp. 49-64.

MARIAUX 2002

P.A. Mariaux, *Warmond d'Ivrée et ses images. Politique et création iconographique autour de l'an mil*, Berna 2002.

MARIOTTI BRANCA 1984

V. Mariotti Branca, *Iseo (Bs), via Cavone. Necropoli altomedievale*, NSAL, (1984), pp. 129-130.

MARMO 1989

C. Marmo, *Terraemotus non sunt multiplicandi praeter necessitatem: la metamorfosi dei terremoti dalle fonti ai repertori di prodigi*, in *I terremoti prima del Mille in Italia e nell'area mediterranea. Storia, archeologia, sismologia*, a cura di E. Guidoboni, Bologna 1989, pp. 286-307.

MARMORI 1971

F. Marmorì, *Su alcune chiese a due navate nella Riviera di Levante. Contributo allo studio del tipo*, «Quaderni dell'Istituto di Progettazione Architettonica», 7 (1971), pp. 114-119.

MARTEGANI 1966

A. Martegani, *Note sulla capsella liturgica del battistero di Mariano*, «Archivio storico lombardo», 90 (1966), pp. 339-346.

MARTELLI 1966

G. Martelli, *Le più antiche cripte dell'Umbria*, in *Aspetti dell'Umbria dall'inizio del secolo VIII alla fine del secolo XI*. Atti del III Convegno di studi umbri (Gubbio, 23-27 maggio 1965), Gubbio 1966, pp. 323-353.

MARTINI 1903

E. Martini, *I restauri della basilica di San Savino*, in *La Regia Basilica di San Savino*, Piacenza 1903.

MARZI 1998

A. Marzi, «*Receptum sive villa vel burgus*»: borghi nuovi e ricetti tra Dora, Orco e Stura, «Bollettino storico-bibliografico subalpino», 96 (1998), pp. 449-500.

MARZI 2012

A. Marzi, *Borghi nuovi e ricetti nel tardo Medioevo. Modelli piemontesi, fondazioni liguri e toscane*, Torino 2012.

MASI 1998

F. Masi, *Bacini ceramici, strutture architettoniche e decorazione pittorica nella basilica di San Piero a Grado presso Pisa*, «Faenza», 84 (1998), pp. 134-138.

MASON 2009

M. Mason, *La pittura romanica ad Aquileia e Concordia*, in *Arte in Friuli, dalle origini all'età patriarcale*, a cura di P. Pastres, Udine 2009, pp. 255-281.

MASON c.d.s.

M. Mason, *Venezia o Costantinopoli? Sulla scultura bizantina a Venezia e nell'entroterra veneto e ancora sulla Beata Vergine della Cintura di Costantinopoli nel Monastero della Visitazione di Treviso*, «Saggi e memorie di Storia dell'arte», 36, pp. [25-71] c.d.s.

MASTURZO 2006

N. Masturzo, *Santa Reparata e Santa Maria del Fiore: studio delle fondazioni in facciata*, in *S. Maria del Fiore: teorie e storie dell'archeologia e del restauro nella città delle fabbriche arnolfiane*, a cura di G. Rocchi Coopmans de Yoldi, Firenze 2006, pp. 209-221.

MATHEWS 1962

T.F. Mathews, *An Early Roman Chancel Arrangement and its Liturgical Functions*, «Rivista di Archeologia Cristiana», 38 (1962), pp. 73-95.

Matilde di Canossa 2008

Matilde di Canossa: il papato, l'impero; storia, arte, cultura alle origini del romanico, a cura di R. Salvarani, L. Castelfranchi, Cinisello Balsamo 2008.

Matilde e il tesoro dei Canossa 2008

Matilde e il tesoro dei Canossa tra castelli, monasteri e città, a cura di A. Calzona, Cinisello Balsamo 2008.

MATTONE 2005

M. Mattone, *Vittorio Mesturino architetto e restauratore*, Firenze 2005.

MAUCK 1975

M.B. Mauck, *The Apocalyps Frescoes of the Baptistry of Novara, Italy*, Ann Arbor 1975.

MAZZILLI, SEGAGNI, VICINI 1978

M.T. Mazzilli, A. Segagni, D. Vicini, *Esperienze per l'edizione critica dei monumenti medievali padani*, in *Primo Congresso Nazionale 1980*, pp. 393-409.

MAZZILLI SAVINI 1980

M.T. Mazzilli Savini, *Gli edifici di culto dell'XI e XII secolo. L'alto Verbano e le valli Ossolane*, in *Novara e la sua terra 1980*, pp. 231-284.

MAZZILLI SAVINI 1987

M.T. Mazzilli Savini, *Le sculture sull'arenaria del San Michele di Pavia: possibilità e problemi di conservazione*, in *Studi offerti ad Anna Maria Quartiroli e Domenico Magnino*, Pavia 1987, pp. 259-271.

MAZZILLI SAVINI 1988a

M.T. Mazzilli Savini, *Il castello di Lardirago del Collegio Ghislieri. Studi e ricerche storico-artistiche. Premessa al restauro*, Milano 1988.

MAZZILLI SAVINI 1988b

M.T. Mazzilli Savini, *Strutture architettoniche nel territorio di Lardirago dal medioevo ad oggi*, in *La cascina come struttura sociale e economica nelle campagne della Bassa Lombarda*. Atti del Convegno (Pavia, 10-11 ottobre 1986), «Bollettino della Società Pavese di Storia Patria», n.s., 88 (1988), pp. 94-107.

MAZZILLI SAVINI 1996

M.T. Mazzilli Savini, *Scultura romanica pavese*, in *Storia di Pavia*, III, 3, Milano 1996, pp. 229-353.

MAZZILLI SAVINI 2001

M.T. Mazzilli Savini, *La cappella del castello di Lardirago: nuove acquisizioni per l'architettura e la pittura romanica pavese e per il gotico lombardo. Prima parte: l'architettura*, «Rendiconti dell'Istituto Lombardo, Accademia di Scienze e Lettere», 135 (2001), pp. 369-428.

MAZZILLI SAVINI 2007

M.T. Mazzilli Savini, *Materia e tecnica delle riscoperte pitture nella cappella castrense di Lardirago*, «Arte Lombarda», 151, 3 (2007), pp. 5-23.

MAZZILLI SAVINI 2009a

M.T. Mazzilli Savini, *Architetture medievali e strade. Itinerari nella Lombardia occidentale*, Palermo 2009.

MAZZILLI SAVINI 2009b

M.T. Mazzilli Savini, *Storie di architetture e di strade internazionali nel medioevo lombardo*, in *Dal Medioevo al made in Italy: l'inconfondibile identità lombarda. Primi contributi degli atenei lombardi*, a cura di G. Mangiarotti Frugiuele, Milano-Udine 2009, pp. 21-49.

MAZZILLI SAVINI 2011

M.T. Mazzilli Savini, *Sulle tracce delle cappelle castrensi nel territorio di Varese tra X e XIII secolo*, in *La Storia di Varese 2011*, pp. 132-165.

MAZZILLI SAVINI, SASSO PECORELLI c.d.s.

M.T. Mazzilli Savini, F. Sasso Pecorelli, *La chiesa-torre del castello di Lardirago*, c.d.s.

MAZZOLENI 1987

D. Mazzoleni, *L'iscrizione del battistero di Albenga*, in *Il Battistero di Albenga*. Atti della giornata di studio in ricordo di Nino Lamboglia nel decimo anniversario della sua scomparsa (Albenga, 4 ottobre 1987), «Rivista di Studi Liguri», 53, 1-4 (1987), pp. 257-267.

MCKINNE 1985

J. E. McKinne, *The Church of S. Maria e S. Sigismondo in Rivolta d'Adda and the Double-bay System in Northern Italy in the Late Eleventh and Early Twelfth Centuries*, Phil. Diss., Berkeley, University of California, 1985.

Medieval Studies 1939

Medieval Studies in Memory of A. Kingsley Porter, a cura di W.R. Koehler, Cambridge 1939.

Medioevo: arte e storia 2008

Medioevo: arte e storia. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Parma, 18-22 settembre 2007), a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2008.

Medioevo: arte lombarda 2004

Medioevo: arte lombarda. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Parma, 26-29 aprile 2001), a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2004.

Medioevo: il tempo degli antichi 2006

Medioevo: il tempo degli antichi. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Parma, 24-28 settembre 2003), a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2006.

Medioevo: i modelli 2002

Medioevo: i modelli. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Parma, 27 settembre - 1 ottobre 1999), a cura di A.C. Quintavalle, Parma 2002.

Medioevo: immagine e memoria 2009

Medioevo: immagine e memoria. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Parma 23-28 settembre 2008), a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2009.

Medioevo: immagini e ideologie 2005

Medioevo: immagini e ideologie. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Parma, 23-27 settembre 2002) a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2005.

Medioevo: la Chiesa e il Palazzo 2007

Medioevo: la Chiesa e il Palazzo. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Parma, 20-24 settembre 2005), a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2007.

Medioevo: l'Europa delle cattedrali 2007

Medioevo: l'Europa delle cattedrali. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Parma, 19-23 settembre 2006), a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2007.

Medioevo adriatico 2010

Medioevo adriatico: circolazione di modelli, opere, maestri, a cura di F. Toniolo, G. Valenzano, Roma 2010.

Medioevo aostano 2000

Medioevo aostano. La pittura intorno all'anno mille in Cattedrale e in Sant'Orso. Atti del Convegno internazionale (Aosta, 15-16 maggio 1992), a cura di S. Barberi, Torino 2000.

Medioevo mediterraneo 2007

Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam. Atti del Convegno (Parma, 21-25 settembre 2004), a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2007.

Medioevo monastico 1996

Medioevo monastico nel Bresciano: da Cluny alla Franciacorta. Appunti di storia e storiografia, a cura di M. Bettelli Bergamaschi, Brescia 1996.

MEIER 1996

H.R. Meier, *Prugiasco-Negrentino: Sant'Ambrogio Vecchio*, in *Suisse romane*, Sainte Marie de la Pierre-qui-Vire 1996, pp. 99-128.

MELCHIORI 1817

G.B. Melchiori, *Vocabolario bresciano-italiano compilato da Giovan Battista Melchiori*, Brescia 1817.

MELLA PARIANI, LORENZI 2006

R. Mella Pariani, J. Lorenzi, *Cittiglio (VA), chiesa di S. Biagio. Indagine archeologica nella navata*, NSAL, (2006), pp. 160-163.

MELLA PARIANI, LORENZI 2008

R. Mella Pariani, J. Lorenzi, *Scavi nella chiesa di San Biagio a Cittiglio (VA)*, «The Journal of Fasti Online», 108 (2008).

MELLER, SCHENKLUHN 2005

H. Meller, W. Schenkluhn, *Aufgedeckt. Ein ottonischer Kirchenbau am Magdeburger Domplatz*, Halle 2005.

MENANT 1993

F. Menant, *Campagnes lombardes du Moyen Age. L'économie et la société rurales dans la région de Bergame, de Crémone et de Brescia du X^e au XIII^e siècle*, Roma 1993.

MENANT 1994

F. Menant, *Lombardia feudale. Studi sull'aristocrazia padana nei secoli X-XIII*, Milano 1994.

MENDE 1994

U. Mende, *Die Bronzetüren des Mittelalters 800-1200*, Monaco di Baviera 1994 (I ed. 1983).

MENDOGNI 1979

P.P. Mendogni, *Gaetano Ghidetti pittore d'architettura*, «Aurea Parma», 63 (1979), pp. 120-135.

MENDOGNI, FARINELLI 2000

P.P. Mendogni, L. Farinelli, *Guida di Parma*, Parma 2000.

MENIS 1992

G.C. Menis, *La formazione dello stato patriarcale del Friuli (VIII-XI sec.)*, in *Storia e arte del Patriarcato di Aquileia*. Atti della XXII Settimana di Studi aquileiesi (Aquileia, 27 aprile - 2 maggio 1991), Udine 1992, pp. 65-84.

- MENNUCCI 1998
A. Mennucci, *Chiesa di San Tommaso*, scheda n. C.A. 26, in *Lucca medievale* 1998, pp. 157-158.
- MENOTTI 2007
E.M. Menotti, *La realtà romanica nel Mantovano: il contributo delle recenti scoperte archeologiche*, «Quaderni di Archeologia del Mantovano», 7 (2007), pp. 55-64.
- MENOTTI, MANICARDI 2006
E.M. Menotti, A. Manicardi, *Nuove evidenze archeologiche nella diocesi di Mantova*, in *Le origini della diocesi di Mantova e le sedi episcopali dell'Italia settentrionale (IV-XI secolo)*. Atti del Convegno (Mantova, 16-18 settembre 2004), Trieste 2006, pp. 421-465.
- MENOTTI, MANICARDI 2007
E.M. Menotti, A. Manicardi, *Nuvolato (MN). Chiesa di S. Fiorentino. Indagini archeologiche*, NSAL, (2005), pp. 130-131.
- MEOLI 2003
M.C. Meoli, *S. Giustina di Sezzadio*, in MEOLI, NEGARVILLE 2003, pp. 282-284.
- MEOLI, NEGARVILLE 2003
M.C. Meoli, S. Negarville, *Pievi e monasteri romanici dell'Acquese*, in *Il tempo di San Guido* 2003, pp. 275-326.
- MERATI 1968
A. Merati, *Antichità Vimercatesi*, Vimercate 1968.
- MERCANDO 1982
L. Mercado, *Problemi di archeologia cristiana in Piemonte*, in *Atti* 1982, pp. 63-66.
- MEREGALLI 2011
A. Meregalli, *Scheda riassuntiva sugli strati di intonaci dipinti*, «Associazione Archeologica Ticinese. Bollettino», 23 (2011), p. 30.
- MERLONE 1995
R. Merlone, *Gli Aleramici: una dinastia dalle strutture pubbliche ai nuovi orientamenti territoriali. Secoli 9°-11°*, Torino 1995.
- MERLONE 2003
R. Merlone, *La discendenza aleramica "qui dicitur de Seciagio" (secoli XI-XII). I marchesi di Sezzadio, signiferi del regno italico*, in *Il tempo di San Guido* 2003, pp. 103-133.
- MERZARIO 1893
G. Merzario, *I maestri commacini. Storia artistica di mille duecento anni (600-1800)*, 2 voll., Milano 1893.
- MESTURINO [1940]
V. Mesturino, *La basilica latina di S. Pietro*, Torino s.d. [ma 1940].
- MESTURINO 1967
V. Mesturino, *Sancta Maria de Yporegia. Appunti architettonici sulla cattedrale di Ivrea*, Ivrea 1967.
- MEYER 1998
J.-Ph. Meyer, *La Cathédrale de Strasbourg. La cathédrale romane 1015-vers 1180*, Supplemento a «Bulletin de la Cathédrale de Strasbourg», 22 (1998).
- MICHEL 1958
P.-H. Michel, *L'iconographie de Caïn et Abel*, in «Cahiers de civilisation médiévale», 1 (1958), pp. 194-199.
- MICHELETTO 1997
E. Micheletto, *Indagini archeologiche nell'abbazia di "fondazione longobarda" di Borgo San Dalmazzo (Cuneo)*, in *I Congresso Nazionale 1997*, pp. 308-314.
- MICHELETTO 1999
E. Micheletto, *La chiesa di San Dalmazzo e la sua cripta. L'intervento archeologico e lo studio degli elevati*, in *La chiesa di San Dalmazzo a Pedona. Archeologia e restauro*, a cura di E. Micheletto, Cuneo 1999, pp. 43-108.
- MICHELETTO 2001a
E. Micheletto, *Il monastero di San Dalmazzo di Pedona e le fasi costruttive della sua chiesa sulla base delle recenti indagini archeologiche (1995-1999)*, in *Scavi medievali in Italia 1996-1999*. Atti della II Conferenza Nazionale di Archeologia medievale (Cassino, 16-18 dicembre 1999), a cura di S. Patitucci Uggeri, Roma 2001, pp. 211-234.
- MICHELETTO 2001b
E. Micheletto, *Santa Maria di Bredulo: prime ricerche archeologiche*, in *Dai Bagienni a Bredulum. Il pianoro di Breolungi tra archeologia e storia*, a cura di M. Venturino Gambari, Torino 2001, pp. 53-64.
- MICHELETTO 2005
E. Micheletto, *San Dalmazzo di Pedona. Il museo dell'abbazia*, Borgo San Dalmazzo 2005.
- MICHELETTO, PITTARELLO, CANTINO WATAGHIN 1979
E. Micheletto, L. Pittarello, G. Cantino Wataghin, *Restauri e ricerche alla cappella di Santa Maria dell'abbazia di S. Pietro di Novalesa*, «Bollettino d'Arte», s. VI, 64, 4 (1979), pp. 45-62.

MIETKE 1991

G. Mietke, *Die Bautätigkeit Bischof Meinwerks von Paderborn und die frühchristliche und byzantinische Architektur*, Paderborn 1991.

MILANESI 2012

G. Milanesi, *Il monastero di Nonantola al tempo di Leone IX*, in *La Reliquia* 2012, pp. 273-293.

Milano 1969

Milano. *La basilica di Sant'Ambrogio*, a cura di A.M. Romanini, Bologna 1969.

Milano e i Milanesi 1986

Milano e i Milanesi prima del mille (VIII-X secolo). Atti del 10° Congresso internazionale di studi sull'Alto Medioevo (Milano, 26-30 settembre 1983), Spoleto 1986.

Milano e la Lombardia 1993

Milano e la Lombardia in età comunale (sec. XI-XIII), Milano 1993.

MILLER 1993

M.C. Miller, *The formation of a Medieval Church. Ecclesiastical Change in Verona, 950-1150*, Ithaca - Londra 1993.

MINTO 1942

A. Minto, *Sestino. Scoperte archeologiche nel sottosuolo della pieve di San Pancrazio*, «Notizie degli scavi di antichità», (1942), pp. 54-65.

MINUCCIANI 1982-1983

F. Minucciani, *La chiesa di San Pietro d'Acqui*, Tesi di Laurea (rel. M.M. Negro Ponzi Mancini), Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 1982-1983.

MIRABELLA ROBERTI [1954]

M. Mirabella Roberti, *La chiesa e le mura di San Lorenzo del Pasenatico*, in *Arte del primo millennio* [1954], pp. 91-110 (ri pubbl. in «Atti e memorie della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria», 79-80 (1980), pp. 70-72).

MIRABELLA ROBERTI 1966

M. Mirabella Roberti, *Osservazioni sull'architettura della chiesa dei Santi Nazaro e Celso di Scaria*, «Arte Lombarda», 11, 2 (1966), pp. 23-30.

MIRABELLA ROBERTI 1984

M. Mirabella Roberti, *Appunti sulla basilica paleocristiana di Sant'Abbondio*, in *S. Abbondio* 1984, pp. 191-200.

Mirabilia Vicomercati 1994

Mirabilia Vicomercati. *Itinerario in un patrimonio d'arte: il Medioevo*, a cura di G.A. Vergani, Venezia 1994.

MONACA 1987

G. Monaca, *Asti un duomo una città*, Asti 1987.

MONACA, PANZA 1987

G. Monaca, S. Panza, *Nove schemi sull'evoluzione dell'insula della cattedrale*, in *MONACA* 1987, pp. 302-308.

MONACCHI 1995

W. Monacchi, *La carta archeologica*, in *Il Montefeltro* 1995, pp. 101-125.

MONACCHI 1999a

W. Monacchi, *Per una carta archeologica*, in *Il Montefeltro* 1999, pp. 67-85.

MONACCHI 1999b

W. Monacchi, *Pitinum Pisarense: la ricerca archeologica*, in *Storia e archeologia* 1999, pp. 70-109.

MONACO 1957

G. Monaco, *I mosaici di Piazza del duomo e la primitiva chiesa parmense*, «Aurea Parma», 41 (1957), pp. 149-159.

Monasteri 1966

Monasteri in alta Italia dopo le invasioni saracene e magiare (sec. X-XII). XXXII Congresso storico subalpino e III Convegno di Storia della Chiesa in Italia (Pinerolo, 6-9 settembre 1964), Torino 1966.

Monasteri 2008

Monasteri in Europa occidentale (secoli VIII-XI): topografia e strutture. Atti del Convegno Internazionale (Castel San Vincenzo, 23-26 settembre 2004), a cura di F. De Rubeis, F. Marazzi, Roma 2008.

MONCIATTI 2003

A. Monciatti, *Degli arredi pittorici e musivi*, in *Arti e storia nel Medioevo* 2003, pp. 267-302.

MONDINO 2007

G.P. Mondino, *Flora e vegetazione del Piemonte*, Savigliano 2007.

MONGERI 1874

G. Mongeri, *La chiesa di Baggio*, «Bollettino della Consulta archeologica del Museo storico-artistico di Milano», 1 (1874), pp. 57-66.

- MONGERI 1875
G. Mongeri, *Nuovi cenni sulla chiesa di Baggio*, «Bollettino della Consulta archeologica del Museo storico-artistico di Milano», 2 (1875), pp. 11-16.
- MONNERET DE VILLARD 1912
U. Monneret de Villard, *Iscrizioni cristiane della Provincia di Como anteriori al secolo XI*, «Rivista Archeologica della Provincia di Como», 65-66 (1912), pp. 147-156.
- MONNERET DE VILLARD 1914
U. Monneret de Villard, *L'Isola Comacina. Ricerche storiche e archeologiche*, «Rivista Archeologica della Provincia di Como», 70-71 (1914), pp. 124-136.
- MONNERET DE VILLARD 1920
U. Monneret de Villard, *Note sul memoratorio dei maestri commacini*, «Archivio Storico Lombardo», s.V, 47 (1920), pp. 1-16.
- MONNERET DE VILLARD 1924
U. Monneret de Villard, *Sull'impiego dei vasi e tubi fittili nella costruzione delle volte (Excursus)*, in *S. Agata dei Goti*, a cura di C. Hülsen, Roma 1924, pp. 147-154.
- MONTACCHINI 1996
F. Montacchini, *Outlines of the Po Valley Vegetation in Piedmont*, «Allionia», 34 (1996), pp. 107-111.
- MONTI 1902
S. Monti, *Storia ed arte nella provincia ed antica diocesi di Como*, Como 1902.
- MOR 1964
C.G. Mor, *Dalla caduta dell'Impero al Comune*, in *Verona e il suo territorio*, II, Verona 1964, pp. 4-242.
- MORETTI (ITALO) 1994
I. Moretti, *L'architettura romanica religiosa nella diocesi medievale di Volterra*, «Rassegna Volterrana», 70 (1994), pp. 215-240.
- MORETTI (ITALO) 2004
I. Moretti, *Antonio Canestrelli e l'architettura medievale senese*, in CANESTRELLI 2004, pp. IX-XIV.
- MORETTI (ITALO) 2008
I. Moretti, *Aspetti dell'architettura altomedievale in Toscana*, in *La Tuscia nell'alto e pieno Medioevo: fonti e temi storiografici "territoriali" e "generalisti". In memoria di Wilhelm Kurze*. Atti del Convegno Internazionale di studi (Siena - Abbadia San Salvatore, 6-7 giugno 2003), a cura di M. Marrocchi, C. Prezzolini, Firenze 2008, pp. 199-226.
- MORETTI (MARIO) 1962
M. Moretti, *Architettura romanica nel territorio dell'antica Repubblica Senese*, Parma 1962.
- MORETTI (ITALO), STOPANI 1972
I. Moretti, R. Stopani, *Chiese romaniche in Val di Pesa e Val di Greve*, Firenze 1972.
- MORETTI (ITALO), STOPANI 1974
I. Moretti, R. Stopani, *Architettura romanica religiosa nel contado fiorentino*, Firenze 1974.
- MORETTI (ITALO), STOPANI 1981
I. Moretti, R. Stopani, *Romanico senese*, Firenze 1981.
- MORETTI (ITALO), STOPANI 1982
I. Moretti, R. Stopani, *Italia romanica. La Toscana*, Milano 1982.
- MORGANSTERN 1996
J. Morganstern, *Reading Medieval Buildings: The Questions of Diaphragm Arches at Notre-Dame de Jumièges*, in *Architectural Studies in Memory of Richard Krautheimer*, a cura di C.L. Striker, Mainz 1996, pp. 123-125.
- MORGANSTERN 2002
J. Morganstern, *Le massif occidental de Notre-Dame de Jumièges: recherches récentes*, in *Avant-nefs et espaces d'accueil* 2002, pp. 304-308.
- MORGANSTERN 2005
J. Morganstern, *Jumièges, église Notre-Dame*, in *Congrès archéologique de France, 161^e Session (2003), Rouen et Pays de Caux*, a cura di C. Flon-Grandveaud, Parigi 2005, pp. 79-96.
- MORGANTI 1983
M. Morganti, *L'economia-porto di Iseo. Un esempio di lunga durata*, in *Atlante del Sebino* 1983, pp. 229-236.
- MORIGI 2009
A. Morigi, *La città dentro la città. Le trasformazioni di Parma antica*, in *Storia di Parma*, II, Parma 2009, pp. 659-693.
- MORO (LUIGI) 1994
L. Moro, *Recuperi e restauri del patrimonio monumentale ed artistico dell'abbazia benedettina di San Pietro di Acqui Terme e di alcune chiese romaniche dell'Acquese*, «Rivista di Storia, Arte e Archeologia per le provincie di Alessandria ed Asti», 103 (1994), pp. 5-22.
- MORO (LAURA), ROSSETTI BREZZI 1984
L. Moro, E. Rossetti Brezzi, *Un monumento gotico in Cassine: la chiesa e il convento di S. Francesco*, in *Itinerario* 1984, pp. 69-110.

