



# 1350 IL GIUBILEO SENZA PAPA

CAMPISANO EDITORE



1385

# IL GIUBILEO SENZA PAPA

*a cura di*

Claudio Parisi Presicce  
Nicoletta Bernacchio  
Massimiliano Munzi

*con la collaborazione di*

Simone Pastor

CAMPISANO EDITORE

# ROMA



Assessorato alla Cultura  
Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali



## 1350. Il Giubileo senza Papa

### ROMA CAPITALE

Roberto Gualtieri  
*Sindaco*

Massimiliano Smeriglio  
*Assessore alla Cultura*

### SOVRINTENDENZA CAPITOLINA AI BENI CULTURALI

Claudio Parisi Presicce  
*Sovrintendente*

**Comunicazione e Relazioni Esterne**  
Isabella Toffoletti, *Responsabile*

*Comunicazione e rapporti con la stampa*  
Antonio Plescia  
Sara Valerio

**Coordinamento e Attuazione della Programmazione delle Attività Espositive**

Laura Petacco, *Responsabile*

*Attività tecnico-scientifica*  
Edvige Smiraglia

*Attività amministrativa*  
Paola Amici  
Sabrina Putzu

*Progettazione spazi espositivi e mostre*  
Stefano Busoni

**Prevenzione e Protezione Sistemi di Sicurezza Musei e Aree Archeologiche**

Fabrizio Nardis, *responsabile*  
Roberta Di Carlo  
*con Tommaso Magliocchetti*

**Interventi Conservativi e Collocazione Targhe e Monumenti**

Marina De Santis, *Responsabile*

**Coordinamento Catalogo Unico, Mediazione e Servizi Educativi**  
Valentina Valerio, *Responsabile*

### MERCATI DI TRAIANO MUSEO DEI FORI IMPERIALI

**Coordinamento Valorizzazione dell'Area Archeologica Centrale**  
Massimiliano Munzi, *Responsabile*

*Mostre e didattica*  
Maria Paola Del Moro

*Attività divulgative e materiali per il pubblico*  
Simone Pastor

*Restauro e manutenzione*  
Lucia Cianciulli

*Eventi e sorveglianza*  
Stefano Marotti

*Valorizzazione dell'Area Archeologica Centrale*

Valentina Musella  
Laura Bottiglieri  
Simona Donati  
Alessia Palladino  
Paolo Vigliarolo

*Servizio Civile Universale, tirocini e stage*  
Alessia Trasatti  
*con Roberta Antonini (Zètema Progetto Cultura)*

*Area Archeologica dei Fori Imperiali*

Nicoletta Bernacchio  
Antonella Corsaro  
Lucia Fabbricini  
Gabriella Pallini  
Marcella Picca  
Beatrice Pinna Caboni  
Massimo Vitti  
Andrea Sebastiani  
Rosa De Grandis

### MOSTRA A CURA DI

Claudio Parisi Presicce  
Nicoletta Bernacchio  
Massimiliano Munzi  
Simone Pastor

*Redazione dei testi in mostra*  
Nicoletta Bernacchio  
Massimiliano Munzi  
Simone Pastor

*Progetto di allestimento e direzione lavori*  
Stefano Busoni

*Didattica*  
Nicoletta Bernacchio  
Maria Paola Del Moro

*Comunicazione*  
Nicoletta Bernacchio  
Paolo Vigliarolo

*Restauri*  
Roma, Ministero dell'Economia e delle Finanze:  
L'OFFICINA - Consorzio Restauro e Conservazione Opere d'Arte  
Torino: Cesare Pagliero

### CATALOGO A CURA DI

Claudio Parisi Presicce  
Nicoletta Bernacchio  
Massimiliano Munzi  
*con la collaborazione di*  
Simone Pastor

*Saggi di*  
Nicoletta Bernacchio  
Maria Alessandra Bilotta  
Claudia Bolgia  
Claudia D'Alberto  
Tommaso di Carpegna Falconieri  
Massimiliano Ghilardi  
Enrico Grassini  
Dario Internullo  
Massimiliano Munzi  
Claudio Parisi Presicce  
Simone Pastor  
Andrea Antonio Verardi

*Schede di*  
Nicoletta Bernacchio  
Floriana Carosi  
Maria Caterina Ciclosi  
Alessandro De Bellis  
Filippo De Bellis  
Richard Dagorne  
Carolina Del Bufalo  
Maria Paola Del Moro  
Grazia Maria Fachechi  
Claudia Ferro  
Maurizio Ficari  
Lola Fondbertasse  
Julien Gallon  
Donatella Germanò  
Cinzia Martini  
Massimiliano Munzi  
Giorgia Pellini  
Sara Pochini  
Lorenza Santa  
Manlio Santo  
Silvia Scipioni  
Elda Scoppetta  
Chiara Stefani  
Carlotta Tarelli  
Silvia Telmon  
Chiara Trivisonni  
Mariele Valci  
Lucrezia Damaris Zippari



## Roma Mercati di Traiano Museo dei Fori Imperiali

9 ottobre 2025 - 1° febbraio 2026

### ALBO DEI PRESTATORI

Avignon, Palais des Papes  
Chioggia, Museo diocesano d'Arte Sacra  
Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica  
Vaticana  
Dijon, Musée des Beaux-Arts  
Firenze, Musei del Bargello  
Lucca, Archivio di Stato  
Nancy, Palais des ducs de Lorraine – Musée  
lorrain  
Napoli, Biblioteca Nazionale di Napoli “Vittorio  
Emanuele III”  
Parma, Complesso monumentale della Pilotta,  
Galleria Nazionale  
Roma, Biblioteca del Dipartimento di Storia  
Antropologia Religioni Arte Spettacolo -  
Sapienza Università  
Roma, Biblioteca Vallicelliana  
Roma, Galleria Carlo Virgilio & C.  
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e  
Contemporanea  
Roma, per gentile concessione del Ministero  
dell'Economia e delle Finanze  
Roma, Museo storico dell'Arte Sanitaria  
Roma, Ospedale S. Spirito in Sassia ASL ROMA A  
Roma, Proprietà dell'Azienda Ospedaliera San  
Giovanni Addolorata di Roma  
Roma, Venerabile Arciconfraternita di Santa  
Caterina da Siena  
Torino, Musei Reali – Palazzo Reale  
*Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali*  
Musei Capitolini  
Musei Capitolini, Medagliere  
Musei Capitolini, Protomoteca  
Museo di Roma  
Museo di Roma in Trastevere  
Area archeologica dei Fori Imperiali  
Area sacra di largo Argentina

### ZÈTEMA PROGETTO CULTURA

**Presidente**  
Simone Silvi

**Direttore Generale**  
Giuseppe Tota

**Coordinamento**  
Claudio Di Biagio  
con Claudia Di Lorenzo  
Sara Zappalà e Mattia Dei

**Ufficio Legale**  
Nunzia Infante  
con Fabiana Valeri

**Comunicazione integrata**  
Claudia Cappelli

**Promozione**  
Fabiana Pavoni

**Progetto Grafico**  
Massimiliano Emili

**Social**  
Elisabetta Giuliani  
con Gian Pietro Leonardi

**Ufficio Stampa**  
Patrizia Morici  
con Chiara Sanginitti

**Area Web**  
Rosario Boccarossa

**Relazioni istituzionali**  
Maria Grazia Russo  
con Giuliana Ena

**Revisione e interventi conservativi delle opere**  
Damiano Cavarra, Coordinamento  
con *Simona Nisi*  
Fiorella Antonelli  
Patrizia Borgna  
Elena Carnesecchi  
Daniela Di Giovandomenico  
Silvia Tozzi

**Documentazione fotografica**  
Alessandra Ciniglio

**Restauri**  
Simona Nisi per le opere della Veneranda  
Arciconfraternita di Santa Caterina

**Traduzioni**  
TperTradurre

**Trasporti**  
Montenovi

**Assicurazioni**  
GBSAPRI  
REVO Insurance

*Realizzazione dell'allestimento*  
Media Arte Eventi

*Realizzazione della grafica*  
Articolarte

*Dispositivi di sicurezza*  
C.R.B. - impianti e costruzioni

### RINGRAZIAMENTI

**Ministero della Cultura**  
Dipartimento per la tutela del patrimonio culturale  
*Capo Dipartimento*

Luigi La Rocca  
Direzione Generale Archeologia,  
Belle Arti e Paesaggio

*Direttore*

Fabrizio Magani  
Direzione Generale Musei

*Direttore*

Massimo Osanna  
Servizio IV - Circolazione

*Dirigente*

Stefania Bisaglia  
*Dichiarazione di rilevante interesse culturale*  
*e prestiti opere*

Alessandra Gobbi

**Ministero dell'Economia e delle Finanze**  
Dipartimento dell'Amministrazione Generale,  
del Personale e dei Servizi

I colleghi della Sovrintendenza Capitolina e  
gli studiosi che hanno contribuito alla buona  
riuscita della mostra, in particolare:

Vanessa Ascenzi  
Fabio Benedettucci  
Ottavio Bucarelli  
Marina De Santis

Un ringraziamento speciale a:

VIVE - Vittoriano e Palazzo Venezia  
*Direttrice*  
Edith Gabrielli

Biblioteca Nazionale di Napoli  
“Vittorio Emanuele III”  
*Direttrice*  
Silvia Scipioni

Direzione per la Razionalizzazione degli Immobili,  
degli Acquisti, della Logistica e gli Affari Generali  
del Ministero dell'Economia e delle Finanze  
*Dirigente*  
Angela Tomaro

Fabbrica di San Pietro in Vaticano  
Sezione Necropoli e Beni Artistici  
*Responsabile*  
Pietro Zander

# Indice

## INTRODUZIONE

- 7 1350. Il Giubileo senza papa

## SAGGI

- 13 Le antichità e il Popolo Romano tra l'VIII e il XV secolo  
*Claudio Parisi Presicce*
- 23 Quando sapere era potere.  
Le attività culturali del Comune di Roma alla metà del Trecento  
*Dario Internullo*
- 31 Un Giubileo per Roma e i Romani... e per il papa: l'Anno Santo del 1350  
*Andrea Antonio Verardi*
- 39 Cola di Rienzo e il Giubileo del 1350  
*Tommaso di Carpegna Falconieri*
- 45 1350 e dintorni. Cronaca di un Giubileo eccezionale  
*Nicoletta Bernacchio*
- 53 I 'ritratti' dei papi a Roma nella prima metà del Trecento,  
da Bonifacio VIII (1294-1303) a Clemente VI (1342-1352)  
*Claudia Bolgia*
- 63 Roma senza papa e l'emergere di un nuovo ceto committente:  
*homines novi* all'ospedale dell'Angelo  
*Claudia D'Alberto*

71	<b>Un itinerario nella cultura libraria romana e internazionale intorno al Giubileo del 1350, tra <i>caritas</i> e memoria: <i>il Liber Regulae Sancti Spiritus in Saxia</i> e le <i>Cronache</i> di Giovanni Sercambi</b> <i>Maria Alessandra Bilotta</i>
77	<b>L'epigrafia nel Medioevo: Petrarca e Cola di Rienzo tra riscoperta e rinnovamento</b> <i>Simone Pastor</i>
83	<b>Petrarca all'alba della numismatica</b> <i>Massimiliano Munzi</i>
89	<b>«<i>Vix est aliquis ausus intrare ibi</i>». Petrarca, Brigida e Caterina di Svezia pellegrini nel suburbio di Roma</b> <i>Massimiliano Ghilardi</i>
95	<b>«Venite e non più indugiate». Il ritorno del papa a Roma e il ruolo di santa Caterina da Siena</b> <i>Enrico Grassini</i>
105	<b>CATALOGO</b>
	<b>APPARATI</b>
160	<b>Bibliografia</b>
175	<b>Referenze fotografiche</b>



# I 'ritratti' dei papi a Roma nella prima metà del Trecento, da Bonifacio VIII (1294-1303) a Clemente VI (1342-1352)

Claudia Bolgia

Il Trecento si apre con la realizzazione, da parte di Arnolfo di Cambio (circa 1245 -1302/1310), del 'ritratto' a mezza figura di papa Bonifacio VIII (1294-1303), al secolo Benedetto Caetani, oggi conservato nel Palazzo Apostolico Vaticano e proveniente dalla basilica di San Pietro (fig. 1). L'opera, unanimemente attribuita all'artista, raffigura il pontefice nell'atto di benedire con la destra, mentre nella sinistra regge le chiavi. È abbigliato con il piviale e ha il capo coronato da un monumentale triregno (la tiara a doppia corona su un diadema tempestato di pietre preziose)<sup>1</sup>. Il 'ritratto' – un'immagine idealizzata, lontana dall'idea moderna di ritrattistica – era originariamente inserito in un'edicola.

Si trattava del «primo ritratto scultoreo di un pontefice vivente, documentato ed identificabile, ad essere posto in una chiesa»<sup>2</sup>. Agostino Paravicini Bagliani ha sottolineato il profondo significato storico di questa immagine in termini simbolico-ecclesiologici, proponendo di leggerla come identificazione del papa con Pietro (attraverso l'appropriazione delle chiavi, attributo tradizionale dell'Apostolo), del papa con la Chiesa (rappresentata dal triregno) e del papa con Cristo (tramite l'assunzione della destra benedicente, prerogativa iconografica originariamente propria del Salvatore). Il ritratto vaticano presenta dunque il pontefice come incarnazione della Chiesa, nuovo san Pietro e *vicarius Christi*<sup>3</sup>. La potenza creativa di Bonifacio VIII in termini di simbolismo del potere papale risiedeva nella capacità di dare forma concreta all'autorità che incarnava; la grandezza di Arnolfo, invece, nel tradurre questi complessi concetti ecclesiologici in perfette forme scultoree<sup>4</sup>.

L'opera non fu tuttavia commissionata da Bonifacio VIII, come si è creduto fino a qualche anno fa, ma, con ogni verosimiglianza, dal Capitolo Vaticano nel 1301, in segno di riconoscenza verso il pontefice che aveva considerevolmente incrementato il numero dei Canonici di S. Pietro<sup>5</sup>. Lo suggerisce il testo di un'epigrafe apposta accanto al busto nel 1605, in occasione della rimozione della scultura dalla controfacciata della basilica e del suo trasferi-

mento nelle Grotte Vaticane, nella cappella della Madonna delle Partorienti. L'iscrizione, tuttora conservata in quella sede (fig. 2), affianca dal 1965 un calco in resina dell'immagine del pontefice, poiché l'originale fu allora trasferito nel Palazzo Apostolico. La prima parte dell'epigrafe ricorda lo spostamento del 1605, mentre la seconda celebra il significativo ampliamento del clero addetto al servizio della basilica Vaticana nel 1301 e sembra slegata dal testo precedente: ((croce)) *Effigies Bonifacii VIII huius / basil(ice) ante pontificatum / canonici ex suo sacello / hic reposita an(nno) MDCV. / Eidem basil(ice) canonicos VIII / beneficiatos III auxit / clericos vero benefc(iatos) / XX de novo instituit / an(nno) MCCCII* («+ Effigie di Bonifacio VIII, canonico di questa basilica prima del pontificato, qui dal suo sacello collocata nell'anno 1605. Accrebbe la stessa basilica di otto canonici, tre beneficiati, istituì inoltre ex novo 20 chierici beneficiati, nell'anno 1301»). È verosimile che questa seconda parte riproduca, almeno in parte, il testo di un'epigrafe del 1301, originariamente associata al busto<sup>6</sup>.