MOROZZI, TOKER, HERRMANN 1974

G. Morozzi, F. Toker, J. Herrmann, *Santa Reparata: l'antica cattedrale fiorentina; i risultati dello scavo condotto dal 1965 al 1974*, Firenze 1974.

MOSSINELLI 1995

E. Mossinelli, *Sul fonte battesimale romanico di Chiavenna*, «Clavenna», 34 (1995), pp. 83-121.

MUCCI COLO 2004

P. Mucci Colo, *La chiesa di San Cassiano di Controne nel territorio lucchese*, Firenze 2004.

MUCH 1988

F.J. Much, *Baubeobachtungen an der Abteikirche von Abbadia San Salvatore (Siena)*, in *Baukunst des Mittelalters in Europa. Hans Erich Kubach zum 75. Geburtstag*, a cura di F.J. Much, Stoccarda 1988, pp. 445-478.

MUCH 1989

F.J. Much, *L'abbazia di San Salvatore: storia e archeologia dell'architettura*, in *L'Amiata nel Medioevo*, a cura di M. Ascher, W. Kurze, Roma 1989, pp.323-360.

MÜLLER 2009

M.E. Müller, *Omnia in mensura et numero et pondere disposita. Die Wandmalereien und Stuckarbeiten von San Pietro al Monte di Civate*, Regensburg 2009.

MÜNTZ 1893

E. Müntz, *Les artistes byzantins dans l'Europe latine du V^e au XV^e siècle*, «Revue de l'art chrétien», s. V, 4 (1893), pp. 181-190.

MUOLLO 2001

G. Muollo, *La Basilica di Prata Principato Ultra*, Viterbo 2001.

Museo di Castelvecchio 2010

Museo di Castelvecchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi, I. Dalla fine del X all'inizio del XVI secolo, a cura di P. Marini et alii, Cinisello Balsamo 2010.

MUTHERICH, WORMALD 1981

F. Mutherich, F. Wormald, *Pittura*, in L. Grodecki, F. Mutherich, J. Taralon, F. Wormald, *Il secolo dell'anno Mille*, Milano 1981, pp. 85-258 (ed. orig. Parigi 1973).

NAEF 1906

A. Naef, *Les phases constructives de l'église de Romainmôtier*, «Bulletin monumental», 70 (1906), pp. 425-452.

NALDI 1997

A. Naldi, *Sant'Andrea e battistero di San Giovanni in Empoli*, in FRATI 1997, pp. 108-110.

NAPIONE 2001

E. Napione, *Capitelli di semicolonna con decorazioni fitomorfe e zoomorfe*, schede nn. III.5.2 e III.5.3, in *Ezzelini. Signori della Marca nel cuore dell'Impero di Federico II*, a cura di C. Bertelli, G. Marcadella, Bassano del Grappa 2001, p. 112.

NAPIONE 2008a

E. Napione, *Pelegrinus: Traditio legis et clavium*, scheda n. III.5, in *Matilde di Canossa* 2008, pp. 300-301.

NAPIONE 2008b

E. Napione, *San Giovanni in Valle a Verona*, in *Veneto romanico* 2008, pp. 175-183.

NAPIONE 2008c

E. Napione, *San Severo a Bardolino*, in *Veneto romanico* 2008, pp. 184-193.

NAPIONE 2008d

E. Napione, *Sant'Andrea di Sommacampagna*, in *Veneto romanico* 2008, pp. 216-223.

NAPIONE 2008e

E. Napione, *Santa Maria Antica a Verona*, in *Veneto romanico* 2008, pp. 290-291.

NAPIONE 2008f

E. Napione, *San Lorenzo a Pescantina, San Floriano a San Floriano di Valpolicella, Santi Filippo e Giacomo a Scardevara e Sant'Ambrogio a Tombazosana di Ronco all'Adige*, in *Veneto romanico* 2008, pp. 321-327.

NAPIONE 2009

E. Napione, *Bolzano Vicentino, Santi Fermo e Rustico*, in *Corpus Architecturae Religiosae Europaeae* 2009, pp. 279-280.

NAVONI 1997

M. Navoni, *Notizia sulla liturgia ambrosiana*, in *La città e la sua memoria: Milano e la tradizione di Sant'Ambrogio*, Milano 1997, pp. 229-238.

NAVONI 2008

M. Navoni, *La chiesa di S. Stefano e la sua pieve nel medioevo*, in *La collegiata di Santo Stefano a Vimercate* 2008, pp. 28-37.

NAYROLLES 2005

J. Nayrolles, *L'invention de l'art roman à l'époque moderne (XVIII^e-XIX^e siècle)*, Rennes 2005.

NEGRI 1978

D. Negri, *Chiese romaniche in Toscana*, Pistoia 1978.

- NEGRI DA OLEGGIO 1957
V. Negri Da Oleggio, *San Paolo in Compito 1799-1812*, in *Studi in onore di Carlo Castiglioni*, Milano 1957, pp. 631-650.
- NEGRO PONZI MANCINI 1986
M.M. Negro Ponzi Mancini, *S. Michele di Trino (VC); una chiesa altomedievale e un castellum. Campagne di scavo 1980-1981*, in *Atti del VI Congresso nazionale di archeologia cristiana* (Pesaro - Ancona, 19-23 settembre 1983), Ancona 1986, pp. 789-810.
- NENCI 2005
C. Nenci, *Strutture murarie e reperti archeologici dell'antica cattedrale di Santa Reparata*, in *Arnolfo: alle origini del Rinascimento fiorentino*, a cura di E. Neri Lusanna, Firenze 2005, pp. 278-291.
- NENCI 2006
C. Nenci, *La cripta di Badia a Settimo e le cripte romaniche in territorio fiorentino*, in *Dalle abbazie* 2006, pp. 273-282.
- NEUHEUSER 1986
H.P. Neuheuser, *Das Gerresheimer Evangeliar*, Colonia 1986.
- NEYES 2001
A. Neyses, *Die Baugeschichte der ehemaligen Reichsabtei St. Maximin bei Trier*, 2 voll., Treviri 2001.
- NICODEMI 1914
G. Nicodemi, *La chiesa abbaziale di S. Donato in Sesto Calende: progetto di restauro*, Busto Arsizio 1914.
- NIERO 1980
A. Niero, *Dal patriarcato di Grado al patriarcato di Venezia, in Grado nella storia e nell'arte*. Atti della X Settimana di Studi Aquileiesi (Aquileia, 28 aprile - 4 maggio 1979), Udine 1980, I, pp. 265-284.
- NOBILE DE AGOSTINI 1995
I. Nobile de Agostini, *Scoperte archeologiche effettuate lungo la Via Regina*, (schede varie), in *L'antica Via Regina: tra gli itinerari stradali e le vie d'acqua del Comasco: raccolta di studi*, Como 1995, pp. 77-115.
- Nobiltà* 1982
Nobiltà e ceti dirigenti in Toscana nei secoli XI-XIII: strutture e concetti, Montecorchi 1982.
- NOCILLI 1965
G. Nocilli, *Osservazioni e ricerche intorno all'Oratorio Parmense di S. Paolo*, «Archivio storico per le province parmensi», 17 (1965), pp. 105-113.
- NOIR-ORECCHIONI 1970
M.-C. Noir-Orecchioni, *Recherches sur l'abbaye de Baume-les-Messieurs*, «Bulletin des musées du Jura», 10 (1970), pp. 52-65.
- Nonantola* 2005
Nonantola, I, Ricerche archeologiche su una grande abbazia dell'altomedioevo italiano, a cura di S. Gelichi, M. Librenti, Firenze 2005.
- NORDENFALK 1998
C. Nordenfalk, *Milano e l'arte ottoniana: problemi di fondo sinora poco osservati*, in *Il millennio ambrosiano* 1988, pp. 102-123.
- NOVARA 1997
P. Novara, *La cattedrale di Ravenna: storia e archeologia*, Ravenna 1997.
- Novara e la sua terra* 1980
Novara e la sua terra nei secoli XI e XII. Storia, documenti, architettura, a cura di M.L. Gavazzoli Tomea, Novara 1980.
- 900 anni* 1996
900 anni 1095-1995. Ricerche e riflessioni in occasione del nono centenario della consacrazione della antica chiesa parrocchiale, Nesso 1996.
- NOVENTA, VALSECCHI, VEZZOLI 2009
E. Noventa, A. Valsecchi, D. Vezzoli, *Insedimenti e territorio. Monticelli dal Medioevo all'età moderna, in Monticelli Brusati dall'abitato sparso al Comune*, a cura di G. Archetti, A. Valsecchi, Brescia 2009, pp. 59-150.
- NOVERO, DESTEFANIS, BALMA MION 1981
C. Novero, G. Destefanis, G. Balma Mion, *Analisi storica, ambientale, artistica della comunità di San Maurizio Canavese*, Borgone di Susa 1981.
- NUSSBAUM, LEPSKY 1999
N. Nußbaum, S. Lepsky, *Das gotische Gewölbe. Ein Geschichte seiner Form und Konstruktion*, Darmstadt 1999.
- Odorici 1845-1858
F. Odorici, *Antichità cristiane di Brescia*, 2 voll., Brescia 1845-1858.
- ODORICI 1853-1865
F. Odorici, *Storie bresciane dai primi tempi sino all'età nostra narrate da Federico Odorici*, 11 voll., Brescia 1853-1865.
- ODORICI 1864
F. Odorici, *La Cattedrale di Parma. Ricerche storico-artistiche*, Milano 1864.
- Œuvres* 1867
Œuvres de Gerbert, pape sous le nom de Sylvestre II, a cura di A. Olleris, Clermont-Ferrand - Parigi 1867.

OLIVERO 1940

E. Olivero, *Architettura preromanica e romanica nell'archidiocesi di Torino*, Torino 1940.

ORCEL, TERCIER, HURNI 1999

C. Orcel, J. Tercier, J.-P. Hurni, *Chiesa di San Martino CH - Quinto (TI)*, rapporto del Laboratoire Romand de Dendrochronologie, Moudon 1999 (n. réf. LRD99/R5012).

OSTEN 1847-1854

F. Osten, *Die Bauwerke in der Lombardei vom 7 bis zum 14 Jahrhundert*, Darmstadt 1847-1854.

OSWALD 1966

F. Oswald, *Beziehungen der Klosterkirche Frauenchiemsee zur Baukunst Oberitaliens im 11. Jahrhundert in Italien*, «Zeitschrift für Kunstgeschichte», 29, 4 (1966), pp. 311-314.

OSWALD, SCHAEFER, SENNHAUSER 1966-1971

F. Oswald, L. Schaefer, H. R. Sennhauser, *Vorromanische Kirchenbauten: Katalog der Denkmäler bis zum Ausgang der Ottonen*, 3 voll., Monaco di Baviera 1966-1971.

OSWALD, SCHAEFER, SENNHAUSER 1990

F. Oswald, L. Schaefer, H. R. Sennhauser, *Vorromanische Kirchenbauten: Katalog der Denkmäler bis zum Ausgang der Ottonen*, Monaco di Baviera 1990 (ried. in vol. unico di OSWALD, SCHAEFER, SENNHAUSER 1966-1971).

PACCAGNINI 1960

G. Paccagnini, *Mantova. La storia le lettere le arti*, I, *Il Medioevo*, Mantova 1960.

PACINI 1965

R. Pacini, *Monumenti del periodo romanico nelle Marche*, in *Atti dell'XI Congresso di Storia dell'Architettura* (Marche, 6-13 settembre 1959), Roma 1965, pp. 135-157.*Paesaggio* 2002*Paesaggio: pratiche, linguaggi, mondi*, a cura di A. Turco, Reggio Emilia 2002.

PAGELLA 1993

E. Pagella, *La croce di Vercelli. Prime osservazioni dal restauro in corso*, in *Il classicismo. Medioevo Rinascimento Barocco*. Atti del Colloquio Cesare Gnudi (Bologna, aprile 1986), a cura di E. De Luca, Bologna 1993, pp. 91-106.

PAGELLA 2002

E. Pagella, *Vedere, copiare, interpretare: artisti e circolazione di modelli nell'ambito ecclesiastico*, in *Arti e storia nel medioevo* 2002, pp. 473-511.*Paisaje e historia* 2009*Paisaje e historia*, a cura di J. Maderuelo, Madrid 2009.

PALAZZO BERTHOLON 2012

B. Palazzo Bertholon, *Traitements et apparences des surfaces murales autour de l'an mil. Joints, enduits et polychromies*, in *Le «premier art roman»* 2012, pp. 205-220.

PALESTRA (AMBROGIO) 1963

A. Palestra, *L'origine e l'ordinamento della Pieve in Lombardia*, «Archivio storico lombardo», 90 (1963), pp. 359-398.

PALESTRA (GIOVANNI W.) 1991

G.W. Palestra, *Osservazioni in margine al restauro architettonico*, in *La chiesa di S. Maria Gualtieri* 1991, pp. 39-80.

PALLONI, RIMONDINI 1999

D. Palloni, G. Rimondini, *Castelli e fortificazioni*, in *Il Montefeltro* 1999, pp. 283-304.

PANAZZA (GAETANO) 1942

G. Panazza, *L'arte medioevale nel territorio bresciano*, Bergamo 1942.

PANAZZA (GAETANO) 1947

G. Panazza, *Il Museo civico di Pavia. Situazione attuale, progetto di riordino*, «Bollettino della Società Pavese di Storia Patria», 46 (1946), pp. 117-126.

PANAZZA (GAETANO) 1951

G. Panazza, *Le prime sale del Museo Civico nel Castello visconteo di Pavia*, «Emporium», 57 (1951), pp. 175-178.

PANAZZA (GAETANO) [1954]

G. Panazza, *Lapidi e sculture paleocristiane e preromaniche di Pavia*, in *Arte del primo Millennio* [1954], pp. 211-322.

PANAZZA (GAETANO) 1963a

G. Panazza, *Le manifestazioni artistiche dal secolo IV all'inizio del secolo VII*, in *Storia di Brescia*, I, Milano 1963, pp. 363-391.

PANAZZA (GAETANO) 1963b

G. Panazza, *L'arte dal secolo VII al secolo XI*, in *Storia di Brescia*, I, Milano 1963, pp. 521-557.

PANAZZA (GAETANO) 1963c

G. Panazza, *L'arte romanica*, in *Storia di Brescia*, I, Milano 1963, pp. 713-876.

- PANAZZA (GAETANO) 1969
G. Panazza, *Le cattedrali pavesi*, in *Pavia capitale* 1969, pp. 479-484.
- PANAZZA (GAETANO) 1974
G. Panazza, *Note di arte medioevale nella Pieve di Iseo*, «Quaderni della Biblioteca Comunale di Iseo», 5 (1974), pp. 5-30.
- PANAZZA (GAETANO) 1990
G. Panazza, *Le Basiliche paleocristiane e le Cattedrali di Brescia. Problemi e scoperte*, Brescia 1990.
- PANAZZA (GAETANO), TAGLIAFERRI 1966
G. Panazza, A. Tagliaferri, *La diocesi di Brescia*, Spoleto 1966.
- PANAZZA (PIERFABIO) 2006
P. Panazza, *Per una ricognizione delle fonti artistiche dell'abbazia di Leno: le sculture*, in *San Benedetto «ad Leones». Un monastero benedettino in terra longobarda*, a cura di A. Baronio, «Brixia Sacra» s. III, 11, 2 (2006), pp. 187-304.
- PANERO 2004
F. Panero, *Villenove medievali nell'Italia nord-occidentale*, Torino 2004.
- PANI ERMINI, STIAFFINI 1985
L. Pani Ermini, D. Stiaffini, *Il battistero e la zona monumentale di Pisa nell'alto medioevo*, Pisa 1985.
- PANTÒ 1994
G. Pantò, *Venti anni di interrogativi sulle testimonianze archeologiche del Battistero*, in *Il Battistero di Chieri tra archeologia e restauro*, a cura di G. Pantò, D. Biancolini, Torino 1994, pp. 49-78.
- PANTÒ 1998
G. Pantò, *Strutture di ospitalità a Vercelli nel Medioevo in Le vie del medioevo. Atti dei Convegni* (Torino, 20 ottobre 1994; Torino, 16 ottobre 1996), a cura di G. Sergi, Torino 1998, pp. 91-117.
- PANTÒ 2003
G. Pantò, *Chiese rurali della diocesi di Vercelli*, in *Chiese e insediamenti* 2003, pp. 87-107.
- PANTÒ, MENNELLA 1994
G. Pantò, G. Mennella, *Topografia ed epigrafia su Vercelli paleocristiana*, «Rivista di archeologia cristiana», 70 (1994), pp. 339-365.
- PANTONI 1957
A. Pantoni, *Santa Maria di Rosano e la sua cripta*, «Palladio», n.s., 7 (1957), pp. 185-190.
- PAOLINI 1992
M.G. Paolini, *Mario Salmi e l'arte nell'aretino*, in *Studi di storia dell'arte* 1992, pp. 163-194.
- Paolo Verzone 2005
Paolo Verzone 1902-1986, *tra storia dell'architettura, restauro, archeologia*, a cura di D. Ronchetta, Torino 2005.
- PAPADOPOULU 1966
K.D. Papadopoulou, *Die Wandmalereien des XI. Jahrhunderts in der Kirche Panagia tōn Chalkeōn in Thessaloniki*, Graz 1966.
- Paray-le-Monial-Brionnais-Charolais 2000
Paray-le-Monial-Brionnais-Charolais. *Le renouveau des études romanes*. Deuxième colloque scientifique international (Paray-le-Monial, 2-3-4 ottobre 1998), Paray-le-Monial 2000.
- PARPULOV 2006
G.R. Parpulov, *Codex Theodosianus*, in *Holy Image* 2006, pp. 136-139.
- PAREDI 1974
A. Paredi, *Dove fu battezzato S. Agostino*, in *Il battistero ambrosiano di San Giovanni alle Fonti*, a cura di M. Mirabella Roberti, A. Paredi, Milano 1974, pp. 65-82.
- PARENTI 1983
R. Parenti, *Le strutture murarie: problemi di metodo e prospettive di ricerca*, in *Il Progetto Montarrenti (SI). Relazione preliminare*, 1982, «Archeologia Medievale», 10 (1983), pp. 332-338.
- PARENTI 1995
R. Parenti, *I materiali del costruire*, in *L'architettura civile in Toscana. Il Medioevo*, a cura di A. Restucci, Siena 1995, pp. 369-399.
- PARENTI, QUIRÓS CASTILLO 2000
R. Parenti, J.A. Quirós Castillo, *La produzione dei mattoni della Toscana medievale (XII-XVI secolo): un tentativo di sintesi*, in *La brique antique et médiévale: production et commercialisation d'un matériau*, a cura di P. Boucheron, H. Broise, Roma 2000, pp. 219-235.
- PARLATO 2001
E. Parlato, *Abbazia di S. Giusto a Tuscania*, in PARLATO, ROMANO 2001, pp. 301-302.
- PARLATO, ROMANO 2001
E. Parlato, S. Romano, *Roma e Lazio. Il romanico*, Milano 2001.

PARRON-KONTIS 2002

I. Parron-Kontis, *La cathédrale Saint-Pierre en Tarentaise et le groupe épiscopal de Maurienne*, Lione 2002.

PARRON 2012

I. Parron, *L'église Saint-Martin d'Aime (Savoie)*, in *Le «premier art roman»* 2012, pp. 299-308.

PASINI 2008

M. Pasini, Scheda n. 30 *Mazzo di Valtellina (SO)*, in *Indagine sull'architettura battesimale* 2008, pp. 305-309.

PASQUALI 1978

G. Pasquali, *La distribuzione geografica delle cappelle e delle aziende rurali descritte nell'inventario altomedievale del monastero di S. Giulia di Brescia*, in *San Salvatore di Brescia. Materiali per un museo*, Brescia 1978, I/2, pp. 141-167.

PASQUALI 1979

G. Pasquali, *S. Giulia di Brescia*, in CASTAGNETTI, LUZZATI, PASQUALI, VASINA 1979, pp. 41-94.

PASTORE, RAIMONDO 2005-2006

P. Pastore, I. Raimondo, *La "Chiesa vecchia" di San Maurizio Canavese: analisi stratigrafica delle murature e analisi critica dell'ultimo restauro*, Tesi di Laurea (rel. C. Occelli), Politecnico di Torino, a.a. 2005-2006.*Pavia capitale* 1969*Pavia capitale di regno*. Atti del 4° Congresso Internazionale di Studio sull'Alto Medioevo (Pavia - Scaldasole - Monza - Bobbio, 10-14 settembre 1967), Spoleto 1969.

PAVONI 2003

R. Pavoni, *San Guido: un Vescovo e una città durante la riforma*, in *Il tempo di San Guido* 2003, pp. 57-78.

PAVONI 2007

R. Pavoni, *Potere laico e potere ecclesiastico nella Langobardia occidentale subpadana*, in *L'organizzazione ecclesiastica nel tempo di San Guido. Istituzioni e territorio nel secolo XI*. Atti del Convegno (Acqui Terme, 17-18 settembre 2004) a cura di S. Balossino, G.B. Garbarino, Acqui Terme 2007, pp. 17-74.

PEIRANO 2003

D. Peirano, *I luoghi dell'autorità religiosa*, in *La torre la piazza il mercato* 2003, pp. 87-103.

PEJRANI BARICCO 1979

L. Pejrani Baricco, *San Ponso Canavese: la pieve antica e il battistero*, «Bollettino d'Arte», s. VI, 64 (1979), pp. 83-96.

PEJRANI BARICCO 1985

L. Pejrani Baricco, *San Benigno Canavese. Abbazia di Fruttuaria*, «Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte», 4 (1985), pp. 62-64.

PEJRANI BARICCO 1988a

L. Pejrani Baricco, *I risultati dell'indagine archeologica sulla chiesa abbaziale di Fruttuaria: prime considerazioni*, in *Dal Piemonte all'Europa: esperienze monastiche nella società medievale*. Atti del XXXIV Congresso storico subalpino (Torino, 27-29 maggio 1985), a cura di R. Bordone, Torino 1988, pp. 589-606.

PEJRANI BARICCO 1988b

L. Pejrani Baricco, *Reperti archeologici della chiesa parrocchiale di San Vincenzo di Nole*, in *Nole Canavese e dintorni*, a cura di E. Castagneri, Chieri 1988, pp. 322-327.

PEJRANI BARICCO 1991

L. Pejrani Baricco, *Settimo Vittone. Complesso monumentale della pieve di San Lorenzo e del castello*, «Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte», 10 (1991), pp. 206-207.

PEJRANI BARICCO 1993

L. Pejrani Baricco, *La chiesa di S. Vincenzo a Nole Canavese. L'indagine archeologica*, «Quaderni della Soprintendenza archeologica del Piemonte», 11 (1993), pp. 169-186.

PEJRANI BARICCO 1996

L. Pejrani Baricco, *L'église de Fruttuaria à la lumière des dernières fouilles archéologiques*, in *Guillaume de Volpiano* 1996, pp. 75-108.

PEJRANI BARICCO 1998

L. Pejrani Baricco, *La chiesa abbaziale di Fruttuaria alla luce degli ultimi scavi archeologici*, in *Archeologia in Piemonte* 1998, pp. 187-208.

PEJRANI BARICCO 2001

L. Pejrani Baricco, *Chiese battesimali in Piemonte*, in *L'edificio battesimale in Italia. Aspetti e problemi*. Atti dell'VIII Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana (Genova - Sarzana - Albenga - Finale Ligure - Ventimiglia, 21-26 settembre 1998), Bordighera 2001, II, pp. 552-556.

PEJRANI BARICCO 2002a

L. Pejrani Baricco, *La crypte occidentale de la cathédrale d'Ivrée*, in *Avant-nefs et espaces d'accueil* 2002, pp. 386-395.

PEJRANI BARICCO 2002b

L. Pejrani Baricco, *Lettura stratigrafica delle strutture della chiesa abbaziale di San Giusto*, in *La basilica di San Giusto* 2002, pp. 27-58.

PEJRANI BARICCO 2005

L. Pejrani Baricco, *Guglielmo abate costruttore nel paesaggio artistico subalpino*, in *Guglielmo da Volpiano* 2005, pp. 103-141.

PELATI 1968

P. Pelati, *Ricca di storia e d'arte la chiesa di S. Fiorentino a Nuvolato*, «Gazzetta di Mantova», (15 settembre 1968), p. 11.

PELLEGGRI 1978

M. Pellegrini, *Parma medievale. Dai Carolingi agli Sforza*, in *Parma. La città storica*, a cura di V. Banzola, Parma 1978, pp. 85-148.

PELLEGGRI 1999

M. Pellegrini, *Il coro delle monache di Sant'Uldarico*, in M. Pellegrini, *Frammenti fugaci di un passato in Parma e provincia*, Parma 1999, pp. 165-172.

PELLEGRINI 1961

E. Pellegrini, *S. Leo scalpellino del Signore e la sua pieve*, Torino 1961.

PERELLI CIPPO 1994

R. Perelli Cippo, *Cenni sulle origini e vicende della pieve di Vimercate*, in *Mirabilia Vicomercati* 1994, pp. 25-42.

PENSA 1986

P. Pensa, *Dall'età carolingia all'affermarsi delle Signorie*, in *Diocesi di Como*, a cura di A. Caprioli, A. Rimoldi, L. Vaccaro, Brescia 1986, pp. 43-85.

PERGOLA 1992-1993

P. Pergola, *Civate (LC). San Pietro al Monte. Scavo della "cripta altomedievale"*, NSAL, (1992-1993), pp. 141-143.

PERGOLA 2002

P. Pergola, *Topographie chrétienne et établissement urbaine dans les villes moyennes d'Italie du Nord: le cas d'Aquae Statiellae durant l'Antiquité et l'Haut Moyen Âge*, «Rivista di Archeologia Cristiana», 78 (2002), pp. 265-295.