Sebbene l'immagine sia stata probabilmente commissionata dal Capitolo, è verosimile che Bonifacio VIII stesso ne abbia dettato l'iconografia, perfettamente coerente con la sua concezione del pontefice come figura carismatica e che doveva anche servire a rafforzare visivamente la sua autorità, contestata a causa dell'abdicazione del suo predecessore – un evento senza precedenti nella storia della Chiesa.

Se all'inizio del Seicento l'effigie si trovava in controfacciata, presso il monumento funebre del papa – ne fornisce precisa testimonianza il protonotaro apostolico Giacomo Grimaldi (1568-1623) –, questa non era però la sua collocazione originaria, come si è invece a lungo creduto in base al fraintendimento di una fonte trecentesca<sup>7</sup>.

Dove si trovava dunque in origine l'immagine all'interno della basilica? Un'ipotesi plausibile si può formulare sulla base dello studio di un'altra effigie papale (fig. 3), di quarant'anni più tarda, che ne è sostanzialmente una copia, sebbene di dimensioni mag-



1. Città del Vaticano, Palazzi Apostolici, Arnolfo di Cambio, effigie di Bonifacio VIII, marmo.

2. Città del Vaticano, Grotte Vaticane, Cappella della Madonna delle Partorienti, calco in resina dell'effigie di Bonifacio VIII (1964) e iscrizione del 1605.



3. Città del Vaticano, Necropoli Vaticane, Sala I,  
Paolo da Siena, effigie di Benedetto XII, marmo,  
1341.



giori (148 × 85 cm contro 120 × 67 cm). In questo caso si conserva anche l'epigrafe coeva, incisa su un supporto di pavonazzetto (fig. 4), che riporta una serie di informazioni-chiave: la data di esecuzione, l'identità del pontefice ritratto e i suoi natali, il motivo per cui l'opera fu realizzata, e il nome dell'artista. Il testo principale recita: ((croce)) *Benedictus p(a)p(a) XII / Tholosanus fecit / fieri de novo tecta / huius basilic(a)e sub anno / D(o)m(ini) MCCCXLI* («+ Papa Benedetto XII di Tolosa ha fatto rifare il tetto di questa basilica nell'anno del Signore 1341»). Un'ulteriore iscrizione, in caratteri più piccoli e collocata sul lato inferiore destro della lastra, indica la paternità del manufatto in forma 'parlante': *Magister / Paulus de S/enis me fecit* («Maestro Paolo di Siena mi ha fatto»).

Anche per quest'immagine si è a lungo ritenuto che la collocazione originaria fosse quella documentata all'inizio del XVII secolo dalle parole di Grimaldi e dal disegno acquerellato di Domenico Tasselli da Lugo (1578-1630), che le accompagna<sup>8</sup>. Entrambe le testimonianze indicavano l'effigie al di sopra dell'altare 'dei morti' o di Leone IX, ubicato in controfacciata a destra della porta maggiore della basilica per il riguardante.

L'identificazione di due fonti – una coeva all'esecuzione dell'opera e l'altra di meno di vent'anni posteriore – hanno consentito invece di stabilire con certezza che l'immagine era collocata sopra la porta della navata maggiore della basilica<sup>9</sup>. Le fonti in questione sono un documento di pagamento a Paolo da Siena, che precisa come sia stato lo stesso scultore a porre il 'ritratto' in tale posizione – «*posita etiam per eum in muro supra portam navis maioris*» – e la *Cronica* dell'Anonimo romano, che riporta: «la soa [*di Benedetto XII*] figura de ponto stao in Santo Pietro, dentro alla chiesa, supre la porta maiure de la nave maiure»<sup>10</sup>. La mezza figura del pontefice occupava dunque una posizione assolutamente centrale e di massimo rilievo all'interno della basilica. Era inoltre inserita in un'edicola, come attestano i registri di pagamento allo scultore senese e l'acquerello di Tasselli; ne sopravvive la parte superiore cuspidata (fig. 4). Si può ragionevolmente supporre che

4. Città del Vaticano, Necropoli Vaticane, Sala I.  
A sinistra l'effigie di Benedetto XII; a destra  
in basso l'iscrizione del 1341.



l'epigrafe commemorativa si trovasse immediatamente al di sotto dell'edicola, che era della stessa larghezza della lastra (105 cm), se consideriamo le colonnine perdute<sup>11</sup>.

La ritrovata collocazione originaria del ritratto di Benedetto XII (1334-1342) ci consente di comprendere appieno anche il suo significato simbolico e il messaggio che intendeva comunicare. L'immagine non occupava infatti soltanto una posizione di massimo rilievo all'interno della basilica, ma era anche perfettamente in asse, e quindi in uno speciale rapporto, con una statua di san Pietro collocata all'esterno della basilica, nel vestibolo di fronte all'ingresso principale<sup>12</sup>. La presenza della statua è attestata già nel IX secolo e fino all'inizio del Seicento. Si è proposto di identificarla con un'opera tuttora esistente nelle Grotte Vaticane: una statua di filosofo epicureo del II secolo, trasformata nel Principe degli Apostoli mediante una sostituzione delle mani (la destra benedicente e la sinistra con le chiavi) e della testa<sup>13</sup>. Fosse o meno questa la statua petrina ubicata nel vestibolo dell'atrio nel corso del Medioevo, un'immagine di san Pietro benedicente e con le chiavi accoglieva i fedeli all'ingresso della basilica e, a partire dal 1341, l'effigie di Benedetto XII, nuovo san Pietro, con lo stesso gesto e gli stessi attributi dell'Apostolo, benediceva i fedeli all'uscita<sup>14</sup>.

Il ritratto del pontefice costituiva quindi uno speculare *pendant* della statua del primo papa e fondatore della Chiesa Romana: il messaggio di autorità e continuità doveva essere molto potente. Altrettanto forte era quello di *praesentia*, ossia di 'materializzazione' della presenza del papa. Tanto più se ricordiamo che Benedetto XII non si recò mai a Roma, anzi trasferì gli archivi della Curia ad Avignone, dove avviò un programma di costruzione di un imponente palazzo papale, che contribuì a consolidare il ruolo della cittadina come residenza stabile dei pontefici. In quegli anni l'assenza del pontefice dall'Urbe era acutamente percepita. Già nel 1335 e 1336 Petrarca gli aveva indirizzato due celebri epistole in versi, criticandolo per l'abbandono di Roma e dei suoi templi

cristiani, descritti come in rovina e prossimi al crollo, con altari privi di offerte e d'incenso, scarsamente frequentati dai pellegrini. Nel marzo 1340 un'ambasciata fiorentina lo aveva poi implorato di riportare la sede papale nell'Urbe, sostenendo che questa fosse la «sede di Pietro e dei suoi successori»<sup>15</sup>. Il papa tolosano 'materializzava' allora la sua presenza a Roma tramite l'effigie sulla porta principale della basilica Vaticana, compensando così la propria assenza con una duplice strategia: da un lato visiva, mediante il 'ritratto' dagli attributi petrini e una forte valenza simbolica; dall'altro concreta, attraverso rifacimento del tetto, commemorato dall'epigrafe<sup>16</sup>.