PERINETTI 2000

R. Perinetti, *La cattedrale medievale di Aosta*, in *Medioevo aostano* 2000, pp. 31-46.

PERINETTI 2002

R. Perinetti, *Le chœur occidental de la cathédrale d'Aoste (XI^e siècle)*, in *Avant-nefs et espaces d'accueil* 2002, pp. 372-377.

PEROGALLI 1959

C. Perogalli, *Contributo alla documentazione sui battisteri medioevali lombardi e piemontesi*, in *Atti* 1959, pp. 267-275.

PEROGALLI 1964-1965

C. Perogalli, *Il Battistero di Velezzo Lomellina*, «Archivio storico lombardo», s. IX, 4 (1964-1965), pp. 250-257.

PEROGALLI 1967

C. Perogalli, *Castelli della pianura lombarda*, Milano 1967.

PEROGALLI 1974

C. Perogalli, *L'architettura dell'altomedioevo occidentale dall'età paleocristiana alla romanica*, Milano 1974.

PEROGALLI 1981

C. Perogalli, *L'architettura fortificata lombarda*, in *Lombardia. Il territorio, l'ambiente, il paesaggio*, Milano 1981, pp. 65-108.

III Congresso di Architettura fortificata 1985

III Congresso di Architettura fortificata (Milano, 8-10 maggio 1981), a cura di C. Perogalli, Milano 1985.

PEROGALLI, PIFFERI, TETTAMANZI 1991

C. Perogalli, E. Pifferi, L. Tettamanzi, *Romanico in Lombardia*, Como 1991.

PERONI 1964

A. Peroni, *Problemi della documentazione urbanistica di Pavia dal medioevo all'età moderna*, in *Atti del Convegno di studio sul centro storico di Pavia* (Pavia, 4-5 luglio 1964), Pavia 1964, pp. 99-122.

PERONI 1966

A. Peroni, *I capitelli di S. Salvatore a Brescia e il problema dei capitelli preromanici di tipo corinzio*, in *Scritti di storia dell'arte in onore Edoardo Arslan*, I, Milano 1966, pp. 177-187.

PERONI 1967

A. Peroni, *San Michele di Pavia*, Milano 1967.

PERONI 1968

A. Peroni, *La cripta di Sant'Eusebio: problemi e prospettive di un restauro in corso*, «Pavia», 5-6 (1968), pp. 1-26.

PERONI 1969a

A. Peroni, *Contributo all'architettura e alla pittura romanica lombarda dal secolo XI al secolo XII: alcuni inediti monumenti pavesi*, in *Pavia capitale* 1969, pp. 485-513.

PERONI 1969b

A. Peroni, *La struttura del San Giovanni in Borgo di Pavia e il problema delle coperture nell'architettura romanica lombarda*, «Arte Lombarda», parte I, 14, 1 (1969), pp. 21-34; parte II, 14, 2 (1969), pp. 63-76.

PERONI 1972

A. Peroni, *Il monastero altomedievale di S. Maria "Teodote". Ricerche urbanistiche e architettoniche*, «Studi Medievali», s. III, 13, 1, (1972), pp. 1-93.

PERONI 1973-1975

A. Peroni, *Precisazioni sulle mura antiche di Lomello*, «Sibrium», 12 (1973-1975), pp. 169-176.

PERONI 1974

A. Peroni, *Osservazioni sul S. Evasio di Casale nei suoi rapporti con l'arte romanica lombarda ed europea*, in *Quarto congresso di antichità e arte 1974*, pp. 223-252.

PERONI 1975

A. Peroni, *Musei civici del Castello Visconteo*, Bologna 1975.

PERONI 1976

A. Peroni, *Per la tipologia architettonica dell'età carolingia nell'area lombarda*, in *Roma e l'età carolingia*. Atti delle Giornate di studio (Roma, 3-8 maggio 1976), Roma 1976, pp. 87-101.

PERONI 1979a

A. Peroni, *Le cattedrali medievali erano bianche?*, in *In ricordo di Cesare Angelini: studi di letteratura e filologia*, a cura di F. Alessio, A. Stella, Milano 1979, pp. 10-20.

PERONI 1979b

A. Peroni, *R. Salvini, 'La basilica di San Savino e le origini del romanico a Piacenza', Modena 1978. Recensione*, «Studi medievali», s. XX, 3, 2 (1979), pp. 687-694.

PERONI 1980

A. Peroni, *Problemi del contesto urbano, strutturale e decorativo per l'edizione critica delle architetture medievali padane*, in *Primo congresso nazionale 1980*, pp. 383-392.

PERONI 1983

A. Peroni, *Elementi di continuità e di innovazione nel romanico spoletino*, in *Il ducato di Spoleto*. Atti del 9° Congresso internazionale di studi sull'alto medioevo (Spoleto, 27 settembre - 2 ottobre 1982), Spoleto 1983, pp. 683-712.

PERONI 1984a

A. Peroni, *L'architetto Lanfranco e la struttura del Duomo*, in *Lanfranco e Wiligelmo 1984*, pp. 143-163.

PERONI 1984b

A. Peroni, *Il cantiere: l'architettura*, in *Lanfranco e Wiligelmo 1984*, pp. 277-280.

PERONI 1986

A. Peroni, *L'abside di S. Caprasio di Aulla e il tema architettonico delle nicchie a fornice*, in *Società civile 1986*, pp. 265-280.

PERONI 1988

A. Peroni, *Tradizione e innovazione nel Sant'Ambrogio romanico*, in *Il millennio ambrosiano 1988*, pp. 156-175.

PERONI 1989

A. Peroni, *Arte dell'XI secolo: il ruolo di Milano e dell'area lombarda nel quadro europeo*, in *Milano e il suo territorio in età comunale (XI-XII secolo)*. Atti dell'11° Congresso internazionale di studi sull'Alto Medioevo (Milano, 26-30 ottobre 1987), Spoleto 1989, II, 751-783.

PERONI 1992a

A. Peroni, *Battistero. Romanico e gotico*, in *EAM*, III, Roma 1992, pp. 227-241.

PERONI 1992b

A. Peroni, *Il ruolo della committenza vescovile alle soglie del Mille: il caso di Warmondo di Ivrea*, in *Committenti e produzione artistico-letteraria nell'alto medioevo occidentale*. Atti della XXXIX Settimana di studio del Centro italiano di studi sull'alto medioevo (Spoleto, 4-10 aprile 1991), Spoleto 1992, I, pp. 243-271.

PERONI 1997a

A. Peroni, *Gaetano Panazza storico dell'arte*, «Quaderni provvisori dell'Ateneo di Brescia», (Supplemento ai «Commentari» dello stesso Ateneo), Brescia 1997, pp. 5-15.

PERONI 1997b

A. Peroni, *Riflessioni sul sistema alternato delle campate, sulle volte e sull'articolazione volumetrica e parietale nel romanico lombardo*, in *Romanik in Nieder-Sachsen. Forschungsstand und Forschungsaufgaben*, a cura di T. von Harmen, Braunschweig 1997, pp. 197-220.

PERONI 1998

A. Peroni, *Das Baptisterium von Novara. Architektur und Ausmalung*, in *Wandmalerei des frühen Mittelalters. Bestand, Maltechnik, Konservierung*. Eine Tagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS in Zusammenarbeit mit der Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten in Hessen, (Lorsch, 10-12 ottobre 1996), a cura di M. Exner, Monaco di Baviera 1998, pp. 155-160.

PERONI 1999

A. Peroni, *Il Duomo di Modena. L'architettura*, in *Il Duomo di Modena*, a cura di C. Frugoni, Modena 1999, pp. 39-74.

PERONI 2000a

A. Peroni, *Riflessioni sulle tracce del nesso architettura/decorazione nella cattedrale di Aosta*, in *Medioevo aostano 2000*, pp. 227-233.

- PERONI 2000b
A. Peroni, *Tetto*, in *EAM*, XI, Roma 2000, pp. 154-164.
- PERONI 2002
A. Peroni, *L'atrium voué de Casale Monferrato*, in *Avant-nefs et espaces d'accueil* 2002, pp. 378-385.
- PERONI 2004a
A. Peroni, *Die Kunst Mainlands und Oberitaliens im 10. Jahrhundert. Elfenbein, Plastik, Goldschmiedekunst*, «Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft», 58 (2004), pp. 197-223.
- PERONI 2004b
A. Peroni, *Riflessioni sul rapporto tra interno ed esterno nelle coperture dell'architettura romanica lombarda*, in *Medioevo: arte lombarda* 2004, pp. 113-127.
- PERONI 2006a
A. Peroni, *La prima fase architettonica della Badia a Settimo alla luce della storiografia (con un addendum per la fase cistercense)*, in *Dalle abbazie* 2006, pp. 313-327.
- PERONI 2006b
A. Peroni, *San Pietro al Monte di Civate o l'apogeo del rapporto tra pittura e stucco*, in *Stucs et décors* 2006, pp. 285-305.
- PERONI 2010
A. Peroni, *La struttura architettonica della torre al suo avvio*, in *La Torre Ghirlandina. Storia e restauro*, a cura di R. Cadignani, Roma 2010, pp. 30-59.
- PERONO CACCIAFOCO 2004
F. Perono Cacciafoco, *Il quadrato magico dell'iscrizione di Santa Giustina di Sezzadio: storia di un crittogramma ignorato per quasi mille anni*, Alessandria 2004.
- PEROSINO 2006
G.C. Perosino, *Lo Stura di Lanzo a Lanzo*, «Rivista piemontese di storia naturale», 27 (2006), pp. 3-20.
- PEROTTI 1967
M. Perotti, *Sanctus Laurentius "Mellifluus", terzo Vescovo di Novara*, «Novarien.», 1 (1967), pp. 21-74.
- PEROTTI 2000
M. Perotti, *La chiesa di San Vincenzo a Pombia*, in *L'ovest Ticino nel Medioevo* 2000, pp. 7-35.
- PERTOT 2004
G. Pertot, «Tutto rifatto è ... del nuovo quasi non t'accorgi». *Il restauri alla basilica e al battistero di Agliate*, Biassono 2004.
- PERTOT 2008
G. Pertot, *Vicende costruttive della chiesa di Santo Stefano: una (ri)lettura stratigrafica*, in *La collegiata di Santo Stefano a Vimercate* 2008, pp. 86-105.
- PESCAGLINI MONTI 2006
R. Pescaglini Monti, *I conti Cadolingi e le origini dell'abbazia di San Salvatore di Settimo*, in *Dalle abbazie* 2006, pp. 283-301.
- PESEZ 2003
J.M. Pesez, *Castello*, in *Dizionario dell'Occidente Medievale*, a cura di J. Le Goff, J.C. Schmitt, Torino 2003, pp. 132-151.
- PETOLETTI 2009
M. Petoletti, *Testimoni d'arte: epigrafi e monumenti nel medioevo lombardo (secoli VIII-XII)*, in *I maestri commacini* 2009, pp. 291-340.
- PETROCCHI 1900
L. Petrocchi, *Massa Marittima. Arte e storia*, Firenze 1900.
- PETTORELLI 1904
A. Pettorelli, *La chiesa di San Nicomede a Fontanabroccola, appunti di storia e di arte*, «Archivio Storico delle provincie parmensi», 4 (1904), pp. 93-127.
- PEYROT 1987
A. Peyrot, *Asti e l'Astigiano. Vedute e piante dal XIV al XIX secolo*, Torino 1987.
- PEZZANA 1852
A. Pezzana, *Storia della città di Parma*, Parma 1852.
- PIANEA 1994
E. Pianea, *I mosaici pavimentali*, in *Piemonte romanico* 1994, pp. 394-420.
- PIAZZA (ANDREA) 1997
A. Piazza, *Monastero e vescovado di Bobbio, dalla fine del X agli inizi del XIII secolo*, Spoleto 1997.
- PIAZZA (SIMONE) 2008
S. Piazza, *Pittura "beneventana"? Questioni storiografiche alla luce di una nuova acquisizione: i dipinti della chiesa di San Gabriele sotto il monastero di Monteoliveto ad Aivola*, in *Medioevo: arte e storia* 2008, pp. 367-384.

PICARD 1988

J.-C. Picard, *Le souvenir des évêques. Sépultures, listes épiscopales et culte des évêques en Italie du Nord des origines au X^e siècle*, Rome 1988.

PICARD 1998

J.-C. Picard, *L'évolution des lieux de sépulture au haut Moyen Âge*, in *Evêques, saints et cites en Italie et en Gaule. Études d'archéologie et d'histoire*, a cura di J.-C. Picard, Roma 1998, pp. 311-320.*Piemonte romanico* 1994*Piemonte romanico*, a cura di G. Romano, Torino 1994.

Pierangelo Donati 1999

Pierangelo Donati, *Venticinque anni alla direzione dell'Ufficio cantonale dei monumenti storici*, a cura di G. Foletti, Bellinzona 1999.

PIEROTTI, QUIRÓS CASTILLO 2000

P. Pierotti, J.A. Quirós Castillo, *Archeologia dell'architettura e storia dell'architettura: due discipline a confronto*, in *II Congresso Nazionale di archeologia medievale* (Brescia, 28 settembre - 1 ottobre 2000), a cura di G.P. Brogiolo, Firenze 2000, pp. 377-380.

PIETRIBIASI 2000

L.O. Pietribiasi, *Santa Maria Etiopissa. Vicende storiche e artistiche di una chiesa medievale vicentina*, Vicenza 2000.

PIETROPOLI 2004a

F. Pietropoli, *La pittura murale veronese*, in *Romanische Wandmalerei* 2004, pp. 201-222.

PIETROPOLI 2004b

F. Pietropoli, *Le pitture murali del sacello dei SS. Nazaro e Celso a Verona*, in *Il sacello rupestre* 2004, pp. 71-103.

PIETROPOLI 2004c

F. Pietropoli, *Verona (VIII-XII secolo)*, in *La pittura nel Veneto* 2004, pp. 153-182.

PINELLI 1994

M. Pinelli, *Romanico in Mugello e in Val di Sieve*, Empoli 1994.

PINNA 1996

M. Pinna, *Le variazioni del clima. Dall'ultima grande glaciazione alle prospettive per il XXI secolo*, Milano 1996.

PINTO 1984

G. Pinto, *L'organizzazione del lavoro nei cantieri edili (Italia centro-settentrionale)*, in *Artigiani e salariati. Il mondo del lavoro nell'Italia dei secoli XII-XV*. Atti del X Convegno Internazionale (Pistoia, 9-13 ottobre 1981), Pistoia 1984, pp. 69-101.

PIOLA 1836

A. Piola, *Considerazioni sulle terre incolte del Piemonte*, Torino 1836, pp. 253-288.

PIOVESAN LABAA 2000

M.T. Piovesan Labaa, *S. Giorgio. Credaro, San Fermo. Credaro*, in *Itinerari dell'Anno Mille* 2000, pp. 139-146.

PISANESCHI 2009

M. Pisaneschi, *L'abbazia di Fontana Taona: analisi archeologica degli elevati e note per una ricostruzione della viabilità appenninica*, «Bullentino Storico Pistoiese», 111 (2009), pp. 131-162.

PISTARINO 1961

G. Pistarino, *La crisi della pieve cittadina nei conflitti tra il clero ad Acqui*, «Rivista di Storia della Chiesa in Italia», 15 (1961), pp. 4-30.

PITON 1892

G. Piton, *Les Lombards en France et à Paris*, 2 voll., Parigi 1892.

PITTALUGA, GHISLANZONI 1992

D. Pittaluga, P. Ghislanzoni, *Informazioni storiche e tecniche leggibili sulle superfici in laterizio*, in *Le superfici dell'architettura* 1992, pp. 11-21.

PITTARELLO 1978

L. Pittarello, *L'architettura del S. Secondo ed i restauri in corso*, in *La chiesa romanica di San Secondo. Documento di un millennio di storia Arzello - Melazzo*, Alba 1978.

PITTARELLO 1981

L. Pittarello, *La pieve di Gavi Ligure*, «La Provincia di Alessandria», 28, 9 (1981), pp. 53-57.*Pittura a Bergamo* 1991*Pittura a Bergamo dal Romanico al Neoclassicismo*, a cura di M. Gregori, Milano 1991.*Pittura a Como* 1994*Pittura a Como e nel Canton Ticino dal Mille al Settecento*, a cura di M. Gregori, Milano 1994.*Pittura a Milano* 1997*Pittura a Milano dall'altomedioevo al Tardogotico*, a cura di M. Gregori, Milano 1997.*Pittura in Brianza* 1993*Pittura in Brianza e in Valsassina. Dal Medioevo al Neoclassicismo*, a cura di M. Gregori, Milano 1993.

Pittura murale 2006

Pittura murale del Medioevo lombardo. Ricerche iconografiche, a cura di P. Piva, Milano 2006.

PIVA 1980

P. Piva, *Da Cluny a Polirone. Un recupero essenziale del romanico europeo*, San Benedetto Po 1980.

PIVA 1990

P. Piva, *Le cattedrali lombarde. Ricerche sulle "cattedrali doppie" da Sant'Ambrogio all'età romanica*, Quistello 1990.

PIVA 1998

P. Piva, *Architettura monastica nell'Italia del Nord. Le chiese cluniacensi*, Milano 1998.

PIVA 1999

P. Piva, *L'ubicazione del sepulchrum nelle chiese romaniche dell'Italia del Nord: alcune ipotesi*, «Hortus Artium Medievalium», 5 (1999), pp. 183-200.

PIVA 2000a

P. Piva, *Chiese-santuario ad absidi opposte coeve (gli esempi italiani dell'XI secolo)*, in *Le vie del Medioevo*. Atti del Convegno internazionale di studi (Parma, 28 settembre - 1 ottobre 1998), a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2000, pp. 141-155.

PIVA 2000b

P. Piva, *Da Roma a Gerusalemme: appunti su Civate*, in *Fare storia dell'arte 2000*, pp. 17-29.

PIVA 2000c

P. Piva, *L'abbazia di Maiolo e di Odilone*, in *L'arte dell'anno Mille in Europa, 950-1050*, a cura di L. Castelfranchi Vegas, Milano 2000, pp. 152-160.

PIVA 2000d

P. Piva, *Le "copie" del Santo Sepolcro nell'Occidente romanico: varianti di una relazione problematica*, in *Il Mediterraneo e l'arte nel medioevo*, a cura di R. Cassanelli, Milano 2000, pp. 97-117.

PIVA 2000e

P. Piva, *Metz: un gruppo episcopale alla svolta dei tempi (secoli IV-IX)*, «Antiquité Tardive», 8 (2000), pp. 237-264.

PIVA 2001

P. Piva, *Le due chiese di S. Lorenzo a Quingentole. "Quadri" storici, tipologie architettoniche, contesti funzionali*, in *San Lorenzo di Quingentole. Archeologia, storia ed antropologia*, a cura di A. Manicardi, Mantova 2001, pp. 115-144.

PIVA 2002a

P. Piva, *La pieve romanica di Santa Maria di Coriano*, in *Pieve di Coriano nella storia*, a cura di P. Golinelli, Pieve di Coriano 2002, pp. 49-70.

PIVA 2002b

P. Piva, *Sulle tracce di un'abbazia carolingia: Civate*, «Hortus Artium Medievalium», 8 (2002), pp. 125-136.

PIVA 2003a

P. Piva, *Marche romaniche*, Milano 2003.

PIVA 2003b

P. Piva, *Dalla cattedrale doppia allo spazio liturgico canonico. Linee di un percorso*, in *Canonici delle cattedrali nel medioevo*, «Quaderni di Storia Religiosa», 10 (2003), pp. 69-94.

PIVA 2004

P. Piva, *Architettura, 'complementi' figurativi, spazio liturgico (secoli IV/V-XIII)*, in *Storia di Cremona, II. Dall'alto medioevo all'età comunale*, a cura di G. Andenna, Cremona 2004, pp. 364-445.

PIVA 2006a

P. Piva, *Lo 'spazio liturgico': architettura, arredo, iconografia (secoli IV-XII)*, in *L'arte medievale 2006*, pp. 141-180.

PIVA 2006b

P. Piva, *San Giovanni Battista del Sepolcro (a proposito di Civate e Monte Sant'Angelo)*, «Arte medievale», n.s., 5, 1 (2006), pp. 49-82.

PIVA 2006c

P. Piva, *San Pietro al Monte di Civate: una lettura iconografica in chiave contestuale*, in *Pittura murale 2006*, pp. 87-96 e pp. 145-151.

PIVA 2007

P. Piva, *Edifici di culto e committenti 'imperiali' nell'XI secolo: il caso bresciano*, in *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo 2007*, pp. 249-270.

PIVA 2008

P. Piva, *Lo 'spazio liturgico': architettura, arredo, iconografia (secoli IV-XII)*, in *Architettura medievale. La pietra e la figura*, a cura di P. Piva, Milano 2008, pp. 221-264.

PIVA 2010a

P. Piva, *L'ambulacro e i "tragitti" di pellegrinaggio nelle chiese d'Occidente. Secoli X-XII*, in *Arte medievale 2010*, pp. 81-129.

PIVA 2010b

P. Piva, *La chiesa abbaziale di San Tommaso ad Acquanegra sul Chiese*, in *Lombardia romanica 2010*, pp. 243-254.

PIVA 2010c

P. Piva, *La Rotonda di Santa Maria (gruppo cattedrale) di Brescia*, in *Lombardia romanica* 2010, pp. 89-97.

PIVA 2011

P. Piva, *I Canossa e gli edifici di culto (da Adalberto Atto a Matilde)*, in *Forme e storia* 2011, pp. 91-104.

PIVA 2012a

P. Piva, *Die Entwicklungen der "Doppelkathedrale" in karolingischer und ottonisch-salischer Zeit (einige Beispiele)*, in *Der Magdeburger Dom im europäischen Kontext. Atti del Convegno Internazionale (Magdeburgo, 1-4 ottobre 2009)*, a cura di W. Schenkluhn, A. Waschbüsch, Regensburg 2012, pp. 59-72.

PIVA 2012b

P. Piva, *Il romanico nelle Marche*, Milano 2012.

PIVA c.d.s./a

P. Piva, *Dal setto murario allo jubé: il "pòzo" di Sant'Andrea a Mantova nel contesto di un processo evolutivo*, in *La cattedrale di Padova nel Medioevo europeo. Atti del Convegno Internazionale di studi (Padova, 7-8 ottobre 2009)*, a cura di G. Valenzano, c.d.s.

PIVA c.d.s./b

P. Piva, *L'architettura a Mantova e nel suo territorio dall'XI al XIV secolo*, in *Storia della cultura mantovana*, I, Mantova c.d.s.

PIZZAGALLI, ALVISETTI 1827

F. Pizzagalli, G. Alvisetti, *Dell'arte pratica del carpentiere esposta dagli architetti Felice Pizzagalli e Giulio Alvisetti*, Milano 1827.

PLANT 2003

R. Plant, *Architectural Developments in the Empire North of the Alps: The Patronage of the Imperial Court*, in *The White Mantle of Churches. Architecture, Liturgy, and Art around the Millennium*, a cura di N. Hiscock, Turnhout 2003, pp. 29-56.

POERIO 1994

M. S. Poerio, *Il romanico nella provincia di Varese nel Medioevo*, Bernate Ticino 1994.

POESCHEL 1942

E. Poeschel, *Die Kunstdenkmäler des Kantons Graubünden*, IV, Basilea 1942.

POESCHEL 1945

E. Poeschel, *Die Kunstdenkmäler des Kantons Graubünden*, VI, Basilea 1945.

POISSON 2006

O. Poisson, *Jean-Auguste Brutails, l'arqueologia francesa i l'aparició de l'arqueologia monumental catalana a finals del s. XIX*, Barcelona 2006.

POISSON 2009

O. Poisson, *La carrera francesa de Josep Puig i Cadafalch, in 1907: el paper de l'IEC en la història de l'art i en la restauració de monuments medievals a Catalunya i Europa*. Atti del Convegno (Barcellona, 23-24 marzo 2007), Barcellona 2009, pp. 15-25.

POLO D'AMBROSIO 1992

L. Polo D'Ambrosio, schede varie in *I Pittori bergamaschi. Le origini*, a cura di M. Boskovits, Bergamo 1992.

POLO D'AMBROSIO 2000

L. Polo D'Ambrosio, *Gli sviluppi della pittura nel territorio bergamasco dall'XI secolo all'inizio del XIV*, in *Itinerari dell'Anno Mille* 2000, pp. 41-50.

POLO D'AMBROSIO 2006

L. Polo D'Ambrosio, *Un percorso attraverso i secoli: la decorazione della Madonna del Castello*, in *Madonna del Castello* 2006, pp. 119-139.

POLONIO 2002

V. Polonio, *Nuove fondazioni e circoscrizioni diocesane: il caso di Alessandria*, in *Borghi nuovi e borghi franchi* 2002, pp. 383-407.

PONTEFRACCT 1993

B. Pontefract, *L'abbaye de Baume-les-Messieurs*, Parigi 1993.

Poppone 1997

Poppone. *L'età d'oro del Patriarcato di Aquileia*, Roma 1997.

PORTER (ARTHUR KINGSLEY) 1909

A.K. Porter, *Medieval Architecture: its origins and development; with lists of monuments and bibliographies*, New York 1909.

PORTER (ARTHUR KINGSLEY) 1911a

A.K. Porter, *Santa Maria Maggiore di Lomello*, «Arte e storia», s. V, 30 (1911), pp. 175-181, pp. 193-205.

PORTER (ARTHUR KINGSLEY) 1911b

A.K. Porter, *The construction of Lombard and gothic vaults*, New Haven 1911.

PORTER (ARTHUR KINGSLEY) 1912

A.K. Porter, *San Savino di Piacenza. I. History and structure*, «American Journal of Archaeology», 16, 3 (1912), pp. 169-179.

- PORTER (ARTHUR KINGSLEY) 1913
A.K. Porter, *Early Rib Vaulted Constructions in Italy*, «Journal of the Royal Institute of British Architects», s. III, 20 (1913), p. 553.
- PORTER (ARTHUR KINGSLEY) 1915-1917
A.K. Porter, *Lombard Architecture*, 4 voll., Londra - New Haven 1915-1917.
- PORTER (ARTHUR KINGSLEY) 1917
A.K. Porter, *The Chronology of Carolingian Ornament in Italy: the Tomb of S. Cumiano*, «The Burlington Magazine», 30 (1917), pp. 98-103.
- PORTER (ARTHUR KINGSLEY) 1923
A.K. Porter, *Romanesque sculpture of the pilgrimage roads*, 10 voll., Boston 1923.
- PORTER (LUCY KINGSLEY) 1934
L.K. Porter, *The Writings of A. Kingsley Porter, 1883-1922*, Cambridge 1934.
- PRACCHI 1996
A. Pracchi, *La cattedrale antica di Milano. Il problema delle chiese doppie fra tarda antichità e medioevo*, Roma - Bari 1996.
- PREISLER 2003
M. Preissler, *Die karolingischen Malereifragmente aus Paderborn. Zu den Putzfunden aus der Pfalzanlage Karls des Grossen. Archäologie und Wandmalerei*, Magonza 2003.
- Presenza benedettina nel piacentino* 1982
Presenza benedettina nel piacentino 480-1980. Atti delle Giornate di studio (Bobbio - Chiaravalle della Colomba, 27-28 giugno 1981), Bobbio 1982.
- Presenze longobarde* 2004
Presenze longobarde. Collegno nell'alto medioevo, a cura di L. Pejrani Baricco, Torino 2004.
- PREVITALI 2001
A. Previtali, *Le chiese del primo millennio nella diocesi di Vicenza*, Vicenza 2001.
- Primo Congresso Nazionale* 1980
Primo Congresso Nazionale di Storia dell'Arte (Roma, 11-14 settembre 1978), a cura di C. Maltese, Roma 1980.
- I Congresso Nazionale* 1997
I Congresso Nazionale di Archeologia medievale (Pisa, 29-31 maggio 1997), a cura di S. Gelichi, Firenze 1997.
- PROST 1872
B. Prost, *Essai historique sur les origines de l'abbaye de Baume-les-Moines*, in *Mémoires de la Société d'émulation du Jura. Année 1871-1872*, Lons-le-Saunier, 1872, pp. 21-132.
- PROVERO 1998
L. Provero, *L'Italia dei poteri locali. Secoli X-XII*, Roma 1998.
- Puglia preromanica* 2004
Puglia preromanica: dal V secolo agli inizi dell'XI, a cura di G. Bertelli, Milano 2004.
- PUIG I CADAVALCH 1907
J. Puig i Cadafalch, *Influences lombardes en Catalogne*, in *Congrès archéologique de France, 73^e Session (1906), Carcassonne-Perpignan*, Parigi-Caen 1907, pp. 684-703.
- PUIG I CADAVALCH 1926
J. Puig i Cadafalch, *Decoratives forms of the First Romanesque Style*, «Art Studies», 4 (1926), pp. 11-25.
- PUIG I CADAVALCH 1928
J. Puig i Cadafalch, *Le premier art roman*, Parigi 1928.
- PUIG I CADAVALCH 1930
J. Puig i Cadafalch, *La geografia i els orígens del primer art romànic*, Barcellona 1930.
- PUIG I CADAVALCH 1931
J. Puig i Cadafalch, *Joan August Brutails*, «Institut d'Estudis Catalans, Anuari 1921-1926», 7 (1931), pp. 209-211.
- PUIG I CADAVALCH 1935
J. Puig i Cadafalch, *La géographie et les origines du premier art roman*, Parigi 1935.
- PUIG I CADAVALCH 2003
J. Puig i Cadafalch, *Escrits d'arquitectura, art i política*, a cura di X. Barral i Altet, Barcellona 2003.
- PUIG I CADAVALCH, FALGUERA, GODAY Y CASALS 1909-1918
J. Puig i Cadafalch, A. Falguera, J. Goday y Casals, *L'arquitectura romànica a Catalunya*, 3 voll., Barcellona 1909-1918.
- PUIG I CADAVALCH, PUJOL 1918
J. Puig i Cadafalch, P. Pujol, *Santa Maria de la Seu d'Urgell: estudi monogràfic*, Barcellona 1918.

PUTZE 1991

M. Putze, *Zu den Bauten des Aureliusklosters*, in *Hirsau: St. Peter und Paul 1091-1991*, I, *Zur Archäologie und Kunstgeschichte*, Stoccarda 1991, pp. 11-62.

QUAGLIA 1966

L. Quaglia, *Les hospices du Grand et du Petit Saint-Bernard du X^e au XII^e siècle*, in *Monasteri* 1966, p. 427-441.

Quarto congresso di antichità e arte 1974

Quarto congresso di antichità e arte organizzato dalla Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti (Casale Monferrato, 20-24 aprile 1969), Casale Monferrato 1974.

QUATTRONE 2010

S.O. Quattrone, *I marmi della cripta di Sant'Anastasio in Asti: schedatura e analisi petrografiche di materiali di reimpiego*, Tesi di Laurea (rel. M. Gomez Serito, E. Rulli), Politecnico di Torino 2. Facoltà di Architettura, 2010.

QUINTAVALLE 1974

A.C. Quintavalle, *La Cattedrale di Parma e il romanico europeo*, Parma 1974.

QUINTAVALLE 1975

A.C. Quintavalle, *La strada romea*, Parma 1975.

QUINTAVALLE 1977

A.C. Quintavalle, *Vie dei pellegrini nell'Emilia medievale*, Milano 1977.

QUINTAVALLE 1982

A.C. Quintavalle, *Le strade: modello evolutivo e modello antropologico*, in *Romanico padano* 1982, pp. 9-25.

QUINTAVALLE 2005a

A.C. Quintavalle, *Basilica Cattedrale di Parma. Novecento anni di arte, storia, fede*, I, Parma 2005.

QUINTAVALLE 2005b

A.C. Quintavalle, *L'antico ritrovato, città, architettura, figura: il San Caprasio di Auulla, il castello di Berceto, i sarcofagi del Sant'Ambrogio di Milano e del duomo di Mantova*, in *Medioevo: immagini e ideologie* 2005, pp. 337-363.

V Congresso nazionale 2009

V Congresso nazionale di archeologia medievale (Foggia - Manfredonia, 30 settembre - 3 ottobre 2009), a cura di G. Volpe, P. Favia, Firenze 2009.

QUIRÒS CASTILLO 1998

J.A. Quiròs Castillo, *La sillería y las técnicas constructivas medievales: historia social y técnica de la producción arquitectónica*, «Archeologia medievale», 25 (1998), pp. 235-246.

QUIRÒS CASTILLO 2002

J.A. Quiròs Castillo, *Modi di costruire a Lucca nell'alto medioevo: una lettura attraverso l'archeologia dell'architettura*, Firenze 2002.

QUIRÒS CASTILLO 2005

J.A. Quiròs Castillo, *Técnicas constructivas altomedievales en la ciudad de Pisa y en la Toscana nordoccidental en la Alta Edad Media*, «Arqueologia de la Arquitectura», 4 (2005), pp. 81-112.

QUIRÒS CASTILLO 2006

J.A. Quiròs Castillo, *Costruire la città medievale: i materiali prodotti in serie nella città di Pisa*, in *Atti del IV Congresso Nazionale di Archeologia Medievale* (San Galgano, 26-30 settembre 2006), a cura di R. Francovich, M. Valenti, Borgo San Lorenzo 2006, pp. 563-569.

RABREAU 2001

D. Rabreau, *Les dessins d'architecture au XVIII^e siècle*, Parigi 2001.

RADAELLI, BOSSI 2008

S. Radaelli, E. Bossi, Scheda n. 2 *Como San Michele*, in *Indagine sull'architettura battesimale* 2008, pp. 155-160.

RAGGHIANI 1949

C.L. Ragghianti, *Architettura lucchese. Architettura pisana*, «Critica d'Arte», 8 (1949), pp. 168-172.

RAGGHIANI 1968

C.L. Ragghianti, *L'arte in Italia*, Roma 1968.

RAHTGENS 1903

H. Rahtgens, *S. Donato zu Murano und ähnliche venezianische Bauten*, Berlino 1903.

RAHTGENS 2003

H. Rahtgens, *S. Donato di Murano e simili edifici veneziani*, trad. it. a cura di S. Zecchin, Padova 2003.

RAINOLDI 2006

F. Rainoldi, *Vita di un fonte, fonte di vita: riflessioni sul fonte battesimale romanico di Chiavenna*, «Clavenna», 45 (2006), pp. 9-32.

RAINOLDI 2008

F. Rainoldi, *Ordo celebrandi Ratio aedificandi*, in *Indagine sull'architettura battesimale* 2008, pp. 1-42.

- RANZA 1779
G.A. Ranza, *Il primo ingresso dei vescovi di Vercelli*, Vercelli 1779.
- RAPELLI 1999
L. Rapelli, *Un gioiello del romanico veronese: la chiesa di San Lorenzo*, Vago di Lavagno 1999.
- RASPI SERRA 1971
J. Raspi Serra, *Tuscania: cultura ed espressione artistica di un centro medioevale*, Milano 1971.
- RASPI SERRA 1990
J. Raspi Serra, *Le chapiteau d'acanthé en Italie*, in *L'acanthé dans la sculpture monumentale de l'Antiquité à la Renaissance*. Atti del Convegno (Parigi, 1-5 ottobre 1990), a cura di L. Pressouyre, Parigi 1993, pp. 175-188.
- RAUTY 1988
N. Rauty, *Storia di Pistoia, I, Dall'alto Medioevo all'età precomunale, 406-1105*, Firenze 1988.
- RAUTY 2006
N. Rauty, *Agliana*, in *I comuni medievali della provincia di Pistoia dalle origini alla piena età comunale*, a cura di R. Nelli, G. Pinto, Pistoia 2006, pp. 27-42.
- RAVIZZA 1968
S. Ravizza, *Pittura romanica nel Vercellese*, Vercelli 1968.
- RÉAU 1955-1959
L. Réau, *Iconographie de l'art chrétien*, 3 voll., Parigi 1955-1959.
- REBORA 1998
G. Rebora, *Guida alle antiche contrade d'Acqui*, Acqui Terme 1998.
- REBORA 2003
G. Rebora, *Il duomo e la città nel Mille: ipotesi restitutive di strutture e rapporti spaziali*, in *Il tempo di San Guido* 2003, pp. 231-274.
- REBORA 2006
G. Rebora, *Il "Maestro" Biagio di Alessandria e la sua attività nel Duomo di Acqui tra il 1430 ed il 1441*, in *Arte e carte nella diocesi di Acqui*, a cura di A. Casagrande et alii, Alessandria 2006, pp. 182-183.
- REDI 1986
F. Redi, *Le emergenze monumentali*, in *Terre e paduli* 1986, pp. 212-233.
- REDI 1987a
F. Redi, *L'architettura a Pistoia al tempo di s. Atto e i suoi rapporti con la cultura della Spagna mozarabica*, in *Pistoia e il Cammino di Santiago: una dimensione europea nella Toscana medioevale*, a cura di L. Gai, Napoli 1987, pp. 273-312.
- REDI 1987b
F. Redi, *L'area di San Michele in Borgo a Pisa. Notizie preliminari sull'intervento archeologico*, «Archeologia medievale», 14 (1987), pp. 339-351.
- REDI 1989
F. Redi, *Edilizia medievale in Toscana*, Firenze 1989.
- REDI 1991a
F. Redi, *Chiese medievali del Pistoiese*, Pistoia 1991.
- REDI 1991b
F. Redi, *Pisa com'era: archeologia, urbanistica e strutture materiali (secoli V-XIV)*, Pisa 1991.
- REDI 2003
F. Redi, *Le strutture edilizie della basilica di S. Piero a Grado dalle origini al secolo XV*, in *Nel segno di Pietro: la basilica di San Piero a Grado da luogo della prima evangelizzazione a meta di pellegrinaggio medievale*. Atti del Convegno (Pisa, 5-6 maggio 2001), a cura di M.L. Ceccarelli Lemut, S. Sodi, Ospedaletto 2003, pp. 99-116.
- REDI 2005
F. Redi, *Pisa medievale: archeologia e strutture materiali. Stato attuale della ricerca e prospettive*, in *Città di mare del Mediterraneo medievale. Tipologie*. Atti del Convegno di studi (Amalfi, 1-3 giugno 2001), Amalfi 2005, pp. 251-282.
- REED 2000
P. Reed, *Structural Rationalism and the Case of Sant Vicenç de Cardona*, «Architectural History», 43 (2000), pp. 24-41.
- REGGIORI 1932-1933
F. Reggiori, *Il Battistero di Chiavenna*, «Rivista archeologica della Provincia di Como», 105-107 (1932-1933), pp. 167-174.
- REGGIORI 1935
F. Reggiori, *Dieci battisteri lombardi, minori, dal secolo V al secolo XII*, Roma 1935.
- REGGIORI 1941
F. Reggiori, *Il battistero di San Salvatore a Barzanò*, «Palladio», 5, 4 (1941), pp. 161-170.

REICHE 2002

J. Reiche, *Kirchenbaukunst des 10. und frühen 11. Jahrhunderts in Italien*, in *Die Ottonen. Kunst - Architektur - Geschichte*, a cura di K.G. Beuckers, J. Cramer, M. Imhof, Petersberg 2002, pp. 351-383.

REICHE 2009

J. Reiche, *Anmerkungen zur Datierung früh- und hochmittelalterlicher Architektur, am Beispiel der italienischen Kirchenbauten zwischen 870 und 1030*, in *Bischöfliches Bauen* 2009, pp. 55-78.

REINHARDT 1934

H. Reinhardt, *Die deutschen Kaiserdome des elften Jahrhunderts*, «Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde», 33 (1934), pp. 175-194.

REINHARDT, FELS 1937

H. Reinhardt, É. Fels, *Étude sur les Églises-Porches carolingiennes et leur survivance dans l'art roman*, 2, «Bulletin Monumental», 96 (1937), pp. 425-469.

REINLE 1968

A. Reinle, *Kunstgeschichte der Schweiz*, I, *Von den helvetisch-römischen Anfängen bis zum Ende des romanischen Stils*, Frauenfeld 1968.

REPETTI 1833-1846

E. Repetti, *Dizionario geografico, fisico, storico del Granducato di Toscana*, 6 voll., Firenze 1833-1846.

REZZAGHI 1928

A. Rezzaghi, *La terra di Segnate e limitrofi. Ricerche e documenti*, Modena 1928 (ried. Quistello 1984).

RICCHEBONO, COCCOLUTO 1974

M. Ricchebono, G. Coccoluto, *Architettura e territorio. La chiesa di Santa Maria Maddalena di Ellera e la storia insediativa del comprensorio Docilio*, «Atti e Memorie della Società savonese di storia patria», 8 (1974), pp. 41-66.

Ricetti 2001

Ricetti e recinti fortificati nel basso medioevo. Atti della Giornata di studi (Torino, 19 novembre 1999), a cura di R. Bordone, M. Viglino Davico, Torino 2001.

RICHARDSON 1988

J.O. Richardson, *The Byzantine Element in the Architecture and Architectural Sculpture of Venice 1063-1140*, Ph.D. Diss., Princeton University 1988.

RIDOLFI 1882

E. Ridolfi, *L'arte in Lucca studiata nella sua Cattedrale*, Lucca 1882.

RIEK, BAMERT 2004

M. Riek, M. Bamert, *Meisterwerke im Kanton Schwyz*, I, *Von der Frühzeit bis zur Gegenreformation*, Berna 2004.

RIGOLI 1932

G. Rigoli, *Artimino: la Pieve, il Castello, la Villa*, Prato 1932.

RIGOLI 1939

G. Rigoli, *Carmignano e la sua storia*, «Archivio storico pratese», 17 (1939), pp. 100-111, pp. 145-159.

RINALDI 1996

L. Rinaldi, *Archeologia dell'architettura e restauro. Esperienze lombarde*, «Archeologia dell'Architettura», 1 (1996), pp. 163-168.

RINALDI 2000

L. Rinaldi, *Il Medioevo ritrovato: il battistero di San Giovanni a Varese*, Varese 2000.

RIPPON 2004

S. Rippon, *Historic Landscape Analysis: Deciphering the Countryside*, York 2004.

RISTOW 1998

S. Ristow, *Frühchristliche Baptisterien*, Münster 1998.

RIVA 2006

L. Riva, *Alle porte del paradiso. Le sculture del vestibolo di Sant'Ambrogio a Milano*, Milano 2006.

RIVOIRA 1901-1907

G.T. Rivoira, *Le origini della architettura lombarda e delle sue principali derivazioni nei paesi d'Oltr'Alpe*, 2 voll., Roma 1901-1907 (trad. ingl.: *Lombardic Architecture, its Origins, Development and Derivatives*, 2 voll., Oxford 1934).

RIVOIRA 1908

G.T. Rivoira, *Le origini dell'architettura lombarda e le sue principali derivazioni nei paesi d'Oltr'Alpe*, seconda edizione corretta e ampliata, Milano 1908.

RIZZARDI 2006

C. Rizzardi, *I Battisteri di Aquileia e di Grado fra tardo antico e alto medioevo: tipologia ed evoluzione architettonica*, in *Aquileia dalle origini alla costituzione del Ducato longobardo. L'arte ad Aquileia dal secolo IV al IX*. Atti della XXXVI Settimana di Studi aquileiesi (Aquileia, 18-21 maggio 2005), a cura di G. Cuscito, Trieste 2006, pp. 277-301.

- ROCCHI 1973
G. Rocchi, *Como e la Basilica di S. Fedele nella storia del Medio Evo*, Milano 1973.
- ROCCHI COOPMANS DE YOLDI 1995
G. Rocchi Coopmans de Yoldi, *La facciata e le fasi della fabbrica della basilica di S. Ambrogio a Milano*, in *La basilica di S. Ambrogio* 1995, I, pp. 149-222.
- ROCCHI COOPMANS DE YOLDI 2007
G. Rocchi Coopmans de Yoldi, *Nuovi orientamenti sulla basilica di San Carpoforo e sull'Alto Medioevo comasco*, «Arte lombarda», 149, 1 (2007), pp. 10-32.
- RODRIGUEZ 2001
E. Rodriguez, *La "via" del fiume Ariminus in epoca romana*, «Studi Montefeltrani», 21 (2001), pp. 7-27.
- ROHAULT DE FLEURY 1896
Ch. Rohault De Fleury, *Les Saints de la Messe et leurs monuments*, IV, *Ministres sacrés*, Parigi 1896.
- ROLANDO PERINO 2009
G. Rolando Perino, *Testo a margine per la lettura dei rilievi*, in *Il San Michele* 2009, pp. 135-160.
- ROLLAND 1955
P. Rolland, "Schemate Langobardino". *Basse Mause-Basse Rhein*, «Les Cahiers techniques de l'art», 3 (1955), pp. xxx.
- ROLLIER 2000
G. Rollier, *Premiers résultats des fouilles archéologiques sur la basilique de Paray-le-Monial: les deux priorales*, in *Paray-le-Monial-Brionnais-Charolais* 2000, pp. 53-77.
- ROMANI 2008
V. Romani, *Il paesaggio. Percorsi di studio*, Milano 2008.
- Romanico nell'Amiata* 1990
Romanico nell'Amiata: architettura religiosa dall'XI al XIII secolo, a cura di I. Moretti, Firenze 1990.
- Romanico padano* 1982
Romanico padano, romanico europeo. Atti del Convegno (Modena - Parma, 26 ottobre - 1 novembre 1977), a cura di A.C. Quintavalle, Parma 1982.
- ROMANINI 1964a
A. M. Romanini, *L'architettura gotica in Lombardia*, I, Milano 1964.
- ROMANINI 1964b
A.M. Romanini, *L'arte romanica*, in *Verona e il suo territorio*, II, *Verona medievale*, Verona 1964, pp. 583-777.
- ROMANINI 1969
A. M. Romanini, *La scultura pavese nel quadro dell'arte preromanica di Lombardia*, in *Pavia capitale* 1969, pp. 231-271.
- Romanische Wandmalerei* 2004
Romanische Wandmalerei in Alpenraum. Referate der wissenschaftlichen Tagung (Schloss Goldrain, 16-20 ottobre 2001), Bozen 2004.
- ROMOLI, VISONO 2009
E. Romoli, D. Visone, *La cattedrale di Fiesole: storia, arte e simbologia = La cattedrale di Fiesole: history, art and symbology*, San Giovanni Valdarno 2009.
- RONCAGLIA 1984
G. Roncaglia, *Contributo per la storia del lavoro edile nel tardo Medioevo. La costruzione del mulino di Santa Brigida al Paradiso*, «Archeologia Medievale», 11 (1984), pp. 441-460.
- ROSA 1849
G. Rosa, *San Vigilio vescovo di Brescia. Ricerche storiche*, Bergamo 1849.
- ROSA 1870
G. Rosa, *Dialecti, costumi e tradizioni nelle provincie di Bergamo e di Brescia studiati da Gabriele Rosa. Terza edizione aumentata e corretta*, Brescia 1870.
- ROSA 1886
G. Rosa, *La Francia Corta*, in G. Rosa, *Studi di storie bresciane*, Brescia 1886, pp. 105-135.
- ROSA 1892
G. Rosa, *La Storia sul Bacino del Lago d'Iseo*, Milano 1892.
- ROSA BRUSIN 1922
C. Rosa Brusin, *Balangero, Mathi, Villanova e Cafasse. Appunti di storia canavesana*, Venaria Reale 1922.
- ROSATI 1967
O. Rosati, *Due leggendari battisteri nella marca d'Ivrea*, Torino 1967.
- ROSAZZA, BARONIO 1936
A. Rosazza, A. Baronio, *Il battistero di Biella*, Biella 1936.

ROSER 2003

S. Roser, *L'art à l'abbaye de Baume-les-Messieurs dans la première moitié du XV^e siècle*, Thèse doctorat (dir. É. Vergnolle), Università di Besançon 2003.

ROSSETTI 1968

G. Rossetti, *Motivi economico-sociali e religiosi in atti di cessione di beni a chiese del territorio milanese nei secoli XI e XII*, in *Contributi dell'Istituto di storia medioevale*, I, *Raccolta di studi in memoria di Giovanni Soranzo*, Milano 1968, pp. 349-410.

ROSSI (MARCO) 2004

M. Rossi, *La Rotonda di Brescia*, Milano 2004.

ROSSI (MARCO) 2007a

M. Rossi, *Il rinnovamento architettonico della basilica di San Vincenzo e il battistero di San Giovanni Battista a Galliano*, in *Ariberto da Intimiano* 2007, pp. 87-100.

ROSSI (MARCO) 2007b

M. Rossi, *Le cattedrali di Brescia in epoca medioevale*, in *Società bresciana* 2007, pp. 85-107.

ROSSI (MARCO) 2008

M. Rossi, *La decorazione pittorica*, in *Galliano: pieve millenaria* 2008, pp. 156-163.

ROSSI (MARCO) 2009a

M. Rossi, *Ariberto committente delle pitture murali di Galliano: ideali, modelli e organizzazione narrativa*, in *Medioevo: immagine e memoria* 2009, pp. 154-168.

ROSSI (MARCO) 2009b

M. Rossi, *Le pitture murali di Galliano: l'orizzonte internazionale e il contesto lombardo*, «Arte lombarda», n.s. 156, 2 (2009), pp. 7-18.

ROSSI (MARCO) 2011a

M. Rossi, *Milano e le origini della pittura romanica lombarda: committenze episcopali, modelli iconografici, maestranze*, Milano 2011.

ROSSI (MARCO) 2011b

M. Rossi, *Tracce di pittura romanica*, in *La Storia di Varese* 2011, pp. 167-177.

ROSSI (OTTAVIO) 1693

O. Rossi, *Le memorie bresciane. Opera storica e simbolica di Ottavio Rossi, riveduta da Fortunato Vinaccesi, e dal medesimo in questa nuova impressione accresciuta di considerabil numero di Marmi non più stampati*, Brescia 1693.

ROSSI (MARCO), BERETTA 2008

M. Rossi, M. Beretta, *L'abside*, in *Galliano: pieve millenaria* 2008, pp. 164-197.

ROSSINI 2006

B. Rossini, *Pittura, reliquie, culto dei santi in San Giorgio di Borgo Vico a Como (XIII secolo)*, in *Pittura murale* 2006, pp. 165-183.

ROTA 1970

A. Rota, *La Madonna del Castello in Almenno San Salvatore*, Bergamo 1970.

ROTILI 1971

M. Rotili, *La basilica dell'Annunziata di Prata, monumento di età longobarda*, in *Atti del II Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana* (Matera - Taranto - Foggia, 25-31 maggio 1969), Roma 1971, pp. 401-421.

ROTILI 1974

M. Rotili, *I monumenti della Longobardia meridionale attraverso gli ultimi studi*, in *La civiltà dei Longobardi in Europa*. Atti del Convegno Internazionale di studi (Roma, 24-26 maggio 1971; Cividale del Friuli, 27-28 maggio 1971), Roma 1974, pp. 203-240.