Da un punto di vista iconografico, l'immagine di Benedetto XII è sovrapponibile a quella di Bonifacio VIII, e la funzione delle due sculture era analoga: entrambe celebravano imprese munifiche dei rispettivi pontefici nei confronti della basilica Vaticana. Quella del 1341 commemorava il generoso rifacimento del tetto da parte di Benedetto XII, mentre quella del 1301 ricordava il cospicuo incremento del clero ad opera di Bonifacio VIII. L'ipotesi più plausibile che si possa formulare è che, ad un'identica iconografia e uguale funzione, corrispondesse anche un'analoga collocazione all'interno della chiesa, con l'immagine di Bonifacio sulla porta della navata centrale prima di essere sostituita da quella di Benedetto XII nel 1341<sup>17</sup>. Questa proposta appare tanto più convincente se si considera che l'idea di porre un proprio ritratto in vesti 'petrine', in stretto rapporto fisico e visivo con una statua di san Pietro – presentandosi così come suo continuatore e successore diretto – sembra essere stata concepita più da un pontefice carismatico e fortemente consapevole del proprio ruolo, animato da un potente desiderio di affermazione della propria autorità, quale era appunto Bonifacio VIII, piuttosto che dal distante Benedetto XII o dal suo entourage. Quaranta anni più tardi, quando la figura di papa Caetani era stata ormai ampiamente ridimensionata, anche a seguito dei processi a suo carico istigati dal sovrano francese<sup>18</sup>,

5. Roma, Ospedale di Santo Spirito in Sassia,  
Deposit, frammento di epigrafe dalla perduta  
statua di Clemente VI in Santo Spirito in Sassia,  
1343.



probabilmente non dovette rappresentare un problema per il direttore dei lavori in basilica, il francese Tommaso Giuraudi, giunto direttamente da Avignone, rimuovere l'effigie di Bonifacio VIII e trasferirla accanto al suo monumento funebre per recuperare una posizione di assoluta centralità all'interno della basilica a favore del pontefice tolosano, che aveva generosamente finanziato i lavori del tetto e necessitava di far sentire la propria *praesentia* nell'Urbe. Così il papa francese dovette con ogni verosimiglianza sostituire papa Caetani sopra la porta principale della basilica<sup>19</sup>.

Benedetto XII fece inoltre dipingere due suoi ritratti su uno dei *burdonnes* (le travi principali delle capriate) del tetto da lui riparato, proprio sopra l'altare maggiore, in un'ulteriore posizione di centralità all'interno dell'antica San Pietro<sup>20</sup>. Ne siamo a conoscenza tramite le note di pagamento, che non specificano però l'aspetto di queste effigi, definite «*imagines seu stature*»<sup>21</sup>. I registri contabili aggiungono che le raffigurazioni includevano gli stemmi del papa e che su un'altra trave, sempre sopra l'altare

principale, era un'iscrizione con il suo nome e la data di completamento dei lavori. Sul tetto a vista erano infine dipinte, nella sola area del transetto, centinaia di insegne araldiche della Chiesa, del papa, e della basilica Vaticana, eseguite dal medesimo Lello Garofalo che aveva applicato la policromia all'effigie papale scolpita da Paolo da Siena<sup>22</sup>.

Si dovettero attendere solo due anni per veder comparire a Roma un altro ritratto scultoreo di un pontefice: Clemente VI (1342-1352), al secolo Pierre Roger. Si trattava in questo caso di un'immagine molto diversa da quella del suo predecessore, non esemplata sul modello petrino di Bonifacio VIII, anche perché non destinata alla basilica Vaticana. La statua fu infatti commissionata nel 1343 per Santo Spirito in Sassia dal *magister* e *praeceptor* dell'ospedale, frate Jacopo, allo scopo di commemorare un evento particolarmente importante per i Romani, nel quale egli stesso aveva svolto un ruolo significativo<sup>23</sup>. La scultura è perduta, ma la data di esecuzione, il nome del committente e le ragioni della commissione sono note tramite due epigrafi tradite<sup>24</sup>. Una delle iscrizioni, in esametri leonini, più

o meno funzionanti dal punto di vista prosodico, recitava: *Sextus papa Clemens peccatorum crimina demens / quem sculpta praesens figura marmore docet / pro parte Romanorum gratia petita proborum / annum centenum reduxit ad quinquagenum / jubilaum optatum a Christo munere datum / sub anno Millesimo quadragesimo primo dueno / cum trecenteno corrente tempore ipso* («Papa Clemente VI, che la presente figura scolpita nel marmo mostra, togliendo le colpe dei peccatori, essendo stata chiesta la grazia da parte dei probi romani, ridusse il desiderato giubileo dato in dono da Cristo da centenario a cinquantenario nell'anno 1343»).

L'altra precisava: [*Hoc opus fecit fieri venerabilis vir dominus frat(er) Iacob(us) mag(iste)r [et praeceptor] / [h]ospital(is) S(an)c(t)i Sp(irit)us ad pe(r)petuam [rei memoriam] / d(i)c(t)i d(omi)ni p(a) p(ae et) ambasiato(rum) roma[norum de quorum numero dictus dominus praeceptor fuit unus]*. («Il dominus frate Jacopo magister e praeceptor dell'ospedale di Santo Spirito ha fatto fare quest'opera a perpetua memoria del predetto signor papa e degli ambasciatori romani, del cui numero il predetto dominus praeceptor fu uno»)<sup>25</sup>. Se ne conserva una porzione (fig. 5), ritrovata durante le demolizioni della prima metà del XX secolo, perché era stata adoperata come materiale da costruzione; è attualmente custodita nei depositi dell'ospedale ed esposta in mostra (n. 22)<sup>26</sup>.

I testi, probabilmente incisi sulla base della statua, si riferivano ad una memorabile ambasceria, composta da diciotto cittadini romani e guidata dai due senatori in carica, che nel 1342 si recò ad Avignone per chiedere al pontefice il ritorno della Curia nell'Urbe e l'indizione di un giubileo per l'anno 1350<sup>27</sup>. Ne faceva parte anche il committente e rettore dell'Ospedale, frate Jacopo, che doveva essere un personaggio di spicco nella Roma dell'epoca e che tanto si prodigò per gli Ospedalieri, come attesta il suo necrologio nel quale è ricordato come colui «*qui multum augmentavit ordinem*»<sup>28</sup>. Contrariamente a quanto si è creduto finora, la scultura non rappresentava però il pontefice nell'atto di esibire la bolla di indizione del giubileo<sup>29</sup>.

La perduta statua onorifica aveva la funzione di consegnare al perpetuo ricordo dei posteri tanto l'azione del papa quanto l'ambasceria che ne era stata l'origine. Anche Cola di Rienzo (1313-1354), in una lettera appassionata ai Romani scritta poco dopo gli eventi del 1342, aveva auspicato che si realizzasse una statua del pontefice, ornata di oro e porpora, da collocarsi in luoghi-simbolo dell'identità romana, quali il Campidoglio o il Colosseo<sup>30</sup>. Non vi è dubbio che Clemente VI avrebbe apprezzato simili manifestazioni di gratitudine, poiché nutriva una speciale predilezione per immagini che lo ritraevano, tanto che egli stesso commissionò due statue di cera con la sua effigie – una policroma e l'altra rivestita di foglie d'oro – destinate rispettivamente alle abbazie di Saint-Maximin e La Chaise-Dieu<sup>31</sup>.

## NOTE

<sup>1</sup> Sul tiregno, in particolare in questa forma: PARAVICINI BAGLIANI 2005<sup>2</sup>, p. 77. La bibliografia su questo ritratto è molto estesa; si veda almeno: ROMANINI 1969, pp. 95, 99; LADNER 1970, pp. 113-117; GARDNER 1983; RASH 1987; ROMANINI 1997; POESCHKE 1998-2000, II, pp. 93-96; D'ACHILLE 2000, pp. 192-195; PACE 2003; ID. 2005; ROMANO 2006A; PARAVICINI BAGLIANI 2009; BOLGIA 2018; EAD. 2023.

<sup>2</sup> RASH 1987, p. 50; PARAVICINI BAGLIANI 2005<sup>2</sup>, p. 21.