ROTILI 1990

M. Rotili, *Basilica della Santissima Annunziata di Prata (Avellino)*, in *I Longobardi* 1990, pp. 291-293.

ROTILI 2003

M. Rotili, *Benevento e il suo territorio. Persistenze e trasformazioni*, in *I Longobardi dei ducati di Spoleto e Benevento*. Atti del XVI Congresso internazionale di studi sull'Alto Medioevo (Spoleto, 20-23 ottobre 2002; Benevento, 24-27 ottobre 2002), Spoleto 2003, I, pp. 827-879.

ROVANO 1983

M.G. Rovano, *Villaggi abbandonati nel Canavese. Note preliminari*, «Bollettino storico-bibliografico subalpino», 81 (1983), pp. 291-314.

ROVI 1985

A. Rovi, *Sant'Ambrogio*, in *Le Chiese di Milano*, a cura di M.T. Fiorio, Milano 1985, pp. 43-56.

ROVI 2008

A. Rovi, *San Giovanni in Atrio e il foro di Como, la pieve di Zezzo e i battisteri dell'antica diocesi comense*, in *Indagine sull'architettura battesimale* 2008, pp. 83-125.

ROZZO 1996

L. Rozzo, *La chiesa abbaziale di S. Giustina di Sezzadio e l'architettura ottoniana*, «Bollettino storico bibliografico subalpino», 94, 2 (1996), pp. 663-680.

- ROZZO 1999
L. Rozzo, *S. Giustina di Sezzadio tra influenze straniere e locali*, «Rivista di storia, arte e archeologia per le province di Alessandria e di Asti», 108 (1999), pp. 119-131.
- RUBERTI (FRANCO) 1985
F. Ruberti, *Quistello e la sua gente fra il serio e il faceto*, Quistello 1985.
- RUBERTI (FRANCO) 1991
F. Ruberti, *Chiese e oratori in terra quistellese*, Quistello 1991.
- RUBERTI (UGO) 1925
U. Ruberti, *L'abside della vecchia chiesa di Nuvolato nel contado quistellese, e un cimelio di stampa mantovana del secolo XV*, Quistello 1925.
- RUFFI 1990
G.V. Ruffi, *La chiesa di San Benedetto di Gonzaga. Analisi architettonica in relazione alle vicende storico-religiose*, in *La chiesa di San Benedetto abate in Gonzaga*, Mantova 1990, pp. 135-188.
- RURALI 1994
E. Rurali, *La decorazione plastica della basilica di S. Abondio a Como. Appunti per una catalogazione*, «Rivista Archeologica dell'Antica Provincia e Diocesi di Como», 176 (1994), pp. 171-208.
- RURALI 2010
E. Rurali, *La basilica di Sant'Abondio a Como*, in *Lombardia romanica* 2010, pp. 102-111.
- RURALI 2011
E. Rurali, *Il battistero e la cripta di Santo Stefano a Lenno*, in *Lombardia romanica* 2011, pp. 114-116.
- RÜSCH 1999
E. Rüschi, *Sant'Ambrogio in Prugiasco-Negrentino*, Berna 1999.
- RUTISHAUSER 1981
S. Rutishauser, *Kirche Amsoldingen*, Berna 1981.
- RUTISHAUSER 1982
S. Rutishauser, *Amsoldingen. Ehemalige Stiftskirche. Ein Bautypus im frühen Mittelalter*, 2 voll., Berna 1982.
- RUTISHAUSER 1993
S. Rutishauser, *Genèse et développement de la crypte à salle en Europe du Sud*, in *Aux sources de l'art roman: convergences, permanences, mutations*, «Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa», 24 (1993), pp. 37-52.
- S. Abondio 1984
S. Abondio *lo spazio e il tempo. Tradizione storica e recupero architettonico*, Como 1984.
- SACCHI, BONZANO 2008
F. Sacchi, F. Bonzano, «*Effodiuntur marmora insignia, sculpuntur ac poliuntur arte mirifica*»: spunti di ricerca sul reimpiego in *Santo Stefano di Vimercate*, in *La collegiata di Santo Stefano a Vimercate* 2008, pp. 106-115.
- SACCHINI 1984
P. Sacchini, *Tra feretrano e sarsinate: la pieve dei santi Cosma e Damiano (Mercato Saraceno)*, «Studi Montefeltrani», 11 (1984), pp. 49-64.
- SACCHINI 1991
P. Sacchini, *La pieve sarsinate di Santa Maria in Romagnano (Sant'Agata Feltria)*, «Studi Montefeltrani», 16 (1991), pp. 47-64.
- SACCOCCI 2010
A. Saccocci, *Tra antichità e medioevo: aspetti giuridici ed economici della monetazione longobarda*, in *L'VIII secolo* 2010, pp. 31-42.
- SAHLER 1998
H. Sahler, *San Claudio al Chienti und die romanischen Kirchen des Vierstützentyps in den Marken*, Münster 1998.
- SAHLER 2006
H. Sahler, *San Claudio al Chienti e le chiese romaniche a croce greca iscritta nelle Marche*, Ascoli Piceno 2006.
- SAINT-JEAN VITUS 2010
B. Saint-Jean Vitus, *Tournus. Reconstruction et réforme de l'abbaye Saint-Philibert dans le second quart du XI^e siècle*, in *Els comacini* 2010, pp. 41-49.
- SALERNO 1996
P. Salerno, *La chiesa di San Pietro a Carpignano Sesia*, in *La pianura novarese dal romanico al XV secolo. Percorsi di arte e architettura religiosa*, a cura di A.M. Malosso, M. Perotti, D. Tuniz, Novara 1996, pp. 127-130.
- SALET 1994
F. Salet, *Cluny*, in *EAM*, V, Roma 1994, pp. 130-135.
- SALINES 2002
S. Salines, *Gli affreschi del San Giusto. Il contributo dell'archeologia*, in *La basilica di San Giusto* 2002, pp. 89-134.

SALMI 1927

M. Salmi, *L'architettura romanica in Toscana*, Milano - Roma 1927.

SALMI 1928

M. Salmi, *Scultura romanica in Toscana*, Milano - Roma 1928.

SALMI 1939

M. Salmi, *Maestri comacini e maestri lombardi*, «Palladio», 3 (1939), pp. 49-62.

SALVINI 1973

R. Salvini, *Toscana. Unbekannte romanische Kirchen*, Monaco di Baviera 1973.

SALVINI 1978

R. Salvini, *La basilica di S. Savino e le origini del romanico a Piacenza*, Modena 1978.

San Giovanni 1992

San Giovanni a Pratola Serra. Archeologia e storia nel ducato longobardo di Benevento, a cura di P. Peduto, Salerno 1992.

San Lorenzo 2001

San Lorenzo di Quingentole. Archeologia, storia ed antropologia, a cura di A. Manicardi, Mantova 2001.

San Michele di Trino 1999

San Michele di Trino (VC). Dal villaggio romano al castello medievale, a cura di M.M. Negro Ponzi Mancini, Firenze 1999.

San Nicolò 2002

San Nicolò di Rodengo. Un monastero di Franciacorta tra Cluny e Monte Oliveto, a cura di G. Spinelli, P.V. Begni Redona, R. Prestini, Rodengo 2002.

SANCHEZ 2012

É. Sanchez, *L'église Saint-Michel de Vintimille. Un exemple ligure*, in *Le «premier art roman»* 2012, pp. 343-350.

SANDRI 1936

G. Sandri, *Due stemmi scaligeri sul castello di Iseo*, «Atti dell'Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona», s. V, 14 (1936), pp. 33-40.

SANNAZARO 1990

M. Sannazaro, *La cristianizzazione delle aree rurali della Lombardia (IV-VI secolo): testimonianze scritte e materiali*, Milano 1990.

SANNAZARO 2004

M. Sannazaro, *Nuove indagini sulle capselle di Mariano*, in *Storia di Mariano Comense*, II, Mariano Comense 2004, pp. 11-14.

SANNAZARO 2006a

M. Sannazaro, *L'edificio battesimale nella metropoli milanese e nelle diocesi suffraganee lombarde*, in *Albenga città episcopale. Tempi e dinamiche della cristianizzazione tra Liguria di Ponente e Provenza*. Atti del Convegno Internazionale e Tavola Rotonda (Albenga, 21-23 settembre 2006), a cura di M. Marcenaro, Genova - Albenga 2007, pp. 705-740.

SANNAZARO 2006b

M. Sannazaro, *L'epigrafia funeraria vescovile nell'Italia settentrionale fra Tarda Antichità e Alto Medioevo*, in *Le origini* 2006, pp. 35-60.

SANNAZARO 2007

M. Sannazaro, *Il complesso religioso di Galliano prima di Ariberto*, in *Ariberto da Intimiano* 2007, pp. 71-82.

SANNAZARO 2008

M. Sannazaro, *La scultura altomedievale*, in *Galliano* 2008, pp. 74-79.

SANNAZARO 1989

G.B. Sannazaro, *Chiesa di S. Maria della Canonica*, in *DCA*, III, Milano 1989, pp. 1942-1943.

SANNAZARO 1991-1992

G.B. Sannazaro, *Il sacello e la torre di S. Satiro nelle incisioni e nella documentazione dell'Ottocento*, «Rassegna di studi e di notizie», 16 (1991-1992), pp. 255-320.

SANNAZARO 1992

G.B. Sannazaro, *L'architettura di S. Satiro*, in «*Insula Ansperti*». *Il complesso monumentale di San Satiro a Milano*, Milano 1992, pp. 39-63.

SANNAZARO 2008

G.B. Sannazaro, «*La chiesa è bella*»: *trasformazioni e restauri dal XVI al XXI secolo*, in *La collegiata di Santo Stefano a Vimercate* 2008, pp. 128-149.

SANPAOLESI 1939

P. Sanpaolesi, *Alcuni edifici romanici in cotto in Toscana*, in *Atti* 1939, pp. 127-138.

SANPAOLESI 1975

P. Sanpaolesi, *Il duomo di Pisa e l'architettura romanica toscana delle origini*, Pisa 1975.

SANT'AMBROGIO 1903

D. Sant'Ambrogio, *Il sarcofago di Giacomo Oldofredi del 1325 a Iseo in provincia di Brescia*, «Il Politecnico», 37 (1903), pp. 156-172.

Sant'Anselmo 1992

Sant'Anselmo vescovo di Lucca (1073-1086) nel quadro delle trasformazioni sociali e della riforma ecclesiastica, a cura di C. Violante, Roma 1992.

SANTORO BIANCHI 1990

S. Santoro Bianchi, *Capitelli romani di reimpiego a Montesorbo, Sarsina, San Leo e Rimini*, Bologna 1990.

SAPIN 1986

Ch. Sapin, *La Bourgogne préromane. Construction, décor et fonction des édifices religieux*, Parigi 1986.

SAPIN 1990a

Ch. Sapin, *Cluny II et l'interprétation archéologique de son plan*, in *Religion et Culture autour de l'an Mil. Royaume capétien et Lotharingie. in Hugues Capet 987-1987. La France de l'an Mil. Actes du colloque* (Auxerre, 26-27 giugno; Metz, 11-12 settembre 1987), Parigi 1990, pp. 85-89.

SAPIN 1990b

Ch. Sapin, *L'abbatiale de Cluny II sous saint Hugues*, in *Le gouvernement d'Hugues de Semur à Cluny. Actes du colloque scientifique international* (Cluny, 14-17 settembre 1988), Cluny 1990, pp. 435-460.

SAPIN 1998

Ch. Sapin, *La pierre et le voûtement. Innovation dans les techniques de construction des églises en Bourgogne au XI^e siècle*, in *L'innovation technique au Moyen Âge. Actes du VI^e Congrès international d'archéologie médiévale* (Dijon - Mont Beuvray - Chenôve - Le Creusot - Montbard, 1-5 ottobre 1996), a cura di P. Beck, Parigi 1998, pp. 179-185.

SAPIN 2000

Ch. Sapin, *Le nouveau plan de Paray-le-Monial et l'architecture du XI^e siècle en Bourgogne*, in *Paray-le-Monial, Brionnais-Charolais 2000*, pp. 79-90.

SAPIN 2002a

Ch. Sapin, *Baume-les-Messieurs - Abbaye Saint-Romain (Jura)*, «Dossiers d'archéologie», 275 (2002), pp. 14-15.

SAPIN 2002b

Ch. Sapin, *D'Auxerre à Cluny. Le dossier archéologique des premières anti-nefs et galilées*, in *Avant-nefs et espaces d'accueil 2002*, pp. 398-413.

SAPIN 2003

Ch. Sapin, *Archéologie des premières cryptes du haut Moyen Âge en France*, «Hortus Artium Medievalium», 9 (2003), pp. 303-314.

SAPIN 2006

Ch. Sapin, *Bourgogne romane*, Dijon 2006.

SAPIN 2009

Ch. Sapin, *Gigny, Saint-Hymetière*, in *Franche-Comté 2009*, pp. 38-39, pp. 44-45.

SARTORI 2004a

P. Sartori, *Appunti sulle iscrizioni romaniche della chiesa di San Fermo Maggiore*, in *I santi Fermo e Rustico 2004*, pp. 153-161.

SARTORI 2004b

P. Sartori, *Le iscrizioni*, in *La pittura nel Veneto 2004*, pp. 283-292.

SASSI 2005

M. Sassi, *Castelli in Romagna. L'incastellamento tra X e XII secolo nelle province romagnole e nel Montefeltro*, Cesena 2005.

SASSO 2007

F. Sasso, *Dati tecnici sulle pitture di Lardirago*, in MAZZILLI SAVINI 2007, pp. 23-24.

SAUERLÄNDER 1981

W. Sauerländer, *La cultura figurativa emiliana in età romanica*, in *Nicholaus et l'arte del suo tempo*, I, Ferrara 1981, pp. 51-92.

SAUERLÄNDER 1987

W. Sauerländer, *Von Wiligelmo zu Giotto: mediävistische Aphorismen zum Thema Frankreich und Italien*, in *'Il se rendit en Italie'. Études offertes à A. Chastel*, Roma 1987, pp. 5-15.

SAVI 1992

S. Savi, *La Cattedrale di San Giusto e le chiese romaniche della Diocesi di Susa*, Pinerolo 1992.

SAVIO (CARLO FEDELE) 1898

C.F. Savio, *Gli antichi vescovi d'Italia dalle origini al 1300 descritti per regioni. Il Piemonte*, Torino 1898, pp. 9-10.

SAVIO (CARLO FEDELE) 1929

C.F. Savio, *Gli antichi vescovi d'Italia*, II.1, Bergamo 1929.

SAVIO (PAOLO) 2007

P. Savio, *Gli interventi di restauro nella storia. Due casi significativi: le Basiliche di S. Maria Maggiore a Lomello (PV) e di S. Pietro ad Acqui Terme (AL)*, in *Lomello. La pieve di S. Maria maggiore e il restauro degli stucchi*, Milano 2007, pp. 19-35.

SCALVA 2008

G. Scalva, *La torre campanaria dell'Abbazia di Fruttuaria a San Benigno Canavese*, Torino 2008.

Scandicci 1990

Scandicci, *itinerari storico-artistici nei dintorni di Firenze*, a cura di D. Lamberini, Firenze, 1990.

SCARAMELLINI 1995

G. Scaramellini, *Filippo Archinti, vescovo di Como (1595-1621). Visita pastorale alla diocesi. Valchiavenna*, «Archivio storico della diocesi di Como», 6 (1995), pp. 621-667.

SCARRIONE 1994

F. Scarrione, *La chiesa rossa di Voghera. Testimonianze storiche e valutazione critica*, Voghera 1994.

SCARTONI 1991

R. Scartoni, *La chiesa abbaziale di Farneta: contributo all'interpretazione di alcuni aspetti dell'architettura dell'XI secolo in Italia centrale*, «Arte medievale», 5, 2 (1991), pp. 49-65.

SCAVINI 1998

A. Scavini, *Santo Stefano di Sessano*, in *Tracce di un percorso medievale: chiese romaniche nella diocesi di Ivrea*, a cura di R. Ientile, Torino 1998, pp. 61-70.

SCHAEFFER 1945

E. Schaeffer, *The Origin of the Two-Tower Facade in Romanesque Architecture*, «The Art Bulletin», 27 (1945), pp. 85-108.

SHELLER 1995

R.W. Scheller, *Exemplum. Model-Book Drawings and the Practice of Artistic Transmission in the Middle Ages (ca. 900 - ca. 1450)*, Amsterdam 1995.

SCHIAVI 2004

L.C. Schiavi, *Note sull'architettura preromanica nel Seprio: un campanile "ritrovato" e qualche recente scoperta*, «Artes», 12 (2004), pp. 5-27.

SCHIAVI 2005

L.C. Schiavi, *Il Santo Sepolcro di Milano da Ariberto a Federico Borromeo. Genesi ed evoluzione di una chiesa ideale*, Pisa 2005.

SCHIAVI 2007a

L.C. Schiavi, *Il Santo Sepolcro di Milano: il legame liturgico con la cattedrale milanese e nuove indagini sull'architettura*, in *Medioevo: l'Europa delle Cattedrali* 2007, pp. 350-361.

SCHIAVI 2007b

L.C. Schiavi, «*Ubi elegans fundaverat ipse monasterium*». *L'architettura ecclesiastica negli anni dell'arcivescovo Ariberto*, in *Ariberto da Intimiano* 2007, pp. 197-219.

SCHIAVI 2010a

L.C. Schiavi, *Le fasi costruttive della cripta di San Giovanni Domnarum. Note a margine di un rilievo*, in *La cripta di San Giovanni Domnarum in Pavia: rilievi e nuovi studi sull'architettura*, Pavia 2010, pp. 1-30.

SCHIAVI 2010b

L.C. Schiavi, *Santa Maria Maggiore a Lomello*, in *Lombardia romanica* 2010, pp. 69-81.

SCHIAVI 2010c

L.C. Schiavi, *La basilica di San Michele a Pavia*, in *Lombardia romanica* 2010, pp. 147-162.

SCHIAVI 2010d

L.C. Schiavi, *Il complesso di Arsago Seprio*, in *Lombardia romanica* 2010, pp. 190-200.

SCHIAVI 2011a

L.C. Schiavi, *Chiese romaniche nel territorio di Varese (secoli XI-XII)*, in *La Storia di Varese* 2011, pp. 60-105.

SCHIAVI 2011b

L.C. Schiavi, *Episodi di scultura dall'alto Medioevo alla fine dell'età romanica*, in *La Storia di Varese* 2011, pp. 106-131.

SCHIAVI 2011c

L.C. Schiavi, *La basilica romanica*, in *Sant'Abbondio a Como. Le pitture murali*, a cura di C. Travi, Milano 2011, pp. 10-19.

SCHIAVI 2011d

L.C. Schiavi, *San Giovanni in Conca*, in *Lombardia romanica* 2011, pp. 46-48.

SCHIAVI 2011e

L.C. Schiavi, *San Donato a Sesto Calende*, in *Lombardia romanica* 2011, pp. 75-79.

SCHIAVI 2011f

L.C. Schiavi, *San Pietro di Gemonio*, in *Lombardia romanica* 2011, pp. 88-90.

SCHIAVI 2011g

L.C. Schiavi, *Santa Maria di Torba*, in *Lombardia romanica* 2011, pp. 92-93.

SCHIAVI 2011h

L.C. Schiavi, *San Paolo di Castelseprio*, in *Lombardia romanica* 2011, pp. 93-95.

SCHIAVI 2011i

L.C. Schiavi, *La pieve di Breme Lomellina*, in *Lombardia romanica* 2011, pp. 178-182.

- SCHIAVI 2012a
L.C. Schiavi, *Il complesso plebano di Santa Maria Maggiore a Lomello, dall'alto medioevo al premier art roman*, «Viglevanum», 22 (2012), pp. 36-57.
- SCHIAVI 2012b
L.C. Schiavi, *L'architettura religiosa nel territorio milanese negli anni di Guido da Velate e della Pataria*, in *La Reliquia* 2012, pp. 505-527.
- SCHIAVI 2012c
L.C. Schiavi, *Le Saint-Sépulcre de Milan*, in *Le «premier art roman»* 2012, pp. 351-369.
- SCHLINK 1978
W. Schlink, *Saint-Bénigne in Dijon. Untersuchungen zur Abteikirche Wilhelms von Volpiano (962-1031)*, Berlino 1978.
- SCHMELZER 2004
M. Schmelzer, *Der mittelalterliche Lettner*, Petersberg 2004.
- SCHMIDT 1991
K. Schmidt, *St. Aurelius in Hirsau 830(?) - 1049/75. Bemerkungen zur traditionskritik und zur Gründerproblematik*, in *Hirsau: St. Peter und Paul 1091-1991*, II, *Geschichte, Lebens- und Verfassungsformen eines Reformklosters*, Stoccarda 1991, pp. 11-43.
- SCHMIDT-ASBACH 2001
B. Schmidt-Asbach, *Die Bauplastik von S. Michele Maggiore in Pavia. Zur Skulptur und Architektur in Pavia aus der 1. Hälfte des 12. Jahrhunderts. Eine Untersuchung zur Stellung der Bauplastik von Pavia in der oberitalienischen Romanik sowie zur Werkstattorganisation*, Ph.D. Diss., Ruhr-Universität Bochum, Dortmund 2001.
- SCHOMANN 1987
H. Schomann, *Kunstdenkmäler im westlichen Oberitalien. Lombardei - Piemont - Ligurien - Aostatal*, Darmstadt 1987.
- SCHUMANN 1973
R. Schumann, *Autorithy and the Comune. Parma 833-1133*, Parma 1973.
- SCHÜRENBERG 1939
L. Schürenberg, *Der Anteil der südwestdeutschen Baukunst an der Ausbildung des salischen Stiles*, «Zeitschrift für Kunstgeschichte», 8 (1939), pp. 249-280.
- SCHWARTZ 1913
G. Schwartz, *Die Besetzung der Bistümer Reichsitaliens unter den sächsischen und salischen Kaisern, mit den Listen der Bischöfe, 951-1122*, Lipsia-Berlino 1913 (rist. anast. Spoleto 1993).
- SCHWARZMAIER 1972
H. Schwarzmaier, *Lucca und das Reich bis zum Ende des 11. Jahrhunderts*, Tübingen 1972.
- SCIREA 2005-2006
F. Scirea, *Gli elementi ornamentali della pittura murale medievale in Lombardia (secoli VIII-XIII). Repertorio fotografico, catalogo con database relazionale, studio per exempla*, Tesi di dottorato (rel. P. Piva), Università degli Studi di Milano, XIX ciclo, a.a. 2005-2006.
- SCIREA 2009
F. Scirea, *Die ornamentalen Elemente in der lombardischen Wandmalerei des Mittelalters (8.-13. Jahrhundert). Ein Forschungsprojekt*, in *Romanik in Europa. Kommunikation - Tradition - Rezeption*, a cura di L. Helten, W. Schenkluhn, Lipsia 2009, pp. 127-142.
- SCIREA 2011a
F. Scirea, *San Salvatore di Barzanò*, in *Lombardia romanica* 2011, pp. 60-62.
- SCIREA 2011b
F. Scirea, *Santi Maria e Salvatore ad Almenno San Salvatore*, in *Lombardia romanica* 2011, pp. 195-198.
- SCIREA 2011c
F. Scirea, *San Fermo a Credaro*, in *Lombardia romanica* 2011, pp. 208-210.
- SCIREA 2012
F. Scirea, *Pittura ornamentale del Medioevo lombardo. Atlante (secoli VIII-XIII)*, Milano 2012.
- SCOLARI 1976
A. Scolari, *Appunti sulla chiesa abbaziale di S. Giustina di Sezzadio*, «Studi Piemontesi», 5, 2 (1976), pp. 253-258.
- SCOLARI 1983
A. Scolari, *La chiesa abbaziale di S. Giustina di Sezzadio*, Alessandria 1983.
- Scritti 1994
Scritti in onore di G. Panazza, Brescia 1994.
- SEGAGNI MALACART 1981
A. Segagni Malacart, *Sulla tipologia delle cappelle castrensi attorno al Mille: la chiesa inedita di Santa Maria di Paderna*, «Storia dell'arte», 41 (1981), pp. 5-20.
- SEGAGNI MALACART 1982
A. Segagni Malacart, *Introduzione all'architettura della cattedrale di Bobbio*, in *Presenza benedettina nel piacentino* 1982, pp. 91-110.

SEGAGNI MALACART 1984

A. Segagni Malacart, *L'architettura*, in *Storia di Piacenza*, II, Piacenza 1984, pp. 435-577.

SEGAGNI MALACART 1986

A. Segagni Malacart, *Architettura piacentina tra X e XI secolo: nuove acquisizioni e relazioni con l'area milanese*, in *Milano e i Milanesi* 1986, pp. 499-510.

SEGAGNI MALACART 1987

A. Segagni Malacart, *Paramenti murari del secolo XI a Piacenza*, in *Il colore a Pavia* 1987, pp. 41-56.

SEGAGNI MALACART 1988a

A. Segagni Malacart, *Affreschi milanesi dall'XI al XIII secolo*, in *Il millennio ambrosiano* 1988, pp. 199-214.

SEGAGNI MALACART 1988b

A. Segagni Malacart, *Contributo all'architettura padana del secolo XI: le chiese di Vólpedo, Viguzzolo e S. Marcello in Montalino di Stradella*, «Annali di Storia Pavese», 16-17 (1988), pp. 79-90.

SEGAGNI MALACART 1990

A. Segagni Malacart, *La 'Torre Civica' di Pavia e le torri campanarie padane del secolo XI*, «Arte medievale», n.s., 4 (1990), pp. 99-120.

SEGAGNI MALACART 1993

A. Segagni Malacart, *L'architettura tra XI e XII secolo*, in *Milano e la Lombardia* 1993, pp. 156-173.

SEGAGNI MALACART 1995

A. Segagni Malacart, *Introduzione*, in CARDANI 1995, p. 29.

SEGAGNI MALACART 1996a

A. Segagni Malacart, *Affreschi pavesi dei secoli XI- XIII*, in *Storia di Pavia* 1996, pp. 355-393.

SEGAGNI MALACART 1996b

A. Segagni Malacart, *L'architettura romanica pavese*, in *Storia di Pavia* 1996, pp. 115-227.

SEGAGNI MALACART 1996c

A. Segagni Malacart, *Lomello*, in *EAM*, VII, Roma 1996, pp. 817-820.

SEGAGNI MALACART 1997

A. Segagni Malacart, *Incidenze transalpine nell'architettura padana della prima metà del secolo XI*, «Hortus Artium Medievalium», 3 (1997), pp. 141-147.

SEGAGNI MALACART 1998a

A. Segagni Malacart, *Attestazioni padane di transetti e cori articolati in progressione scalare nella prima metà del secolo XI*, in *San Maiolo e le influenze cluniacensi nell'Italia del Nord*. Atti del Convegno (Pavia - Novara, 23-24 settembre 1994), a cura di E. Cau, A.A. Settia, Como 1998, pp. 105-114.

SEGAGNI MALACART 1998b

A. Segagni Malacart, *Echi di Cluny II in area padana: un'equazione da verificare*, in *Ordini religiosi e produzione artistica. Problemi dell'architettura monastica tra X e XI secolo*, a cura di M.T. Mazzilli Savini, Pavia 1998, pp. 11-26.

SEGAGNI MALACART 1999

A. Segagni Malacart, *La collegiata di S. Maria Maggiore di Lomello e le origini del romanico in Lombardia*, in *Arte d'Occidente* 1999, I, pp. 83-99.

SEGAGNI MALACART 2000

A. Segagni Malacart, *Stucco*, in *EAM*, XI, Roma 2000, pp. 1-18.

SEGAGNI MALACART 2001

A. Segagni Malacart, *L'architettura della chiesa di San Colombano di Bobbio: le strutture medievali*, in *Gerberto d'Aurillac da abate di Bobbio a papa dell'anno 1000*. Atti del Congresso internazionale (Bobbio, 28-30 settembre 2000), Bobbio 2001, pp. 661-679.

SEGAGNI MALACART 2002

A. Segagni Malacart, *Modelli e tramiti comparativi nell'architettura lombarda della prima età romanica: alcuni esempi*, in *Medioevo: i modelli* 2002, pp. 429-442.

SEGAGNI MALACART 2004

A. Segagni Malacart, *Cripte lombarde della prima metà del secolo XI*, in *Medioevo: arte lombarda* 2004, pp. 88-103.

SEGAGNI MALACART 2005

A. Segagni Malacart, *In margine a capriate e soffitti lignei di area lombarda nei secoli XI-XIII*, in *Soffitti lignei*. Atti del Convegno internazionale di studi (Pavia, 29-30 marzo 2001), a cura di L. Giordano, Pisa 2005, pp. 13-26.

SEGAGNI MALACART 2006

A. Segagni Malacart, *La ripresa dell'antico nelle testimonianze romaniche lombarde: alcuni esempi a Milano e Pavia*, in *Medioevo: il tempo degli antichi* 2006, pp. 382-397.

- SEGAGNI MALACART 2007a
A. Segagni Malacart, *Architettura del secolo XI a Pavia: in margine alla tipologia dei sostegni*, «Bollettino della Società Pavese di Storia Patria», 107 (2007), pp. 103-117.
- SEGAGNI MALACART 2007b
A. Segagni Malacart, *La cattedrale di Acqui Terme*, in *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2007, pp. 106-119.
- SEGAGNI MALACART 2007c
A. Segagni Malacart, *La chiesa romanica di Santa Maria di Fabbrica Curone (Alessandria)*, in *Immagine e ideologia* 2007, pp. 151-157.
- SEGAGNI MALACART 2007d
A. Segagni Malacart, *Nota sull'architettura romanica pavese: la chiesa di San Ponzio Semola*, in *La Valle Staffora nel Medioevo e nella prima età moderna*. Atti del Convegno (Varzi, 20-21 maggio 2005), a cura di E. Cau, A.A. Settia, Varzi 2007, pp. 417-438.
- SEGAGNI MALACART 2010
A. Segagni Malacart, *Cluny en Lombardie*, in *Cluny* 2010, pp. 328-345.
- SEGAGNI MALACART 2011a
A. Segagni Malacart, *A margine della cappella castrense di Paderna (Piacenza): materiali e procedimenti costruttivi*, in *Ex quadris lapidibus. La pierre et sa mise en oeuvre dans l'art médiéval. Mélanges d'Histoire de l'art offerts à Éliane Vergnolle*, a cura di Y. Gallet, Turnhout 2011, pp. 67-79.
- SEGAGNI MALACART 2011b
A. Segagni Malacart, *Gli esordi dell'architettura romanica nel territorio di Varese: momenti di continuità e di innovazione*, in *La Storia di Varese* 2011, pp. 51-59.
- SEGAGNI MALACART 2012
A. Segagni Malacart, *L'architecture de la première moitié du XI^e siècle en Lombardie*, in *Le «premier art roman»* 2012, pp. 89-104.
- SEGRE MONTEL 1986
C. Segre Montel, *Pittura del Duecento in Piemonte*, in *La pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento*, I, a cura di E. Castelnuovo, Milano 1986, pp. 41-48.
- SEGRE MONTEL 1991
C. Segre Montel, *Il refettorio di Nonantola e la sua decorazione*, in Segre Montel, Zuliani 1991, pp. 35-96.
- SEGRE MONTEL 1994a
C. Segre Montel, *La pittura medievale in Piemonte e valle d'Aosta*, in *La pittura in Italia* 1994, pp. 33-46.
- SEGRE MONTEL 1994b
C. Segre Montel, *La pittura monumentale*, in *Piemonte romanico* 1994, pp. 257-284.
- SEGRE MONTEL 2009
C. Segre Montel, *Gli affreschi dell'XI secolo*, in *Il San Michele* 2009, pp. 83-98.
- SEGRE MONTEL, ZULIANI 1991
C. Segre Montel, F. Zuliani, *La pittura nell'Abbazia di Nonantola. Un refettorio affrescato di età romanica*, Modena 1991.
- SENNHAUSER 1966
H.R. Sennhauser, *Amsoldingen*, in OSWALD, SCHAEFER, SENNHAUSER 1966-1971, I, pp. 23-24.
- SENNHAUSER 1970
H.R. Sennhauser, *Romainmôtier und Payerne. Studien zur Cluniazenserarchitektur des 11. Jahrhunderts in der Westschweiz*, Basilea 1970.
- SENNHAUSER 1990
H.R. Sennhauser, *Dodici secoli del convento di Münstair attraverso la storia dell'arte*, in «Archeologia Medievale», 17 (1990), pp. 25-34.
- SENNHAUSER 1991
H.R. Sennhauser, *Die Abteikirche von Payerne*, Berna 1991.
- SENNHAUSER 1998
H.R. Sennhauser, *Cripte in Ticino*, in *Il romanico. Aggiornamenti 1967-1997*, «Archivio storico ticinese», 124 (1998), pp. 141-180.
- SENNHAUSER 2001a
H.R. Sennhauser, *Chiese e conventi del primo millennio nella diocesi di Coira*, in *Paolo Diacono* 2001, pp. 217-230.
- SENNHAUSER 2001b
H.R. Sennhauser, *Problemi riguardanti le chiese dei secoli VII e VIII sul territorio della Svizzera*, in *Le chiese rurali* 2001, pp. 177-197.
- SENNHAUSER 2001c
H.R. Sennhauser, *St. Gallen, Klosterplan und Gozbertbau. Zur Rekonstruktion des Gozbertbaues und zur Symbolik des Klosterplanes. Zwei Aufsätze*, Zurigo 2001.
- SENNHAUSER 2003a
H.R. Sennhauser, *Katalog der frühchristlichen und frühmittelalterlichen kirchlichen Bauten in der Diözese Chur und in den nördlich und südlich angrenzenden Landschaften (A1-A125)*, in *Frühe Kirchen* 2003, I, pp. 43-221.

SENNHAUSER 2003b

H.R. Sennhauser, *Neue Überlegungen und Resultate zu Churer Kirchen: Kathedrale (A22) und St. Luzi (A24)*, in *Frühe Kirchen* 2003, II, pp. 690-706.

SENNHAUSER 2003c

H.R. Sennhauser, *Vom Saal mit breiter Apsis zur Saalkirche mit Zwei- und Dreiapsidenschluss: Ein Beispiel (Mesocco A62)*, in *Frühe Kirchen* 2003, II, pp. 741-744.

SENNHAUSER 2003d

H. R. Sennhauser, *Typen, Formen und Tendenzen im frühen Kirchenbau des östlichen Alpengebietes: Versuch einer Übersicht*, in *Frühe Kirchen* 2003, II, pp. 919-980.

SENNHAUSER, ROTH-RUBI 2009

H.R. Sennhauser, K. Roth-Rubi, *Scultura a intreccio della "Raetia Prima"*, in *I magistri commacini* 2009, pp. 671-690.

SENNHAUSER-GIRARD 1990

M. Sennhauser-Girard, *La decorazione pittorica della chiesa del convento di Münstair in epoca carolingia e romanica*, in «*Archeologia Medievale*», 17 (1990), pp. 35-42.

SEPIÈRE 1994

M.-Ch. Sepière, *L'image d'un Dieu souffrant (IX^e-X^e siècle). Aux origines du crucifix*, Parigi 1994.

SERENI 1961

E. Sereni, *Storia del paesaggio agrario italiano*, Bari 1961.

SERGI 1994a

G. Sergi, *L'aristocrazia della preghiera. Politica e scelte religiose nel medioevo italiano*, Roma 1994.

SERGI 1994b

G. Sergi, *L'evoluzione di due curtes dell'abbazia torinese di San Solutore*, in *Società, istituzioni, spiritualità. Studi in onore di Cinzio Violante*, Spoleto 1994, II, pp. 825-842.

SERGI 1995

G. Sergi, *I confini del potere. Marche e signorie fra due regni medievali*, Torino 1995.

SERGI 1997

G. Sergi, *Da Claudio a Landolfo: l'episcopato come nucleo di potenzialità politiche e come fulcro culturale*, in *Storia di Torino* 1997, pp. 406-409.

SÉROUX D'AGINCOURT 1808-1823

J.-B.-L.-G. Séroux d'Agincourt, *L'histoire de l'art par les monuments, depuis sa décadence au IV^e siècle jusqu'à son renouvellement au XVI^e siècle*, 6 voll., Parigi 1808-1823.

SERRA 1927

G.D. Serra, *Contributo toponomastico alla descrizione delle vie romane e romee nel Canavese*, in *Mélanges d'histoire général*, Cluj 1927, pp. 196-210.

SETTIA 1976

A.A. Settia, *Fortificazioni collettive nei villaggi medievali dell'alta Italia: ricetti, ville forti, recinti*, «*Bollettino Storico Bibliografico Subalpino*», 74 (1976), pp. 527-617.

SETTIA 1977

A.A. Settia, *"Erme torri" e "barbari manieri". Gusto antiquario ed evocazione romantica in due secoli di studi sui castelli medievali*, in «*Bollettino Storico Bibliografico Subalpino*», 75 (1977), pp. 5-38.

SETTIA 1979

A.A. Settia, *La struttura materiale del castello nei secoli X e XI. Elementi di morfologia castellana nelle fonti scritte dell'Italia settentrionale*, «*Bollettino Storico Bibliografico Subalpino*», 77 (1979), pp. 1-70.

SETTIA 1982

A.A. Settia, *Pievi e cappelle nella dinamica del popolamento rurale*, in *Cristianizzazione* 1982, pp. 445-489.

SETTIA 1984a

A.A. Settia, *Castelli e villaggi nell'Italia padana. Popolamento, potere e sicurezza fra IX e XIII secolo*, Napoli 1984.

SETTIA 1984b

A.A. Settia, *Il castello da villaggio fortificato a dimora signorile*, in *Castelli. Storia e archeologia* 1984, pp. 219-228.

SETTIA 1987

A.A. Settia, *Pavia carolingia e postcarolingia*, in *Storia di Pavia*, II, Milano 1987, pp. 69-158.

SETTIA 1991

A.A. Settia, *Chiese, strade e fortezze nell'Italia medievale*, Roma 1991.

SETTIA 1999

A.A. Settia, *Proteggere e dominare: fortificazioni e popolamento nell'Italia medievale*, Roma 1999.

- SETTIA 2001
A.A. Settia, *L'illusione della sicurezza. Fortificazioni di rifugio nell'Italia medievale*, "ricetti", "bastite", "cortine", Vercelli - Cuneo 2001.
- SETTIA 2002
A.A. Settia, *Rapine, assedi, battaglie. La guerra nel Medioevo*, Roma - Bari 2002.
- SETTIA 2003
A.A. Settia, *I caratteri edilizi di castelli e palazzi*, in *Arti e storia nel medioevo* 2003, pp. 187-211.
- SETTIA 2004
A.A. Settia, *Castelli e incastellamento nell'area umbro marchigiana*, in *Rocche e fortificazioni nello Stato della Chiesa*, a cura di M.G. Nico Ottaviani, Napoli 2004, pp. 3-34.
- SETTIA 2007
A.A. Settia, *L'incastellamento in Romagna-Montefeltro e le concordanze "padane"*, «Studi Montefeltrani», 29 (2007), pp. 7-18.
- SGULMERO 1894
P. Sgulmero, *Zufeto vescovo di Verona*, Verona 1894.
- SIEDER 1997
I. Sieder, *Un contributo alla storia della Reichenau e al suo influsso sull'arte italiana: artisti itineranti o libri viaggianti?*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di lettere e filosofia», s. IV, 2, 2 (1997), pp. 481-508.
- Signoria 1998
Signoria, popolamento e difesa tra la Sesia e il Ticino: il castrum di Carpignano nel Medioevo. Atti del Convegno (Carpignano Sesia, 2 settembre 1994), Torino 1998.
- SILICANI 1994
G.P. Silicani, *Verso il IX anniversario della dedicazione della Cattedrale*, «Il Palinsesto», 2 (1994), p. 19.
- SILVA (CESARE) 2005
C. Silva, *La pieve di Sant'Eusebio a Gambolò*, «Viglevanum», 15 (2005), pp. 88-99.
- SILVA (ROMANO) 1979
R. Silva, *Architettura del secolo XI nel tempo della riforma pregregoriana in Toscana*, «Critica d'arte», 44 (1979), pp. 66-96.
- SILVA (ROMANO) 1981
R. Silva, *Chiese e Cappelle Palatine in Toscana: origine e tradizione*, «Prospettiva», 24 (1981), pp. 31-37.
- SILVA (ROMANO) 1987
R. Silva, *La chiesa di Sant'Alessandro Maggiore in Lucca*, Lucca 1987.
- SILVA (ROMANO) 1992
R. Silva, *La ricostruzione della cattedrale di Lucca (1060-1070): un esempio precoce di architettura della riforma gregoriana*, in *Sant'Anselmo* 1992, pp. 297-309.
- SILVA (ROMANO) 1996
R. Silva, *Dilexi decorem domus tuae: il ruolo dell'episcopato nello sviluppo dell'architettura in Toscana dall'XI secolo alla prima metà del XII*, «Arte medievale», s. II, 10, 2 (1996), pp. 23-38.
- SILVA (ROMANO) 2001
R. Silva, *Architettura medievale e fonti scritte a Lucca*, in *Lucca città d'arte e i suoi archivi. Opere d'arte e testimonianze documentarie dal Medioevo al Novecento*, a cura di M. Seidel, R. Silva, Venezia 2001, pp. 51-98.
- SIMEONI 1905-1906
L. Simeoni, *L'opera dei benedettini e dei minori nella chiesa di San Fermo in Verona*, «Atti e Memorie dell'Accademia d'Agricoltura, Scienze, Lettere, Arti e Commercio di Verona», 81 (1905-1906), pp. 121-133.
- SIMEONI 1909a
L. Simeoni, *S. Zeno di Verona. Studi con nuovi documenti con tavole fuori testo di C.A. Baroni*, Verona 1909.
- SIMEONI 1909b
L. Simeoni, *Verona. Guida storico-artistica della città e provincia*, Verona 1909.
- SIMONE ZOPFI, BLOCKLEY 2004
L. Simone Zopfi, P. Blockley, *Lo scavo del Battistero di S. Giovanni Battista*, in *Storia di Mariano Comense*, II, *Dal basso Medioevo alla seconda guerra mondiale*, Mariano Comense 2004, pp. 215-220.
- SIMONE ZOPFI, BLOCKLEY 2005
L. Simone Zopfi, P. Blockley, *Gli scavi nel battistero di S. Giovanni Battista a Mariano Comense (CO)*, in «Fastionline. Documents & Research», 37 (2005), pp. 1-5 (<http://www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2005-37.pdf>).
- SINA 1910
A. Sina, *Isidoro o Isonno Federici nel sarcofago di Gorzone?*, «Brixia Sacra», 1 (1910), pp. 86-88.
- SINA 1990
F. Sina, *La danza macabra in S. Silvestro*, in *Iseo* 1990, pp. 30-31.

SINAITES 2006

J. Sinaïtes, *The Sinai Codex Theodosianus: Manuscript as Icon*, in *Holy Image* 2006, pp. 56-77.

SISMONDA 1924

A. Sismonda, *Notizie storiche di Ciriè*, a cura di E. Giachetti, Ciriè 1924.

SKUBISZEWSKI 2006

P. Skubiszewski, *Maiestas Domini et liturgie*, in *Cinquante années d'études de nos disciplines*. Actes du colloque organisé à l'occasion du Cinquantenaire du CESCO (Poitiers, 1-4 settembre 2003), a cura di C. Arrignon *et alii*, Turnhout 2006, pp. 309-408.

SOBIECZKY 2004

E. Sobieczky, *Die Apsismalereien in der Kathedrale von Aquileia. Eine Stiftung Patriarch Poppo aus fröhlicher Zeit*, Weimar 2004.

Società bresciana 2007

Società bresciana e sviluppi del romanico (XI-XIII secolo). Atti del Convegno di studi (Brescia, 9-10 maggio 2002), a cura di G. Andenna, M. Rossi, Milano 2007.

Società civile 1986

Società civile e società religiosa in Lunigiana e nel vicino Appennino dal IX al XV secolo. Atti del Convegno (Aulla, 5-7 ottobre 1984), Aulla 1986.

SOGLIANI 1989

F. Sogliani, *Scultura altomedievale a Verona: i capitelli della cripta di S. Procolo*, in *Studi in memoria di Giuseppe Bovini*, II, Ravenna 1989, pp. 611-633.

SOGLIANI 1990

F. Sogliani, *I capitelli altomedievali della cripta*, in *La chiesa di San Procolo* 1990, pp. 97-104.

SOLARO FISSORE 1981

A. Solaro Fissore, *Appunti sul museo lapidario medievale*, Asti 1981.

SOLIANI RASCHINI 1967

F. Soliani Raschini, *Note sul Battistero di San Giovanni ad fontes di Lomello*, «Bollettino della Società Pavese di Storia Patria», n.s., 18 (1967), pp. 21-71.

SOMMO 1997

G. Sommo, *Luoghi fortificati fra Dora Baltea, Sesia e Po. Analisi dei risultati di un censimento territoriale nell'area di influenza del comune medievale vercellese*, in *I Congresso nazionale 1997*, pp. 165-171.

SOPETTO 1907

E. Soppetto, *Margherita di Savoia Marchesana del Monferrato*, «Miscellanea di Storia Italiana», 12 (1907), pp. 249-255.

Sorengo 1995

Sorengo, Cortivallo, Cremignone. Archeologia, storia, arte, Sorengo 1995.

SPERANZA 1984

L. Speranza, *Un documento inedito sul diruto Battistero di Sant'Appiano in Valdelsa*, «Antichità viva», 23, 4-5 (1984), pp. 42-45.

SPICCIANI 1992

A. Spicciani, *L'episcopato lucchese di Anselmo II da Baggio*, in *Sant'Anselmo* 1992, pp. 65-112.

SPINA 2001

L. Spina, *I castelli biellesi*, Milano 2001.

SPINA 2002

L. Spina, *I castelli vercellesi*, Milano 2002.

SPINELLI 1880

A.G. Spinelli, *Ricerche spettanti a Sesto Calende*, Milano 1880.

SPIRITI 1994

A. Spiriti, *Lenno*, in *Guide della Provincia di Como. Alpi Lepontine meridionali*, Como 1994.

STAMPFER 1998

H. Stampfer, *Influssi bizantini nella pittura romanica del Sudtirolo*, «Hortus Artium Medievalium», 4 (1998), pp. 99-110.

STAMPFER, STEPPAN 2008

H. Stampfer, T. Steppan, *Affreschi romanici in Tirolo e Trentino*, Milano 2008.

STEINMANN BRODTBECK 1941

S. Steinmann Brodtbeck, *Das Baptisterium von Riva San Vitale*, «Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte», 3 (1941), pp. 193-240.

STELLA 1990

C. Stella, *La Franciacorta tra preistoria e romanità*, in *Prima Biennale di Franciacorta*. Atti del Convegno (Rodengo, 16 settembre 1989), Brescia 1990, pp. 203-215.

- STELLA 1992
C. Stella, *La Franciacorta tra preistoria e romanità. Osservazioni storico-topografiche*, «Archeologia Veneta», 15 (1992), pp. 139-150.
- STENZEL 1958
A. Stenzel, *Die Taufe. Eine genetische Erklärung der Taufliturgie*, Innsbruck 1958 (ed. ital. *Il battesimo. Genesi ed evoluzione della liturgia battesimale*, Alba 1962).
- STIEHL 1898
O. Stiehl, *Der Backsteinbau romanischer Zeit, besonders in Obertalien und Norddeutschland. Eine technisch-kritische Untersuchung*, Lipsia 1898.
- STOPPA 1968
A.L. Stoppa, *Il battistero di Novara nella storia e nell'arte*, Novara 1968.
- Storia dell'architettura nel Veneto* 2009
Storia dell'architettura nel Veneto. L'altomedioevo e il romanico, a cura di J. Schulz, Venezia 2009.
- Storia della chiesa* 1992
Storia della chiesa, III, *La chiesa tra Oriente e Occidente*, a cura di H. Jedin, Milano 1992 (I ed. 1972).
- Storia di Monza e della Brianza* 1984
Storia di Monza e della Brianza, IV, 2, *L'arte dall'età romana al Rinascimento*, Milano 1984.
- Storia di Pavia* 1996
Storia di Pavia, III.3, *L'arte dall'XI al XVI secolo*, Milano 1996.
- Storia di Torino* 1997
Storia di Torino, I, *Dalla preistoria al comune medievale*, a cura di G. Sergi, Torino 1997.
- Storia e archeologia* 1999
Storia e archeologia di Pitinum Pisarense, a cura di W. Monacchi, San Leo 1999.
- STRACKE 1992
G. Stracke, *Köln: St. Aposteln*, Colonia 1992.
- STRATFORD 1992
N. Stratford, *Les bâtiments de Cluny à l'époque médiévale. État des questions*, «Bulletin monumental», 150 (1992), pp. 383-411.
- STREICH 1984
G. Streich, *Burg und Kirche während des deutschen Mittelalters. Untersuchungen zur Sakraltopographie von Pfalzen, Burgen und Herrensitzen*, 2 voll., Sigmaringen 1984.
- STRIKER 1996
C. Striker, *The Byzantine Question in Ottonian Architecture Reconsidered*, in *Architectural Studies in Memory of Richard Krautheimer*, a cura di C.L. Striker, Magonza 1996, pp. 157-161.
- ŠTRKALY 1985
V. Štrkaly, *Il restauro della chiesa di S. Maria a Zara: un contributo allo studio dei capitelli corinzi dell'XI secolo nell'altoadriatico*, in *Aquileia, la Dalmazia e l'Illirico*. Atti della XIV Settimana di Studi aquileiesi (Aquileia, 23-29 aprile 1983), Udine 1985, pp. 475-496.
- STROBEL, WEIS 1994
R. Strobel, M. Weis, *Romanik in Altbayern*, Würzburg 1994.
- STÜCKELBERG 1909
E.A. Stückelberg, *Langobardische Plastik*, Kempten 1909.
- STÜCKELBERG 1917
E.A. Stückelberg, *Ein frühmittelalterlicher Bautypus*, in «Anzeiger für Schweiz. Altertumskunde», 19 (1917), p. 283.
- STÜCKELBERG 1921
E.A. Stückelberg, *Kirchen des 10. Jahrhunderts im Berner Oberland*, in «Neue Zürcher Zeitung», 211, (23 agosto 1921), pp. 1-2.
- STÜCKELBERG 1925
E.A. Stückelberg, *Denkmäler des Königreichs Hochburgund vornehmlich in der Westschweiz (888–1032)*, «Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft», 30, 1, (89. Neujahrsblatt), Zurigo 1925.
- Stucs et décors* 2006
Stucs et décors de la fin de l'Antiquité au Moyen Age (V^e-XII^e siècles). Actes du colloque international (Poitiers, 16-19 settembre 2004), a cura di Ch. Sapin, Turnhout 2006.
- Studi di storia* 1992
Studi di storia sul medioevo e il rinascimento: nel centenario della nascita di Mario Salmi. Atti del Convegno (Arezzo - Firenze, 16-19 novembre 1989), Firenze 1992.
- SUMMA 1995
A. Summa, *La scultura decorativa medievale nella basilica di S. Ambrogio*, in *La basilica di S. Ambrogio* 1995, II, pp. 389-418.