<sup>3</sup> PARAVICINI BAGLIANI 2009, p. 151. Il concetto aveva sostituito quello di *Vicarius Petri* sin dall'epoca di Innocenzo III (1198-1216): MACCARRONE 1952.

<sup>4</sup> PARAVICINI BAGLIANI 2009, p. 151.

<sup>5</sup> Gli studiosi hanno spesso ipotizzato che l'effigie fosse stata realizzata dal pontefice per il Giubileo del 1300, ma senza elementi di supporto. Per una revisione della questione e la formulazione della nuova proposta: BOLGIA 2023.

<sup>6</sup> Come intuì Maccarrone, il quale non arrivò però a cogliere le logiche conseguenze di tale intuizione: MACCARRONE 1983, p. 765; BOLGIA 2023A, in particolare pp. 86-87.

<sup>7</sup> Per la rilettura di questa fonte: BOLGIA 2018, pp. 149-150.

<sup>8</sup> Da ultimo D'ALBERTO 2013, p. 44; SILVAN 1996, p. 245, pensava invece che fosse sconosciuta.

<sup>9</sup> BOLGIA 2015, p. 30; EAD. 2018, pp. 132, 138.

<sup>10</sup> Rispettivamente: Archivio Apostolico Vaticano, *Introitus et Exitus*, n. 180, fol. 113v, e ANONIMO ROMANO, *Cronica* (ed. PORTA 1981), p. 21.

<sup>11</sup> BOLGIA 2018, p. 139.

<sup>12</sup> *Ivi*, pp. 152-155.

<sup>13</sup> CAGLIOTI 1997, pp. 43-44; ID. 2000, pp. 880-881. L'attuale testa risale probabilmente al XIII secolo ed è stata da alcuni attribuita ad Arnolfo di Cambio (CAGLIOTI 2004, pp. 60-62; LANZANI 2010, p. 280), mentre le mani si datano rispettivamente al 1752-1753 e al 2003, ma si tratta di pezzi inseriti al posto di sostituzioni più antiche. Anche la testa 'arnolfiana' potrebbe avere sostituito una precedente (se questa era la scultura documentata già nel IX secolo dal *Liber Pontificalis*).

<sup>14</sup> BOLGIA 2018, p. 157.

<sup>15</sup> DUPRÈ THESEIDER 1939, pp. 79-80.

<sup>16</sup> BOLGIA 2018.

<sup>17</sup> BOLGIA 2023A.

<sup>18</sup> COSTE 1995.

<sup>19</sup> BOLGIA 2018; EAD. 2023.

<sup>20</sup> BOLGIA 2018, p. 163.

<sup>21</sup> Città del Vaticano, Archivio Apostolico Vaticano, *Introitus et Exitus*, no. 180, fol. 102rv, pubblicato da CERRATI 1915, pp. 81-117, come doc. 29, per la cui lettura si rinvia a BOLGIA 2018, pp. 163-164.

<sup>22</sup> *Ivi*, p. 164.

<sup>23</sup> DE ANGELIS 1949, ripubblicato in ID. 1962, pp. 22-45; MORELLO 1999, pp. 235-240; GARGIULO 1999D; D'ALBERTO 2013, pp. 64-66; BOLGIA 2025.

<sup>24</sup> DE ROSSI 1888, p. 434.

<sup>25</sup> L'ultima parte dell'epigrafe, da 'de quorum numero...' è sfuggita a tutta la letteratura su questa statua. Vedi ora BOLGIA 2025.

<sup>26</sup> DE ANGELIS 1949, p. 20 e la scheda n. 22 in questo stesso *Catalogo*.

<sup>27</sup> Sulla legazione romana: PARAVICINI BAGLIANI 1997B, pp. 270-277.

<sup>28</sup> DE ANGELIS 1949, p. 12.

<sup>29</sup> Condivido in occasione di questo *Catalogo*, uno dei risultati di un mio recente studio che offre una completa rilettura dell'opera: BOLGIA 2025, a cui rimando per tutte le argomentazioni.

<sup>30</sup> MORELLO 1999; BOLGIA 2024; EAD. 2025.

<sup>31</sup> ANHEIM 2007, p. 232.

#### CREDITI FOTOGRAFICI

Fig. 1, 3: © Per gentile concessione della Fabbrica di San Pietro in Vaticano. Foto: Autrice.

Fig. 2, 4: © Per gentile concessione della Fabbrica di San Pietro in Vaticano. Foto: Fabbrica di San Pietro in Vaticano.

Fig. 5: © Ospedale di Santo Spirito in Sassia, ASL Roma 1.



# Bibliografia

- ACCAME, DELL'ORO 2004  
M. ACCAME, E. DELL'ORO, *I «Mirabilia Urbis Romae»*, Tivoli, 2004.
- AGOSTI, ISELLA 2004  
G. AGOSTI, D. ISELLA (a cura di), *Antiquarie prospettive romane*, Parma 2004.
- AGRESTI 2016  
A. AGRESTI (a cura di), *La collezione Lemme cinquant'anni dopo*, Roma 2016.
- AIT 2000  
AIT, *Urbano VI*, in *Enciclopedia dei Papi*, II, Roma 2000, pp. 561-569.
- ALDROVANDI 1556  
U. ALDROVANDI, *Di tutte le statue antiche, che per tutta Roma in diversi luoghi, e case particolari si veggono, raccolte e descritte, per M. Ulisse Aldrovandi, opera non fatta più mai da scrittore alcuno*, in M.L. MAURO, *Le antichità della città di Roma*, Venezia 1556, pp. 115-316.
- ALETTA 2017  
A. ALETTA, *Vedute ottiche da un prototipo di Ippolito Caffi*, in A. ALETTA (a cura di), *Il mondo rappresentato. Metafora del viaggio e viaggi reali*, Roma 2017, pp. 135-140.
- AMAYDEN, BERTINI 1967  
T. AMAYDEN, *La storia delle famiglie romane. Con note ed aggiunte di C.A. BERTINI*, Bologna 1967.
- ANDERLINI 2019  
T. ANDERLINI, *Rôles et fonctions des archaïsmes dans les représentations vestimentaires au Moyen Âge*, *Questes. Revue pluridisciplinaire d'études médiévales*, 40, 2019, pp. 55-79.
- ANGELELLI 2017  
W. ANGELELLI, *Pitture medievali "di nessuno merito" nell'Ospedale dell'Angelo al Laterano tra realtà e manipolazione storiografica*, in HE-LAS, TOSINI 2017, pp. 79-89.
- ANGELELLI, ROMANO 2019  
W. ANGELELLI, S. ROMANO (a cura di), *La linea d'ombra. Roma 1378-1420*, Roma 2019 (Etudes lausannoises d'histoire de l'art, 28).
- ANGUISSOLA, VILLANI 2002  
A. ANGUISSOLA, F.P. VILLANI, «*Antiquarie Prospetive Romane composte per prospectivo Melanese depictore*». Edizione critica e proposte di studio, in W. CUPPERI (a cura di), *Senso delle rovine e riuso dell'antico*, Pisa 2002, pp. 77-95 (pubblicato in *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia*, s. IV, Quaderni, 14).
- ANHEIM 2007  
E. ANHEIM, *I ritratti dei papi tra Roma e Avignone*, in V. FRANCHETTI PARDO (a cura di), *Arnolfo di Cambio e la sua epoca: costruire, scolpire, dipingere, decorare*, Atti del convegno di studi (Firenze-Colle di Val d'Elsa 2006), Roma 2007, pp. 231-238.
- ANHEIM 2014  
É. ANHEIM, *Clément VI au travail. Lire, écrire, prêcher au XIV<sup>e</sup> siècle*, Paris 2014.
- ANHEIM et al. 2001  
E. ANHEIM, I. HEULLANT-DONAT, E. LOPEZ, O. REDON, *Rome et les jubilé du XIV<sup>e</sup> siècle: histoires immédiates*, *Médiévales*, 40, 2001, pp. 53-82.
- ANTOGNINI 2008  
R. ANTOGNINI, *Il progetto autobiografico delle Familiare di Petrarca*, Milano 2008.
- ARCANGELO 1939  
N. ARCANGELO, *La Felice Società dei Balesrieri e dei Pavesati a Roma e il governo dei Banderesi dal 1358 al 1408*, *Archivio della Società romana di storia patria*, 62, 1939, pp. 1-176.
- ARMANDI, CENTRODI 2002  
M. ARMANDI, G. CENTRODI (a cura di), *La bellezza del sacro: sculture medievali policrome*, Catalogo della mostra (Arezzo, 2002-2003), Arezzo 2002.
- ARMELLINI 1887  
M. ARMELLINI, *Le chiese di Roma dalle loro origini sino al secolo XVI*, Roma 1887.
- ARMELLINI, CECHELLI 1942  
M. ARMELLINI, *Le Chiese di Roma del secolo IV al XIX. Nuova edizione con aggiunte inedite dell'autore, appendici critiche e documentarie e numerose illustrazioni a cura di C. CECHELLI*, Roma 1942.
- ASOLATI 2019  
M. ASOLATI, *Ancora sulla bolla plumbea tar-doimperiale da Altino*, in G. CRESCI MARRO-NE, G. GAMBACURTA, A. MARINETTI (a cura di), *Il dono di Altino. Scritti di archeologia in onore di Margherita Tirelli*, Venezia 2019, pp. 251-264.
- BAGLIO, NEBULONI TESTA, PETOLETTI 2006  
FRANCESCO PETRARCA, *Le postille del Virgilio Ambrosiano*, a cura di M. BAGLIO, A. NEBULONI TESTA, M. PETOLETTI, Roma-Padova 2006.
- BALUZE, MOLLAT 1916-1927  
É. BALUZE, *Vitae paparum Avenionensium*, 1693, édition par G. MOLLAT, Paris, 3 vols., 1916-1927.
- BARATELLA et al. 2017  
D. BARATELLA, F. DE BELLIS, M. LEO IMPERIALE, G. MARANGON, *Antiche insegne di pellegrini nel territorio clodiense*, Chioggia 2017.
- BARON F. et al. 1998  
F. BARON et al., *L'art au temps des rois maudits. Philippe le Bel et ses fils. 1285-1328*, Catalogo della mostra (Parigi, 1998), Paris 1998.