SUMMER 1973

L. Summer, *La Badia di Torrecchiara: un esempio di architettura di transizione del quattrocento parmense*, «Archivio storico per le province parmensi», 25 (1973), pp. 119-161.

SUREDA I JUBANY 2009

M. Sureda i Jubany, *Architecture autour d'Oliba: le massif occidental de la cathédrale romane de Gérone*, «Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa», 40 (2009), pp. 221-236.

TABACCO 1979

G. Tabacco, *Vescovi e Comuni in Italia*, in *I poteri temporali dei vescovi in Italia e Germania nel Medioevo*. Atti della settimana di studi (Trento, 13-18 settembre 1976), a cura di C.G. Mor, H. Schmidinger, Bologna 1979, pp. 253-282.

TADDEI 2004

C. Taddei, *Le sculture della chiesa di San Cassiano di Controne a Lucca*, in *Medioevo: arte lombarda 2004*, pp. 388-396.

TAGLIAPIETRA 2006

M. Tagliapietra, *La Madonna in stucco conservata presso il Museo della città in Santa Giulia a Brescia*, in *Stucs et décors 2006*, pp. 197-202.

TAMBORINI (CESARE) 1962

C. Tamborini, *Appunti di storia di Sesto Calende. Vicende di affreschi nella chiesa di San Donato*, Gallarate 1962.

TAMBORINI (CESARE) 1964

C. Tamborini, *L'abbazia di S. Donato in Sesto Calende*, «Memorie Storiche della Diocesi di Milano», 11 (1964), pp. 469-555.

TAMBORINI (MARCO) 1981

M. Tamborini, *Castelli e fortificazioni del territorio varesino*, Varese 1981.

TAMBORINI (MARCO) 1988

M. Tamborini, *S. Vincenzo in Sesto Calende: storia e restauri*, Gavirate 1988.

TAMBORINI (MARCO) 1998

M. Tamborini, *I diritti dell'arcivescovo di Milano a Sesto Calende nel Medioevo*, in *Sesto Calende e dintorni, Studi storici in memoria di Elso Varalli*, Gavirate 1998, pp. 75-81.

TAMBORINI (PAOLA) 1984

P. Tamborini, *Pittura d'età ottoniana e romanica*, in *Storia di Monza e della Brianza 1984*, pp. 177-254.

TAMBURINI 1966

L. Tamburini, *Aspetti del romanico in Piemonte. Le pitture murali monastiche*, in *Monasteri 1966*, pp. 389-418.

TARDITO 1974

R. Tardito, *Affreschi nel Bergamasco*, «Arte Lombarda», 40 (1974), pp. 171-174.

TARPINO 1998

A. Tarpino, *Tradizione pubblica e radicamento signorile nello sviluppo familiare dei visconti di Baratonia (secoli XI-XIII)*, «Bollettino Storico Bibliografico subalpino», 96 (1998), pp. 5-66.

TASSI 1966

R. Tassi, *Il Duomo di Parma, I, Il tempo romanico*, Parma 1966.

TASSINI 2004

T. Tassini, *Il Duomo Vecchio di Brescia e la funzione della sua torre: la stanza del tesoro della cattedrale*, «Arte Medievale», n.s., 3, 2 (2004), pp. 9-24.

TASSO 2000

F. Tasso, *L'assorbimento della cultura bizantina in Lombardia intorno al Mille: il caso del Graduale C 13,76 della Biblioteca Capitolare di Monza*, in *Fare storia dell'arte 2000*, pp. 31-40.

TAUPIN 2006

J.-L. Taupin, *Spazio basilicale, "aste" e "gusci" nervati: contributo alla riflessione sull'emergere delle volte nervate in occidente. Il caso della cattedrale di Parma*, in *La fabbrica del Duomo di Parma 2006*, pp. 79-102.

TAYLOR 1968

H.M. Taylor, *Corridor Crypts on the Continent and in England*, «North Staffordshire. Journal of the Field Studies», 9 (1968), pp. 17-52.

TELLENBACH 1993

G. Tellenbach, *The Church in Western Europe from the Tenth to the Early Twelfth Century*, Cambridge 1993.

TERCIER, HURNI, ORCEL 2009

J. Tercier, J.-P. Hurni, C. Orcel, *Chiesa di San Martino CH - Quinto (TI). Intervention 2009*, rapporto del Laboratoire Romand de Dendrochronologie, Moudon 2009 (n. réf. LRD09/R6292).

TERCIER, HURNI, ORCEL 2010

J. Tercier Jean, J.-P. Hurni, C. Orcel, *Chiesa di San Martino CH - Quinto (TI). Intervention 2010*, rapporto del Laboratoire Romand de Dendrochronologie, Moudon 2010.

Terre e paduli 1986

Terre e paduli: reperti, documenti, immagini per la storia di Coltano, a cura di R. Mazzanti, Pontedera 1986.

TERZAGHI 2002

M.C. Terzagli, *Nesso*, in *Guide della Provincia di Como. Il Triangolo lariano*, Como 2002, pp. 175-181.

TERZIROLI 1990

G. Terziroli, *Santo Stefano a Bizzozero. La storia e la rinascita*, con ricerche di M. Redaelli, Romano di Inverigo 1990.

TESTI 1934

L. Testi, *La Cattedrale di Parma*, Bergamo 1934.

THIRION 1967

J. Thirion, *L'ancienne cathédrale de Nice et sa clôture de choeur du XI^e siècle d'après les découvertes récentes*, «Cahiers Archéologiques», 17 (1967), pp. 120-160.

THIRION 1990

J. Thirion, *Remarques sur la crypte et sur les structures récemment dégagées de l'église de Saint-Dalmas-Valdeblone*, «Cahiers Archeologiques», 38 (1990), pp. 63-79.

THÜMMLER 1939

H. Thümmeler, *Die Baukunst des 11. Jahrhunderts in Italien*, «Romisches Jahrbuch für Kunstgeschichte», 3 (1939), pp. 141-226.

THÜMMLER 1998

H. Thümmeler, *Zur Architektur und Skulptur des Mittelalters. Gesammelte Aufsätze*, Münster 1998.

TIGLER 2002

G. Tigler, *Pisa, Lucca e... Porcari. I Porcaresi come committenti di architettura e scultura romanica dal 1061 al 1187 nel quadro delle relazioni artistiche e politiche fra i Comuni di Pisa e Lucca*, «Anthimiana», 4 (2002), pp. 45-90.

TIGLER 2006

G. Tigler, *Toscana romanica*, Milano 2006.

TIGLER 2009

G. Tigler, *Maestri lombardi del Duecento a Lucca: le sculture della facciata del Duomo*, in *I maestri commacini* 2009, pp. 827-935.

TIGLER 2012

G. Tigler, *Architettura in Toscana al tempo di Leone IX: la ricostruzione e riconsacrazione della cattedrale dei Santi Giovanni e Reparata a Firenze, luogo di sepoltura di Stefano IX*, in *La Reliquia* 2012, pp. 455-477.

TIRABOSCHI 1793-1795

G. Tiraboschi, *Memorie storiche modenesi col codice diplomatico*, 5 voll., Modena 1793-1795.

TIRABOSCHI 1824-1825

G. Tiraboschi, *Dizionario topografico-storico degli Stati Estensi*, 2 voll., Modena 1824-1825.

TOESCA (ILARIA) 1990

I. Toesca, *Notizie sugli affreschi medioevali della chiesa di San Tommaso ad Acquanegra sul Chiese*, «Civiltà mantovana», n.s., 27 (1990), pp. 1-38.

TOESCA (PIETRO) 1912

P. Toesca, *La pittura e la miniatura nella Lombardia dai più antichi monumenti alla metà del Quattrocento*, Torino 1912 (rist. 1966, 1987).

TOESCA (PIETRO) 1927

P. Toesca, *Storia dell'arte italiana, I, Il Medioevo*, 2 voll., Torino 1927 (rist. 1965).

TOKER 1975

F. Toker, *Excavation below the Cathedral of Florence*, «Gesta», 14, 2 (1975), pp. 17-36 (trad. it. in «Archeologia Medievale», 2 (1975), pp. 161-190).

TOLAINI 1979

E. Tolaini, *Forma Pisarum: storia urbanistica della città di Pisa; problemi e ricerche*, Pisa 1979.

TOLAINI 2005

E. Tolaini, *Le mura del XII secolo e altre fortificazioni nella storia urbana di Pisa*, Pontedera 2005.

TOMAY 2009

L. Tomay, *Benevento longobarda: dinamiche insediative e processi di trasformazione*, in *Il popolo dei Longobardi meridionali (570-1076). Testimonianze storiche e monumentali*. Atti del Convegno (Salerno, 28 giugno 2008), a cura di G. D'Henry, C. Lambert, Salerno 2009, pp. 119-151.

TOMEA GAVAZZOLI 2004

M.L. Tomea Gavazzoli, «*Tibi rex regum claves porrexit in evum*». *Novità formali, antichi modelli e fonti esegetiche nell'apocalisse cluniese di Carpignano Sesia (1150-1160 ca.)*, «Arte Medievale», n.s., 3, 2 (2004), pp. 25-61.

TONDO 1993

L. Tondo, *Sestino: nuovi interventi archeologici nell'area della pieve di S. Pancrazio*, in *Monumenti e culture nell'Appennino in età romana*. Atti del Convegno di studi (Sestino, 12 novembre 1989), Roma 1993, pp. 182-192.

TONELLI 2009

F. Tonelli, *L'architettura parmense fra '400 e '500, il chiostro della Badia e il cortile del castello di Torrechiara*, in *L'abbazia benedettina di Santa Maria della Neve a Torrechiara*, a cura di F. Tonelli, B. Zilocchi, Parma 2009, pp. 83-108.

Torino romana 1988

Torino romana tra Orco e Stura, a cura di G. Cresci Marrone, E. Culasso Gastaldi, Padova 1988.

TOSCO 1992

C. Tosco, *San Maurizio a Roccaforte Mondovì e il problema delle chiese a due navate nell'architettura dell'età romanica*, «Bollettino della Società per gli studi storici, archeologici ed artistici della provincia di Cuneo», 107 (1992), pp. 5-43.

TOSCO 1995a

C. Tosco, *Architettura e riforma ecclesiastica nell'XI secolo: il San Tommaso di Busano*, «Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti», n.s., 47 (1995), pp. 59-84.

TOSCO 1995b

C. Tosco, *Arthur Kingsley Porter e la storia dell'architettura lombarda*, «Arte lombarda», 110, 1 (1995), pp. 74-84.

TOSCO 1996a

C. Tosco, *Dalla chiesa al castello di San Mauro: itinerari di un culto e di una fortificazione*, «Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti», n.s., 48 (1996), pp. 77-105.

TOSCO 1996b

C. Tosco, *Ricerche di storia dell'urbanistica in Piemonte: la città di Ivrea dal X al XIV secolo*, «Bollettino storico-bibliografico subalpino», 94 (1996), pp. 467-510.

TOSCO 1996c

C. Tosco, *San Dalmazzo di Pedona. Un'abbazia nella formazione storica del territorio dalla fondazione paleocristiana ai restauri settecenteschi*, Cuneo 1996.

TOSCO 1997a

C. Tosco, *Architetti e committenti nel romanico lombardo*, Roma 1997.

TOSCO 1997b

C. Tosco, *Architettura e scultura landolfiana*, in *Il rifugio del vescovo* 1997, pp. 161-205.

TOSCO 1998

C. Tosco, *Architettura e dinamiche territoriali nei secoli X-XII*, in *Storia della Chiesa di Ivrea dalle origini al XV secolo*, a cura di G. Cracco, Roma 1998, pp. 661-706.

TOSCO 1999

C. Tosco, *Romanico*, in *EAM*, X, Roma 1999, pp. 171-182.

TOSCO 2000

C. Tosco, *L'architettura del duomo di Casale: la struttura dell'atrio*, in *Il Duomo di Casale* 2000, pp. 87-106.

TOSCO 2002

C. Tosco, *Architettura gotica in San Giusto*, in *La basilica di San Giusto* 2002, pp. 73-88.

TOSCO 2003a

C. Tosco, *Dal battistero alla cappella battesimale: trasformazioni liturgiche e sociali tra Medioevo e Rinascimento*, in *L'architettura del battistero* 2003, pp. 63-83.

TOSCO 2003b

C. Tosco, *Gli architetti e le maestranze*, in *Arti e storia nel Medioevo* 2003, pp. 43-68.

TOSCO 2003c

C. Tosco, *Il castello, la casa, la chiesa. Architettura e società nel Medioevo*, Torino 2003.

TOSCO 2005

C. Tosco, *Architettura e paesaggio alpino nell'età romanica*, in *Valle di Susa. Tesori d'arte*, Torino 2005, pp. 85-93.

TOSCO 2007a

C. Tosco, *Il paesaggio come storia*, Bologna 2007.

TOSCO 2007b

C. Tosco, *La cattedrale di Novara nell'età romanica: architettura e liturgia*, in *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2007, pp. 268-286.

TOSCO 2009a

C. Tosco, *Il paesaggio storico. Fonti e metodi di ricerca*, Roma - Bari 2009.

TOSCO 2009b

C. Tosco, *La committenza vescovile nell'XI secolo nel romanico lombardo*, in *Bischöfliches Bauen* 2009, pp. 25-54.

TOSCO 2010-2011

C. Tosco, *Ripensare il romanico lombardo: nuove ricerche sulla cattedrale di Parma*, «Arte medievale», s. IV, 1 (2010-2011), pp. 298-302.

- TOSCO 2012
C. Tosco, *La stratigrafia del particellare agrario: prospettive di ricerca*, in *APSAT 1. Teoria e metodi della ricerca sui paesaggi d'altura*, a cura di G.P. Brogiolo, D.E. Angelucci, A. Colecchia, F. Remondino, Mantova 2012, pp. 41-50.
- TOSI 1964
M. Tosi, *L'antica basilica "S. Petri" restaurata da S. Colombano*, «Columba», 2 (1964), pp. 11-17.
- TOSI 1965
M. Tosi, *Il monastero bobbiense diviene sede vescovile*, «Columba», 6 (1965), pp. 1-12.
- TOSI 1979
M. Tosi, *I primi documenti dell'Archivio Capitolare di Bobbio (sec. IX-XII)*, «Archivum Bobiense», 1 (1979), pp. 5-142.
- TOSI 1981
M. Tosi, *La presenza della Regula Benedicti nel Monastero di San Colombano in Bobbio*, «Archivum Bobiense», 3 (1981), pp. 7-58.
- TOSI 1982
M. Tosi, *Un progetto di ricerche e di ripristini per la basilica di San Colombano di Bobbio*, in *Presenza benedettina nel piacentino 1982*, pp. 31-32.
- TOUBERT (HÉLÈNE) 1987
H. Toubert, *Peinture romane. Les découvertes des dix dernières années. Fresques nouvelles, vieux problèmes, nouvelles questions*, «Arte Medievale», s. II, 1 (1987), pp. 127-162 (trad. it. In TOUBERT (HÉLÈNE) 2001, pp. 335-361).
- TOUBERT (HÉLÈNE) 2001
H. Toubert, *Un'arte orientata. Riforma gregoriana e iconografia*, a cura di L. Speciale, Milano 2001 (ed. orig., *Un art dirigé: réforme gregorienne et iconographie*, Parigi 1990).
- TOUBERT (PIERRE) 1979
P. Toubert, *Dalla terra ai castelli. Paesaggio, agricoltura e poteri nell'Italia medievale*, a cura di G. Sergi, Torino 1979.
- TOURNIER 1954
R. Tournier, *Les églises comtoises, leur architecture des origines au XVIII^e siècle*, Parigi 1954.
- TOURNIER 1960
R. Tournier, *Gigny*, in *Congrès archéologique de France*, 118^e Session, *Franche-Comté*, Parigi 1960, pp. 166-175.
- TOZZI 1992
P. Tozzi, *Mediolanum e la viabilità del territorio*, in *Storia illustrata di Milano*, I, a cura di F. Della Peruta, Milano 1992, pp. 61-80.
- Tra romanico e gotico 2004
Tra romanico e gotico. Percorsi di arte medievale nel millenario di San Guido (1004-2004) Vescovo di Acqui, a cura di S. Arditi, C. Prospero, Acqui Terme 2004.
- Tracce 1998
Tracce di un percorso medievale: chiese romaniche nella diocesi di Ivrea, a cura di R. Ientile, Torino 1998.
- TREVISAN 1999
G. Trevisan, *L'architettura della chiesa di San Fermo Maggiore a Verona (secolo XI)*, Tesi di Dottorato, Università degli studi di Udine, 1999.
- TREVISAN 2004a
G. Trevisan, *L'architettura (secoli XI-XIV)*, in *I Santi Fermo e Rustico* 2004, pp. 169-183.
- TREVISAN 2004b
G. Trevisan, *Le pitture murali al tempo dei Benedettini*, in *I santi Fermo e Rustico* 2004, pp. 185-197.
- TREVISAN 2004c
G. Trevisan, *La chiesa di San Fermo Maggiore a Verona tra Venezia, Lombardia ed Europa e alcune considerazioni sulla scultura veronese di secolo XI e XII*, in *Medioevo: arte lombarda* 2004, pp. 247-260.
- TREVISAN 2007
G. Trevisan, *Campane e campanili nell'altomedioevo*, in *Del fondere campane. Dall'archeologia alla produzione. Quadri regionali per l'Italia settentrionale*. Atti del Convegno (Milano, 23-25 febbraio 2006) a cura di S. Lusuardi Siena, E. Neri, Firenze 2007, pp. 135-148.
- TREVISAN 2008a
G. Trevisan, *Santo Stefano a Caorle*, in *Veneto romanico* 2008, pp. 101-105.
- TREVISAN 2008b
G. Trevisan, *San Fermo Maggiore a Verona*, in *Veneto romanico* 2008, pp. 159-167.
- TREVISAN 2008c
G. Trevisan, *San Lorenzo a Verona*, in *Veneto romanico* 2008, pp. 169-174.
- TREVISAN 2008d
G. Trevisan, *Le cripte di San Procolo e Santa Maria in Organo a Verona*, in *Veneto romanico* 2008, pp. 295-297.

TREVISAN 2008e

G. Trevisan, *Il battistero di Concordia Sagittaria*, in *Veneto romanico* 2008, pp. 235-238.

TREVISAN 2012a

G. Trevisan, *L'architettura. Da un modello di prestigio alla (re)invenzione dell'antico tra Venezia, Padova e Verona*, in *La chiesa di Santa Sofia a Padova*, Milano 2012, pp. 45-111.

TREVISAN 2012b

G. Trevisan, *Il rinnovamento architettonico degli edifici religiosi a Venezia, Aquileia e nell'Alto Adriatico nella prima metà del secolo XI*, in *La Reliquia* 2012, pp. 479-504.

TRONFI 1964

R. Tronfi, *Sulle origini delle chiese a due navate in Lunigiana*, «Giornale storico della Lunigiana», 15 (1964), pp. 61-73.

TÜSKÉS 2004-2005

A. Tüskés, *Il ciborio della chiesa di San Michele Arcangelo a Metelliano di Cortona: una proposta di ricostruzione*, «Annuario dell'Accademia Etrusca di Cortona», 31 (2004-2005), pp. 75-83.

TÜSKÉS 2011

A. Tüskés, *Rapporti veneto-ungheresi nella scultura dell'XI-XII secolo*, «Commentari d'arte», XIV, 39-40 (2008), pp. 5-10.

UNTERMANN 2010

M. Untermann, *Cluny et l'Empire*, in *Cluny* 2010, pp. 302-311.

VALAGUSSA 1993a

G. Valagussa, *I grandi cicli di affreschi nelle chiese dell'alto Medioevo*, in *Pittura in Brianza e in Valsassina* 1993, pp. 3-13.

VALAGUSSA 1993b

G. Valagussa, scheda *Pittore lombardo attivo dal 980 circa e nel 1015 (?)*, in *Pittura in Brianza e in Valsassina* 1993, pp. 221-222.

VALENTI 2008

D. Valenti, *La scultura altomedievale nel Montefeltro*, San Leo 2008.

VALENZANO 1991

G. Valenzano, *Sant'Antonino di Piacenza: il cantiere finanziato dal vescovo Sigifredo*, «Bollettino storico piacentino», 86 (1991), pp. 223-243.

VALENZANO 1993

G. Valenzano, *La basilica di San Zeno in Verona. Problemi architettonici*, Vicenza 1993.

VALENZANO 1999a

G. Valenzano, *Il Duomo di Modena dal 1099 al XIII secolo*, in LORENZONI, VALENZANO 1999, pp. 39-119.

VALENZANO 1999b

G. Valenzano, *Le pitture murali dell'abside di Aquileia. Questioni di tecnica e stile*, in *Affreschi absidali* 1999, pp. 29-56.

VALENZANO 1999c

G. Valenzano, *San Zeno tra XII e XIII secolo*, in LORENZONI, VALENZANO 1999, pp. 132-231.

VALENZANO 2000

G. Valenzano, *Verona*, in *EAM*, XI, Roma 2000, pp. 561-578.

VALENZANO 2004

G. Valenzano, *Il problema del doppio ambulacro di Santo Stefano a Verona*, in *Medioevo: arte lombarda* 2004, pp. 240-246.

VALENZANO 2007

G. Valenzano, *La cattedrale di Verona nel contesto dell'architettura tra XI e XII secolo*, in *Medioevo: l'Europa delle cattedrali* 2007, pp. 260-267.

VALENZANO 2008a

G. Valenzano, *L'inedita cripta di San Benedetto*, in *L'area del Capitolium di Verona: ricerche storiche e archeologiche*, a cura di G. Cavalieri Manasse, Verona 2008, pp. 49-54.

VALENZANO 2008b

G. Valenzano, *San Zeno a Verona*, in *Veneto romanico* 2008, pp. 129-157.

VALENZANO 2008c

G. Valenzano, *Santo Stefano a Verona*, in *Veneto romanico* 2008, pp. 282-286.

VALENZANO 2008d

G. Valenzano, *La cripta di San Benedetto a Verona*, in *Veneto romanico* 2008, pp. 298-299.

VALENZANO 2009a

G. Valenzano, *L'architettura ecclesiastica tra XI e XII secolo*, in *Storia dell'architettura nel Veneto* 2009, pp. 90-193.

VALENZANO 2009b

G. Valenzano, *Memorie di una cattedrale perduta: il caso di Padova*, in *Medioevo: immagine e memoria* 2009, pp. 259-268.

VALLERY-RADOT 1929a

J. Vallery-Radot, *À propos d'un livre récent: le premier art roman de l'Occident méditerranéen*, «Revue de l'Art ancien et moderne», 15 (1929), pp. 158-166.

- VALLERY-RADOT 1929b
J. Vallery-Radot, *Note sur les chappelles hautes dédiées à saint Michel*, «Bulletin monumental», 88 (1929), pp. 453-478.
- VALLERY-RADOT 1931
J. Vallery-Radot, *Églises romanes. Filiations et échanges d'influence*, Parigi 1931.
- VALLERY-RADOT 1951
J. Vallery-Radot, *L'église Sainte-Marie-de-Quarante*, in *Congrès Archéologique de France*, 108^e Session (1950), Montpellier, Parigi 1951, pp. 307-322.
- VALLERY-RADOT 1958
J. Vallery-Radot, *La Cathédrale de Bayeux*, Parigi 1958.
- VALLERY-RADOT 1965
J. Vallery-Radot, *L'église Saint-Martin, à Aime*, in *Congrès archéologique de France*, 123^e Session (1965), Savoie, Parigi 1965, pp. 121-132.
- VALLI 2001
N. Valli, *La celebrazione del battesimo tra IX e XIV secolo, nel rito ambrosiano*, «Ricerche storiche sulla Chiesa ambrosiana», 19 (2001), pp. 7-71.
- VALSECCHI 1990
A. Valsecchi, *Il lago armato: i castelli Oldofredi*, in *Iseo e le torbiere* 1990, pp. 32-33.
- VALSECCHI 2001
A. Valsecchi, *La chiesa di Sant'Eufemia di Nigoline*, in *Corte Franca tra preistoria e medioevo. Archeologia e storia di un Comune della Franciacorta*, a cura dell'U.S.P.A.A.A., Cortefranca 2001, pp. 121-138.
- VALSECCHI 2008
A. Valsecchi, *Storia e archeologia nell'area sacra della pieve di S. Andrea*, in *L'area* 2008, pp. 1-16.
- VANNINI 1977
G. Vannini, *Un problema topografico alle origini della formazione di Firenze comunale: S. Maria Fereleuba*, in *Scritti di storia dell'arte in onore di Ugo Procacci*, a cura di M.G. Ciardi Duprè Dal Poggetto, P. Dal Poggetto, Milano 1977, pp. 51-61.
- VANNINI, CERIONI, COSÌ 2004
G. Vannini, C. Cerioni, C. Cosi, *L'abbazia di Santa Maria del Mutino. Per un programma di 'archeologia leggera' nel Montefeltro medievale*, in *L'abbazia di Santa Maria* 2004, pp. 117-136.
- VANNUCCI 1987
M. Vannucci, *La firma dell'artista nel medioevo: testimonianze significative nei monumenti religiosi toscani dei secoli XI-XIII*, «Bollettino storico pisano», 56 (1987), pp. 119-138.
- VARANINI 2002
G.M. Varanini, *La chiesa di S. Benedetto al Monte di Verona, antica dipendenza leonense*, «Brixia sacra», s. III, 7 (2002), pp. 87-92.
- VARANINI 2004
G.M. Varanini, *Il sacello di S. Michele e il monastero dei SS. Nazaro e Celso nella storia urbanistica e religiosa di Verona medievale*, in *Il sacello rupestre* 2004, pp. 11-37.
- VARANINI 2008
G.M. Varanini, *L'area del Capitolium di Verona nel medioevo e in età moderna. Contributo alla topografia urbana*, in *L'area del Capitolium di Verona: ricerche storiche e archeologiche*, a cura di G. Cavalieri Manasse, Verona 2008, pp. 15-47.
- VASINA 2005
A. Vasina, *L'abbazia di Santa Maria del Mutino. Atti del convegno. Presentazione*, «Studi Montefeltrani», 26 (2005), pp. 109-120.
- VECCHI 1986a
E.M. Vecchi, *Fra architettura religiosa e difensiva: le torri campanarie isolate*, in *Società civile* 1986, pp. 191-244.
- VECCHI 1986b
E.M. Vecchi, *La pieve di S. Venerio di Migliarina: nuovi contributi*, in *Atti del VI Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana* (Pesaro - Ancona, 19-23 settembre 1983), Firenze 1986, pp. 843-861.
- VECCHI 1987
E.M. Vecchi, *La chiesa di S. Venerio in Antoniano*, in *San Venerio del Tino: vita religiosa e civile tra isola e terraferma in età medioevale*. Atti del Convegno (Lerici - La Spezia - Portovenere, 18-20 settembre 1982), La Spezia 1987, pp. 249-308.
- VECCHI 1990-1991
E.M. Vecchi, *Note introduttive sulla tradizione della "Vita" e sul culto di San Venerio eremita*, «Giornale storico della Lunigiana e del territorio lunense», n.s., 41-42 (1990-1991), pp. 83-99.
- VECCHI 2000-2001
E. Vecchi, *Un pilastrino altomedievale alla pieve di Santo Stefano di Sorano (MS) e qualche appunto sul reimpiego*, «Studi lunigianesi», 30-31 (2000-2001), pp. 255-283.

VEGGIANI 1968

A. Veggiani, *Mercato Saraceno (Forlì). Necropoli romana presso la Pieve di S. Damiano*, «Notizie degli scavi di antichità», Roma 1968, pp. 5-9.

VENDITTI 1967

A. Venditti, *Architettura bizantina nell'Italia meridionale. Campania - Calabria - Lucania*, Napoli 1967.

Veneto romanico 2008

Veneto romanico, a cura di F. Zuliani, Milano 2008.

VENTURI 1901-1940

A. Venturi, *Storia dell'arte italiana*, 27 voll., Milano 1904.

VENTURINI 1998

I. Venturini, *Iseo (Bs), via Filippini. Resti della cinta urbana medievale*, NSAL, (1998), pp. 67-68.

VENTURINO 2000

C. Venturino, *Il Castel Domino: analisi delle fonti e delle fasi costruttive*, in *L'invest Ticino nel Medioevo* 2000, pp. 13-34.

VENTURINO GAMBARI, CROSETTO, GATTI 2007

M. Venturino Gambari, A. Crosetto, S. Gatti, *Acqui Terme, corso Cavour (Edificio dell'albergo "Bue Rosso")*. Resti del foro romano e sovrapposizioni medievali, «Quaderni della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte», 22 (2007), pp. 201-204.

VERBEEK 1962-1964

A. Verbeek, *Zentralbauten in der Nachfolge der Aachener Pfalzkapelle*, in *Das erste Jahrtausend. Kultur und Kunst im werdenden Abendland an Rhein und Ruhr*, a cura di J. Hoster, 3 voll., Düsseldorf 1962-1964.

VERGA 1957

C. Verga, *Una finestra del Duomo di Crema*, «Arte Lombarda», 2 (1957), pp. 156-165.

VERGANI 1995

G.A. Vergani, *Il Santuario nel medioevo tra evidenze documentarie e archeologiche*, in *Luogo di Meraviglie. Il Santuario della Beata Vergine in Vimercate*, a cura di M. Corbetta, P. Venturelli, Vimercate 1995, pp. 137-156.

VERGANI 1999

G.A. Vergani, *Ariberto d'Intimiano: arcivescovo e committente nella Milano dell'XI secolo*, in *Evangelario di Ariberto. Un capolavoro dell'oreficeria medievale lombarda*, a cura di A. Tomei, Milano 1999, pp. 23-49.

VERGANI 2008a

G.A. Vergani, *"Illae figurae antiquae quae penitus nichil ornant": la decorazione pittorica tra Medioevo e Rinascimento*, in *La collegiata di Santo Stefano a Vimercate* 2008, pp. 160-171.

VERGANI 2008b

G.A. Vergani, *"Signa avitae pietatis": episodi di scultura tra Medioevo e Rinascimento*, in *La collegiata di Santo Stefano a Vimercate* 2008, pp. 208-219.

VERGANO 1951

L. Vergano, *Storia di Asti, I. Dalle origini alla organizzazione del comune*, Asti 1951 (rist. anast. Cavallermaggiore 1990).

VERGER 1997

J. Verger, *Il Rinascimento del XII secolo*, Milano 1997.

VERGNOLLE 1985

É. Vergnolle, *Saint-Benoit-sur-Loire et la sculpture du XI^e siècle*, Parigi 1985.

VERGNOLLE 1986

É. Vergnolle, *L'église de Meusnes*, in *Congrès Archéologique de France, 139^e Session (1981), Blésois et Vendômois*, Parigi 1986, pp. 237-243 (ried. in VERGNOLLE 2000a, pp. 389-399).

VERGNOLLE 1987

É. Vergnolle, *L'ancienne église abbatiale Saint-Pierre de Méobecq*, in *Congrès Archéologique de France, 142^e Session (1984), Bas-Berry*, Parigi 1987, pp. 172-191.

VERGNOLLE 1989a

É. Vergnolle, rec. a *L'abbazia di San Salvatore al Monte Amiata. Documenti storici, architettura, proprietà*, «Bulletin monumental», 97 (1989), pp. 187-188.

VERGNOLLE 1989b

É. Vergnolle, *Saint-Vorles de Châtillon-sur-Seine*, in *Congrès Archéologique de France, 144^e Session (1986), Auxois-Châtillonnais*, Parigi 1989, pp. 53-76.

VERGNOLLE 1991

É. Vergnolle, *Ébreuil: l'ancienne église abbatiale Saint-Léger*, in *Congrès Archéologique de France, 146^e Session (1988), Bourbonnais*, Parigi 1991, pp. 169-202 (ried. in VERGNOLLE 2000a, pp. 417-457).

- VERGNOLLE 1994
É. Vergnolle, *L'art roman en France*, Parigi 1994.
- VERGNOLLE 1998
É. Vergnolle, *Églises romanes du Jura*, Lons-le-Saunier 1998.
- VERGNOLLE 2000a
É. Vergnolle, *L'art monumental de la France roman: le XI^e siècle*, Londra 2000.
- VERGNOLLE 2000b
É. Vergnolle, *Les débuts de l'art roman dans les royaume franc (ca. 980-ca. 1020)*, «Cahiers de civilisation médiévale», 43 (2000), pp. 161-194.
- VERGNOLLE 2001
É. Vergnolle, *La création architecturale en Franche-Comté au XII^e siècle: du roman au gothique*, Besançon 2001.
- VERGNOLLE 2008
É. Vergnolle, *Chapaize, église Saint-Martin. Un monument du «premier art roman» en Bourgogne*, in *Congrès archéologique de France*, 166^e Session (2008), *Chalonnais-Bresse bourguignonne-Tournugeois*, Parigi 2008, pp. 151-176.
- VERGNOLLE 2009
É. Vergnolle, *Saint Martin du Canigou, l'église du XI^e siècle*, «Cahiers de Saint Michel de Cuxa», 40 (2009), pp. 133-144.
- VERGNOLLE 2010
É. Vergnolle, *Romainmôtier et Cluny II*, in *Cluny 2010*, pp. 76-91.
- VERGNOLLE 2012
É. Vergnolle, *Le «premier art roman», de J. Puig i Cadafalch à nos jours*, in *Le «premier art roman» 2012*, pp. 17-64.
- VERZONE 1928
P. Verzone, *Nuove ricerche sull'origine della basilica lombarda a volte*, «Cronache d'arte», 5 (1928), pp. 267-284.
- VERZONE 1932-1936
P. Verzone, *L'architettura romanica nel Novarese*, «Bollettino Storico per la Provincia di Novara», 26 (1932), pp. 203-226 e pp. 427-458; 29 (1935), pp. 301-353; 30 (1936), pp. 61-128 e pp. 215-250.
- VERZONE 1934a
P. Verzone, *Il duomo, la canonica ed il battistero di Novara*, «Bollettino storico per la provincia di Novara», 28, 3 (1934), pp. 6-79.
- VERZONE 1934b
P. Verzone, *L'architettura romanica nel Vercellese*, Vercelli 1934.
- VERZONE 1935-1936
P. Verzone, *L'architettura romanica nel novarese*, 2 voll., Novara 1935-1936.
- VERZONE 1939
P. Verzone, *La scuola milanese del secolo XI*, in *Atti 1939*, pp. 87-96.
- VERZONE 1940a
P. Verzone, *L'architettura dell'XI secolo nell'Esarcato*, «Palladio», 4 (1940), pp. 97-112.
- VERZONE 1940b
P. Verzone, *L'origine della volta lombarda a nervature*, in *Atti del IV convegno nazionale di storia dell'architettura* (Milano, 18-25 giugno 1939), Milano [1940], pp. 53-64.
- VERZONE 1941-1942
P. Verzone, *Note sui rilievi in stucco dell'alto medioevo nell'Italia Settentrionale*, in «Le Arti. Rassegna bimestrale dell'Arte Antica e Moderna a cura della Direzione Generale delle Arti», 4, 2 (1941-1942), pp. 121-128.
- VERZONE 1942
P. Verzone, *L'architettura religiosa dell'alto Medio Evo nell'Italia settentrionale*, Milano 1942.
- VERZONE 1945
P. Verzone, *L'arte preromanica in Liguria ed i rilievi decorativi dei "secoli barbari"*, Torino 1945.
- VERZONE 1953
P. Verzone, *Les églises du haut Moyen-ages e le culte des anges*, in *L'art mosan. Journées d'études* (Parigi, febbraio 1952), a cura di P. Francastel, Parigi 1953, pp. 71-80.
- VERZONE 1961
P. Verzone, *Le chiese deuterobizantine del Ravennate nel quadro dell'architettura carolingia e protoromanica*, in *Corsi di cultura sull'arte ravennate e bizantina*, VIII, Ravenna 1961, pp. 335-350.
- VERZONE 1968
P. Verzone, *Da Bisanzio a Carlomagno*, Milano 1968.
- VERZONE 1969
P. Verzone, *Architettura longobarda a Spoleto e Pavia*, in *Pavia capitale 1969*, pp. 221-229.

VERZONE 1972

P. Verzone, *La cappella di S. Giovanni presso la cattedrale d'Asti*, «Felix Ravenna», s. V, 3-4 (1972), pp. 261-273.

VERZONE 1974

P. Verzone, *Questioni santambrosiane*, in *Atti del terzo convegno nazionale di archeologia cristiana* (Aquileia - Grado - Concordia - Udine - Cividale, 27 maggio - 1 giugno 1972), Trieste 1974, pp. 297-306.

VERZONE 1977a

P. Verzone, *Sannazaro Sesia: S. Nazaro*, in *Congrès 1977*, pp. 232-240.

VERZONE 1977b

P. Verzone, *Casalvolone: Saint-Pierre*, in *Congrès 1977*, pp. 241-244.

VERZONE 1977c

P. Verzone, *Saint-Evasio de Casal Monferrat*, in *Congrès 1977*, pp. 298-313.

VERZONE 1977d

P. Verzone, *Asti. Saint-Jean*, in *Congrès 1977*, pp. 354-357.

VESCOVI 2008

M.L. Vescovi, *Canossa*, in *Matilde e il tesoro dei Canossa 2008*, pp. 454-457.

VESCOVI 2012a

M.L. Vescovi, *Committenza episcopale e architettura tra Parma e Reggio Emilia negli anni di Leone IX*, in *La Reliquia 2012*, pp. 253-272.

VESCOVI 2012b

M.L. Vescovi, *'Monferrato' medievale. Crocevia di culture e sperimentazioni*, Verona 2012.

Viaggio 1999

Viaggio nelle pievi della provincia di Ravenna, a cura di R. Budriesi, Ravenna 1999.

VICINI 1987

D. Vicini, *La civiltà artistica: l'architettura*, in *Storia di Pavia*, II, Milano 1987, pp. 318-341.

VIDOZ 1999

E. Vidoz, *La chiesa di S. Maria extra muros d'Aquileja*, Gorizia 1999.

VIGLINO DAVICO 1978

M. Viglino Davico, *I ricetti. Difese collettive per gli uomini del contado nel Piemonte medievale*, Torino 1978.

VIGLINO DAVICO 1979

M. Viglino Davico, *I ricetti del Piemonte*, Torino 1979.

VIGLINO DAVICO 1984

M. Viglino Davico, *Per una definizione dei rapporti castrum-receptum-villa*, in *Castelli. Storia e archeologia 1984*, pp. 321-337.

VIGNALI 1952

A. Vignali, *Chiese e basiliche dedicate al Salvatore in Italia sotto i Longobardi con particolare riferimento a quelle di Spoleto e Ravenna*, in *Atti del I Congresso internazionale di studi longobardi* (Spoleto, 27-30 settembre 1951), Spoleto 1952, pp. 505-515.

VIGORELLI 1972

V. Vigorelli, *Un curioso battistero della Lombardia: invito agli studiosi di architettura paleocristiana*, «Arte Cristiana», 60 (1972), pp. 182-188.

VIGOTTI 1974

G. Vigotti, *La diocesi di Milano alla fine del secolo XIII. Chiese cittadine e pievi forensi nel "Liber sanctorum" di Goffredo da Bussero*, Roma 1974.

VILLA 1956

E. Villa, *La ricostruzione romanica della "Basilica Apostolorum sancti Nazarii in Brolo"*, «Ambrosius», 32 (1956), pp. 196-228.

VILLANUEVA 1821

J. Villanueva, *Viaje literario a las iglesias de España*, IX, Valencia 1821.

VINCO 2005-2006

M. Vinco, *La chiesa romanica di San Lorenzo a Pescantina*, «Annuario storico della Valpolicella», 23 (2005-2006), pp. 183-196.

VIO 1992

E. Vio, *Cripta o prima Cappella Ducale?*, in *San Marco: la cripta, la storia, la conservazione*, Milano 1992, pp. 23-72.

VIO 1997

E. Vio, *Ritrovamenti strutturali nella fabbrica marciana*, in *Storia dell'arte marciana: l'architettura*. Atti del Convegno (Venezia, 11-14 ottobre 1994), a cura di R. Polacco, Venezia 1997, pp. 95-104.

VIOLANTE 1972

C. Violante, *L'arcivescovo Ariberto II (1018-1045) e il monastero di S. Ambrogio di Milano*, in *Contributi dell'istituto di Storia Medievale*, II, *Raccolta di Studi in memoria Sergio Mochi Onory*, Milano 1972, pp. 608-623.

VIOLANTE 1977

C. Violante, *Pievi e parrocchie nell'Italia centrosettentrionale durante i secoli XI e XII*, in *Le istituzioni ecclesiastiche 1977*, pp. 643-797.

VIOLANTE 1980

C. Violante, *Economia, società, istituzioni a Pisa nel medioevo*, Pisa 1980.

VIOLANTE 1982

C. Violante, *Le strutture organizzative della cura d'anime nelle campagne dell'Italia centro-settentrionale (secoli V-X)*, in *Cristianizzazione 1982*, II, pp. 963-1162.

VIOLLET-LE-DUC 1854-1868

E.E. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle*, 9 voll., Parigi 1854-1868.

VIOTTO (ELISABETTA) 2008-2009

E. Viotto, *La chiesa di San Giorgio di Montichiari nel quadro dell'edilizia religiosa altomedievale della pianura bresciana*, Tesi di laurea (rel. P. Piva), Università degli Studi di Milano, a.a. 2008-2009.

VIOTTO (PAOLA) 2008

P. Viotto, *Chiese battesimali e battisteri nel territorio di Varese: edifici esistenti e ipotesi su alcune costruzioni scomparse*, in *Indagine sull'architettura battesimale*, pp. 67-81.

VIOTTO PEDROLI 1990

P. Viotto Pedrolì, *Gli affreschi della chiesa di S. Agostino*, in *Caravate 1990*, pp. xxx.

VIRGILIO 2000

G. Virgilio, *La basilica di San Pietro al Monte a Civate*, Lecco 2000.

VISENTIN 2005

B. Visentin, *Spazi urbani e contesti politico-istituzionali nel Mezzogiorno: le chiese "a Corte" nella Capua altomedievale*, «Rivista di Storia della Chiesa in Italia», 59, 1 (2005), pp. 3-12.

Vocabolario 1759

Vocabolario bresciano e toscano compilato per facilitare a' bresciani col mezzo della materna loro lingua il ritrovamento de' vocaboli, modi di dire e proverbj toscani a quella corrispondenti, Brescia 1759.

VOGT 1992

J. Vogt, *Conseguenze della contesa dei Tre Capitoli*, in *Storia della chiesa 1992*, pp. 364-367.

VOIGTLÄNDER 1982

K. Voigtländer, *Die Kirche zu Gernrode und ihre Restaurierung, 1858-1872*, Berlino 1982.

VOLPIANO 2003

M. Volpiano, *Giuseppe Gallo. L'architettura sacra in Piemonte tra Ottocento e Novecento*, Torino 2003.

VOLTINI 1987

G. Voltini, *S. Lorenzo in Cremona. Strutture, reperti e fasi costruttive dal X al XIII secolo*, Cremona 1987.

VOLTMER 2002

E. Voltmer, «Palatia» imperiali e mobilità della corte (secoli IX-XIII), in *Arti e storia nel Medioevo 2002*, pp. 557-630.

VON EITELBERGER 1858-1860

R. von Eitelberger, *Die Kirche des heiligen Ambrosius zu Mailand*, in *Mittelalterliche Kunstdenkmale des österreichischen Kaiserstaates*, a cura di G. Heider, R. von Eitelberger, Stoccarda 1858-1860, pp. 1-34.

VON EUW 1989

A. von Euw, *Liber Viventium fabariensis. Das karolingische Memorialbuch von Pfäfers in seiner liturgie- und kunstgeschichtlichen Bedeutung*, Berna - Stoccarda 1989.

VON SACKEN 1865

E. von Sacken, *Die Kirche S. Zeno in Verona und ihre Kunstdenkmale*, «Mittheilungen der Kaiserl. Königl. Central-Kommission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale», 10 (1865), pp. 113-146.

VON SCHLOSSER 1892

J. von Schlosser, *Schriftquellen zur Geschichte der karolingischen Kunst*, Wien 1892.

VON SCHLOSSER 1896

J. von Schlosser, *Quellenbuch zur Kunstgeschichte des abendländischen Mittelalters*, Vienna 1896 (ed. it. a cura di J. Végh, Firenze 1992).

WALCHER CASOTTI 1987

M. Walcher Casotti, *Roberto Salvini: spunti per una riflessione*, in R. Salvini, *Medioevo nordico e medioevo mediterraneo: raccolta di scritti (1934-1985)*, a cura di M. Salvini, Firenze 1987, pp. 13-17.

WARD 1915

C. Ward, *Mediaeval Church vaulting*, Princeton 1915.

WEITZMANN 1966

K. Weitzmann, *Various aspects of Byzantine influence on the Latin Countries from the sixth to the twelfth century*, «Dumbarton Oaks Papers», 20 (1966), pp. 1-24.

WEITZMANN 1996

K. Weitzmann, *Die byzantinische Buchmalerei des 9. und 10. Jahrhunderts*, Vienna 1996 (I ed. 1935).

WEYRES 1987

W. Weyres, *Die vorgotischen Bischofskirchen in Köln*, Colonia 1987.

WILLIAMSON 2004

T. Williamson, *Shaping Medieval Landscapes. Settlement, Society, Environment*, Bollington 2004.

WILLIAMSON 2010

P. Williamson, *Victoria and Albert Museum. Medieval Ivory Carvings. Early Christian to Romanesque*, Londra 2010.

WILLIS 1910

R. Willis, *On the construction of the Vaults of the Middle Ages*, London 1910.

WINTERFELD 1993

D. von Winterfeld, *Die Kaiserdome Speyer, Mainz, Worms und ihr romanisches Umland*, Würzburg 1993.

WIRTH 2007

J. Wirth, *À propos des influences byzantines sur l'art du moyen âge occidental*, in *The material and the ideal. Essays in medieval art and archaeology in honour of Jean-Michel Spieser*, a cura di A. Cutler, A. Papaconstantinou, Leida 2007, pp. 219-231.

WISCHERMANN 1987

H. Wischermann, *Romanik in Baden-Württemberg*, Stoccarda 1987.

ZANDA 1998

E. Zanda, *Centuriazione e città*, in *Archeologia in Piemonte*, II, *L'età romana*, a cura di L. Mercado, Torino 1998, pp. 49-66.

ZANI 2000

A.A. Zani, *I da Iseo Oldofredi (secoli XIV-XV)*, in *Famiglie di Franciacorta nel Medioevo*. Atti della VI Biennale di Franciacorta (Coccaglio, 25 settembre 1999), a cura di G. Archetti, Brescia 2000, pp. 151-166.

ZANI 2004

A.A. Zani, *La devozione in conto capitale. La Disciplina e le altre Confraternite in Iseo*, in *Le Discipline del Sebino tra medioevo e età moderna*, Iseo 2004, pp. 99-111.

ZASTROW 1972

O. Zastrow, *L'arte romanica del Comasco*, Como 1972.

ZASTROW 1978

O. Zastrow, *Scultura carolingia e romanica nel comasco*, Como 1978.

ZASTROW 1991

O. Zastrow, *Gli affreschi della Basilica e del Battistero di Agliate*, Missaglia 1991.

ZERBI 1979

P. Zerbi, *Il vescovo comense Rainaldo: un momento dei rapporti fra Como, la Chiesa e l'impero nel secolo XI*, in *Atti dei convegni celebrativi del centenario (1878-1978) della Società Storica Comense*, Como 1979.

ZERBI 1993

P. Zerbi, *"Ecclesia in hoc mundo posita". Studi di storia e di storiografia medioevale raccolti in occasione del 70° genetliaco dell'autore*, Milano 1993.

ZIMMERMANN 1956

W. Zimmermann, *Das Münster zu Essen*, Essen 1956.

ZINK 1980

J. Zink, *Die Baugeschichte des Trierer Domes von den Anfängen im 4. Jahrhundert bis zur letzten Restaurierung in Der Trierer Dom*, a cura di Franz J. Ronig, Neuss 1980, pp. 17-111.

ZINK 1989

J. Zink, *Zur frühen Baugeschichte der ehem. Benediktinerklosterkirche St. Emmeram in Regensburg, in 1250 Jahre Kunst und Kultur im Bistum Regensburg. Berichte und Forschungen*, Monaco di Baviera - Zurigo 1989, pp. 79-176.

ZOVATTO 1989

P.L. Zovatto, *Il Battistero romanico in La Chiesa Concordiese*, I. *Concordia e la sua cattedrale*, a cura di A. Drigo, S. Tavano, Pordenone 1989, pp. 243-254.

ZUCCARO 1977

R. Zuccaro, *Gli affreschi nella Grotta di San Michele ad Olevano sul Tusciano*, Roma 1977.

ZULIANI 1974

F. Zuliani, *I frescanti dei SS. Nazaro e Celso*, in *Maestri della pittura veronese*, a cura di P. Brugnoli, Verona 1974, pp. 9-16.

ZULIANI 1975a

F. Zuliani, *Considerazioni sul lessico architettonico della San Marco contariniana*, «Arte veneta», 29 (1975), pp. 50-58.

ZULIANI 1975b

F. Zuliani, *Santa Sofia, in Padova, basiliche e chiese*, I, a cura di C. Bellinati, L. Puppi, Vicenza 1975, pp. 137-159.

ZULIANI 1982

F. Zuliani, *La scultura a Verona nel periodo longobardo*, in *Verona in età Gotica e Longobarda*. Atti del Convegno (Verona, 6-7 dicembre 1980), Verona 1982, pp. 235-341.

ZULIANI 1994

F. Zuliani, *Il cantiere di San Marco e la cultura figurativa veneziana fino al sec. XIII*, in *Storia di Venezia. Temi. L'arte*, I, a cura di R. Pallucchini, Roma 1994, pp. 21-144.

ZULIANI 1995

F. Zuliani, *La Basilica di San Marco. Il cantiere (1063-1094)*, in *Cantieri* 1995, pp. 71-98.

ZULIANI 1997

F. Zuliani, *Nuove proposte per la veste architettonica della San Marco contariniana*, in *Storia dell'arte marciana: l'architettura*. Atti del Convegno (Venezia, 11-14 ottobre 1994), a cura di R. Polacco, Venezia 1997, pp. 153-163.

ZULIANI 1999

F. Zuliani, *Il romanico*, in *Arte in Friuli-Venezia Giulia*, a cura di G. Fiaccadori, Udine 1999, pp. 104-129.

ZULIANI 2008

F. Zuliani, *San Marco a Venezia*, in *Veneto romanico* 2008, pp. 35-65.