- BARON H. 1966  
H. BARON, *The Crisis of the Early Italian Renaissance*, Princeton 1966.
- BAUTIER 1992  
R.-H. BAUTIER, *Bolla*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, III, Roma 1992, pp. 571-57.
- BELLI D'ELIA 2009  
P. BELLI D'ELIA, *Pellegrini e pellegrinaggi nella testimonianza delle immagini*, in G. CASIRAGHI, G. SERGI (a cura di), *Pellegrinaggi e santuari di san Michele nell'Occidente medievale*, Atti del Secondo Convegno Internazionale dedicato all'Arcangelo Michele - Atti del XVI Convegno Sacrense (Sacra di San Michele 2007), Bari 2009, pp. 441-475.
- BELLINI 1998  
E. BELLINI, *Pittori piemontesi dell'Ottocento e del primo Novecento (dalle Promotrici Torinesi)*, Torino 1998.
- BENZI 1990  
F. BENZI, *Sisto IV Renovator Urbis. Architettura a Roma 1471-1484*, Roma 1990.
- BERGGREN, SJÖSTEDT 1996  
L. BERGGREN, L. SJÖSTEDT, *L'ombra dei grandi: monumenti e politica monumentale a Roma (1870-1895)*, Roma, 1996.
- BERNACCHIO 2002  
N. BERNACCHIO, *L'Ospedale dei Cavalieri di San Giovanni di Gerusalemme a Roma*, *Arte Medievale*, n.s., I/1, 2002, pp. 127-147.
- BERNACCHIO 2004  
N. BERNACCHIO, *Roma e il suo territorio nelle descrizioni di Petrarca*, in *Il rapporto di Francesco Petrarca con il territorio: Roma e il Districtus*, Atti della Giornata di Studio (Ferentino 2003), Roma 2004, pp. 193-217.
- BERNACCHIO 2017  
N. BERNACCHIO, *Insegna di pellegrinaggio con immagine di San Nicola di Bari*, in N. BERNACCHIO, R. MENEGHINI (a cura di), *I Fori dopo i Fori. La vita quotidiana nell'area dei Fori Imperiali dopo l'antichità*, Catalogo della mostra (Roma, 2017), Roma 2017, p. 162.
- BERNACCHIO, MENEGHINI 1994  
N. BERNACCHIO, R. MENEGHINI, *Roma - Mercati di Traiano: nuovi dati strutturali sulla Torre delle Milizie*, *Archeologia Medievale*, XXI, 1994, pp. 31-56.
- BERNARDINI, BUSSAGLI 2008  
M.G. BERNARDINI, M. BUSSAGLI (a cura di), *Il '400 a Roma. La rinascita delle arti da Donatello a Perugino*, Catalogo della mostra (Roma, 2008), Milano 2008.
- BERTÉ 2011  
M. BERTÉ, *Petrarca lettore di Svetonio*, Messina 2011.
- BERTÉ 2022  
M. BERTÉ, *Un nuovo codice annotato da Francesco Petrarca: l'autografo delle «Ystorie imperiales» di Giovanni Mansionario*, *Filologia Mediolatina*, 29, 2022, pp. 225-276.
- BERTRAM, REHBERG 1997  
M. BERTRAM, A. REHBERG, *Matheus Angeli Johannis Cinthii. Un commentatore romano delle Clementine e lo Studium Urbis nel 1320*, *Quellen und Forschungen aus Italienischen Archiven und Bibliotheken*, 77, 1997, pp. 84-175.
- BESCHI 1986  
L. BESCHI, *La scoperta dell'arte greca*, in S. SETTIS (a cura di), *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, 3. *Dalla tradizione all'archeologia*, Torino 1986, pp. 293-372.
- BETTINI 2002  
M. BETTINI, *Francesco Petrarca sulle arti figurative. Tra Plinio e Agostino*, Milano 2002.
- VAN BEUNINGEN, KOLDEWEIJ 1993  
H.J.E. VAN BEUNINGEN, A.M. KOLDEWEIJ (a cura di), *Heilig en profaan. 1000 laat-middeleeuwse insignes uit de collectie H.J.E. van Beuningen*, Cothen 1993 (Rotterdam Papers, 8).
- BEVILACQUA 1993  
M. BEVILACQUA, *Santa Caterina da Siena a Magnanapoli. Arte e storia di una comunità religiosa romana nell'età della Controriforma*, Roma 1993.
- BIANCHI 1998  
L. BIANCHI, *Case e torri medioevali a Roma*, Roma 1998.
- BILLANOVICH 1947  
G. BILLANOVICH, *Petrarca letterato*, Roma 1947.
- BILLANOVICH 1960  
G. BILLANOVICH, *Nella biblioteca del Petrarca*, *Italia medioevale e umanistica*, 3, 1960, pp. 1-58.
- BIOLCHI 1943  
D. BIOLCHI, *Il sarcofago di Iacopa Tomacelli*, *Capitolium*, XVIII, 1943, pp. 83-88.
- BIZZOCCHI 1995  
R. BIZZOCCHI, *Genealogie incredibili. Scritti di storia nell'Europa moderna*, Bologna 1995.
- BODON 1993  
G. BODON, *L'interesse numismatico ed antiquario nel primo Trecento veneto: disegni di monete antiche nei codici delle Historiae Imperiales di Giovanni Mansionario*, *Xenia Antiqua*, 2, 1993, pp. 111-124.
- BODON 2005  
G. BODON, *Veneranda antiquitas. Studi sull'eredità dell'antico nella rinascenza veneta*, Bern [etc.] 2005.
- BOISSARD 1597  
J.J. BOISSARD, *Antiquitatum seu inscriptionum et epitaphiorum quae in saxis et marmoribus Romanis videntur cum suis signis et imaginibus exacta descriptio*, Francofurti 1597.
- BOLGIA 2012  
C. BOLGIA, *The Original Setting and Historical Context of the Fourteenth-Century 'Atropomorphic Trinity' of the Museo di Roma di Palazzo Braschi*, in L. BOURDUA, R. GIBBS (eds.), *A Wider Trecento. Studies of 13th- and 14th-Century European Art Presented to Julian Gardner*, Leiden-Bristol 2012, pp. 83-98.
- BOLGIA 2015  
C. BOLGIA, *Images in the City: Presence, Absence and Legitimacy in Rome in the first half of the Fourteenth Century*, in E. BRILLI, L. FENELLI, G. WOLF (eds.), *Images and Words in Exile. Avignon and Italy during the First Half of the 14th Century*, Firenze, 2015 (Millennio Medievale 107, Strumenti e Studi 40), pp. 381-400.
- BOLGIA 2016  
C. BOLGIA, *Il XIV secolo: da Benedetto XI (1303-1304) a Bonifacio IX (1389-1404)*, in M. D'ONOFRIO (a cura di), *La committenza artistica dei papi a Roma nel Medioevo*, Roma 2016, pp. 331-359.
- BOLGIA 2017  
C. BOLGIA, *Reclaiming the Roman Capitol: Santa Maria in Aracoeli from the altar of Augustus to the Franciscans, c.500-1450*, London-New York, 2017.
- BOLGIA 2018  
C. BOLGIA, *In the Footsteps of St Peter: New Light on the Half-Length Images of Benedict XII by Paolo da Siena and Boniface VIII by Arnolfo di Cambio in Old St Peter's*, in I. BUENO (ed.), *Pope Benedict XII (1334-1342). The Guardian of Orthodoxy*, Amsterdam 2018, pp. 131-165.

BOLGIA 2023A

C. BOLGIA, *Leggere le fonti per rileggere le opere: il monumento arnolfiano di Bonifacio VIII in San Pietro*, in V. LUCHERINI, T. MICHALSKY, D. CARNEVALE (eds.), *Writing on Tombs. Narratives, Rules, Inscriptions in medieval and early modern times*, Roma 2023 (Quaderni Napoletani di Storia dell'Arte Medievale, 7), pp. 77-96.

BOLGIA 2023B

C. BOLGIA, *Intorno alla lastra con la Leggenda di Augusto all'Aracoeli. Jacopo di Lorenzo, il rapporto con l'antico e il rinnovamento dello spazio sacro*, *Mirabilia Romae*, I, 2023, pp. 55-93.

BOLGIA 2024

C. BOLGIA, *Avignon as nova Roma*, *The Burlington Magazine*, 166, January 2024, pp. 5-15.

BOLGIA 2025

C. BOLGIA, *Una rilettura della perduta statua di Clemente VI (1342-1352) in Santo Spirito in Sassia a Roma*, in G. AMERI, F. GIRELLI, M. ORSERO, S. ROMANO (a cura di), *Studi in onore di Clario di Fabio. Scultura*, Milano 2025, pp. 333-337.

BOLLATI, PETOLETTI 2022

M. BOLLATI, M. PETOLETTI, *Manoscritti miniati in Italia della Biblioteca Ambrosiana (fondo inferior). Il Trecento*, Roma, 2022, pp. 21-25.

BONGI 1892

S. BONGI, *Le Croniche di Giovanni Sercambi lucchese pubblicate sui manoscritti originali*, Roma-Lucca 1892 (Fonti per la Storia d'Italia. Scrittori, sec. XIV-XV).

BORGHINI 1984

G. BORGHINI, *S. Caterina da Siena a Via Giulia (1766-1776): passaggio obbligato per la cultura figurativa del secondo Settecento romano*, *Storia dell'Arte*, 50/52, 1984, pp. 205-219.

BORGHINI 2005

G. BORGHINI (a cura di), *del MAI. Storia del Museo Artistico Industriale di Roma*, Roma 2005.

BORIAUD 2009

J.-Y. BORIAUD, *Cola di Rienzo et la mise en scène de la lex Vespasiani de imperio*, in CAPOGROSSI COLOGNESI, TASSI SCANDONE 2009, pp. 115-124.

BOUGARD, HUBERT, NOYÉ 1986

F. BOUGARD, É. HUBERT, G. NOYÉ, *Capriano (Casperia, Prov. di Rieti)*, *Mélanges de*

l'École Française de Rome. Moyen Âge, 98, 1986, pp. 1186-1194.

BOUWERS 2014

E.G. BOUWERS, *Il culto degli italiani illustri nella Roma pre-risorgimentale*, *Memoria e ricerca*, 45, 2014, pp. 127-155.

BRANCHI 1997

M.P. BRANCHI, *Scheda 20*, in L. FORNARI SCHIANCHI (a cura di), *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere dall'Antico al Cinquecento*, Milano 1997, pp. 19-20.

BRANCIA DI APRICENA 2000

M. BRANCIA DI APRICENA, *Il complesso dell'Aracoeli sul Colle Capitolino (IX-XIX secolo)*, Roma 2000.

BRIAN SCOTT 2001

A.B. SCOTT (a cura di), *Hildebertus Cenomannensis Episcopus: Carmina minora*, Leipzig 2001 (Bibliotheca scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana).

BRILLI, FENELLI, WOLF 2015

E. BRILLI, L. FENELLI, G. WOLF (eds.), *Images and Words in Exile. Avignon and Italy during the first half of 14<sup>th</sup> century*, Firenze 2015 (Millennio medievale, 107, Strumenti e studi, n.s., 40).

BRUNA 2007

D. BRUNA, *Enseignes de plomb et autres souvenirs de Saint Michel*, in P. BOUET, G. OTRANTO, A. VAUCHEZ (a cura di), *Culto e santuari di san Michele nell'Europa medievale*, Atti del Congresso internazionale di studi (Bari-Monte Sant'Angelo 2006), Bari 2007, pp. 367-380.

BRUNT 1977

P.A. BRUNT, *Lex de Imperio Vespasiani*, *Journal of Roman Studies*, 67, 1977, pp. 96-116.

BRUN 2009

C. BRUN, *Riflessioni sulla parte perduta della cd. Lex de imperio Vespasiani*, in CAPOGROSSI COLOGNESI, TASSI SCANDONE 2009, pp. 23-45.

BUCARELLI 2013

O. BUCARELLI, *Il tempio di Serapide sul Quirinale: note di archeologia e topografia tra Antichità e Medioevo*, in E.C. DE SENA (ed.), *The Roman Empire during the Severan dynasty: case studies in history, art, architecture, economy and literature*, Piscataway 2013, pp. 207-226.

BUCCIO DI RANALLO 1935

BUCCIO DI RANALLO, *Cronica Aquilana*, in R. PALMAROCCHI (a cura di), *Cronisti del Trecento*, Milano-Roma 1935.

BUDDENSIEG 1983

T. BUDDENSIEG, *Die Statuenstiftung Sixtus'IV. im Jahre 1471*, *Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte*, XX, 1983, pp. 33-73.

BUONOCORE 2012

M. BUONOCORE, *Dal codice al monumento: l'epigrafia dell'Umanesimo e del Rinascimento*, *Veleia*, 29, 2012, pp. 209-227.

BUONOCORE 2015

M. BUONOCORE, *Gli umanisti e l'epigrafia del Latium adiectum. Alcuni nuovi tasselli per una storia ancora da scrivere*, in H. SOLIN (a cura di), *Le epigrafi del Latium adiectum*, Roma 2015, pp. 105-135.

BURDACH, PIUR 1912-1929

K. BURDACH, P. PIUR, *Briefwechsel des Cola di Rienzo*, Berlin 1912-1929.

CACIORGNA 2025

M.T. CACIORGNA, *La mensa di Clemente VII antipapa a Fondi*, Roma 2025 (Studi e ricerche. Dipartimento di studi umanistici - Università di Roma Tre, 44).

CAGLIOTI 1997

F. CAGLIOTI, *Da Alberti a Ligorio, da Maderno a Bernini e a Marchionni: il ritrovamento del 'San Pietro' vaticano di Mino da Fiesole (e di Niccolò Longhi da Viggiù)*, *Prospettiva*, 86, 1997, pp. 37-70.

CAGLIOTI 2000

F. CAGLIOTI, *San Pietro*, in A. PINELLI (a cura di), *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, Modena 2000. II. *Testi/Schede*, pp. 779-782.

CAGLIOTI 2004

F. CAGLIOTI, *Un 'Profeta' vaticano d'Isaia da Pisa attribuito ad Arnolfo di Cambio (Firenze, Palazzo Mozzi-Bardini)*, *Prospettiva*, 113-114, 2004, pp. 60-72.

CALCAGNI 2018

A. CALCAGNI, *Roma Tarpeia*, Wrocław 2018.

CALIÒ 2012

T. CALIÒ, *Santa Croce a Monte Mario*, in S. BOESCH GAJANO, T. CALIÒ, F. SCORZA BARCELLONA, L. SPERA (a cura di), *Roma. Santuari d'Italia*, Roma 2012, pp. 206-208.

CAMPANA 1992-1993

A. CAMPANA, *Epigrafi metriche del Petrarca*, *Quaderni Petrarqueschi*, IX-X, 1992-1993, pp. 437-442.

- CAMPANA 2005  
A. CAMPANA, *Gli umanisti italiani e gli studi di epigrafia classica*, in ID., *Studi epigrafici ed epigrafia nuova nel Rinascimento umanistico*, a cura di A. PETRUCCI, Roma 2005, pp. 4-16.
- CANCELLIERI 1802  
F. CANCELLIERI, *Storia de' solenni possessi de' Sommi Pontefici detti anticamente processi o processioni dopo la loro coronazione dalla Basilica Vaticana alla Lateranense dedicata alla santità di N. S. Pio VII P.O.M.*, Roma 1802.
- CAPOBIANCHI 1896  
V. CAPOBIANCHI, *Le immagini simboliche e gli stemmi di Roma*, Archivio della Società romana di storia patria, 19, 1896, pp. 347-423.
- CAPODURO 1993  
L. CAPODURO, *Effigi di imperatori romani nel manoscritto Chig. J VII 259 della Biblioteca Vaticana. Origine e diffusione di un'iconografia*, Storia dell'Arte, 79, 1993, pp. 286-325.
- CAPOGROSSI COLOGNESI,  
TASSI SCANDONE 2009  
L. CAPOGROSSI COLOGNESI, E. TASSI SCANDONE (a cura di), *La Lex de Imperio Vespasiani e la Roma dei Flavi*, Atti del Convegno (Roma 2008), Roma 2009 (Acta Flaviana, 1).
- CARBONETTI VENDITTELLI 2015  
C. CARBONETTI VENDITTELLI, *Le scritture del comune di Roma nel Medioevo*, in C. CARBONETTI VENDITTELLI, S. LUCÀ, M. SIGNORINI (a cura di), *Roma e il suo territorio nel Medioevo. Le fonti scritte fra tradizione e innovazione*, Spoleto 2015, pp. 293-347.
- CARBONETTI et al. 2024  
C. CARBONETTI, M.L. MANGINI, M. MODESTI, V. RUZZIN, *Il progetto REcycled meDieval Diplomatic fragmentS*, Studi di Storia Medioevale e di Diplomatica, n.s., 8, 2024, pp. 555-562.
- CAROCCI 1989  
S. CAROCCI, *Una nobiltà bipartita. Rappresentazioni sociali e lignaggi preminenti a Roma nel Duecento e nella prima metà del Duecento*, *Bullettino dell'Istituto Storico Italiano per il Medioevo*, 95, 1989, pp. 71-122.
- CAROCCI 1993  
S. CAROCCI, *Baroni di Roma. Dominazioni signorili e lignaggi aristocratici nel Duecento e nel primo Trecento*, Roma 1993.
- CAROCCI 2006  
S. CAROCCI (a cura di), *La nobiltà romana nel medioevo*, Atti del convegno (Roma 2003), Roma 2006 (Publications de l'École française de Rome, 359).
- CAROCCI 2016<sup>2</sup>  
S. CAROCCI, *Baroni di Roma. Dominazioni signorili e lignaggi aristocratici nel Duecento e nel primo Trecento*, Roma 2016<sup>2</sup> (1993).
- CAROCCI, INTERNULLO,  
CARPEGNA FALCONIERI 2024  
S. CAROCCI, D. INTERNULLO, T. DI CARPEGNA FALCONIERI, *Le strutture del potere e le preminenze sociali*, in S. CAROCCI, R. SANTANGELI VALENZANI (a cura di), *Roma nel medioevo. Paesaggio urbano, arte, società (secoli XI-XV)*, Roma 2024, pp. 103-166.
- CARPEGNA FALCONIERI 1995  
T. DI CARPEGNA FALCONIERI, *L'antropomastica del clero di Roma nei secoli X-XII*, *Mélanges de l'École Française de Rome. Moyen Âge*, 107/2, 1995, pp. 513-534.
- CARPEGNA FALCONIERI 2005  
T. DI CARPEGNA FALCONIERI, *L'uomo che si credeva re di Francia. Una storia medievale*, Roma-Bari 2005.
- CARPEGNA FALCONIERI 2020  
T. DI CARPEGNA FALCONIERI, *Nel labirinto del passato. 10 modi di riscrivere la storia*, Roma-Bari 2020.
- CARPEGNA FALCONIERI 2024<sup>2</sup>  
T. DI CARPEGNA FALCONIERI, *Cola di Rienzo. Il tribuno del popolo che cercò di riportare Roma alla sua antica grandezza*, Roma 2024<sup>2</sup> (2002).
- Catalogo online dei Beni Culturali  
<<https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/0900448684>>, [accesso 27 giugno 2025].
- CENCETTI 1997<sup>2</sup>  
G. CENCETTI, *Lineamenti di Storia della scrittura latina*, a cura di G. GUERRINI FERRI, Bologna 1997<sup>2</sup> (1954).
- CEROCCHI 2023  
S. CEROCCHI, *Roccalanzona. Castello, chiesa e l'epigrafe del primo Giubileo. Ildegarda A.D. 1028. Novità in Camera d'Oro e il castello di "sancto Andrea"*, II edizione ampliata, Parma 2023.
- CERRATI 1915  
M. CERRATI, *Il tetto della Basilica Vaticana rifatto per opera di Benedetto XII*, *Mélanges d'Archeologie et d'Histoire*, 35, 1915, pp. 81-117.
- CESANO 1935  
S.L. CESANO, *Numismatica antica*, in *Enciclopedia italiana di Scienze, Lettere e Arti*, XXV, Roma 1935, pp. 41-43.
- CHIESI 2015  
B. CHIESI, *Placchetta con pellegrino*, in B. CHIESI, I. CISERI, B. PAOLOZZI STROZZI (a cura di), *Il Medioevo in viaggio*, Catalogo della mostra (Firenze, 2015), Milano 2015, p. 144.
- CHRISTIAN 2010  
K.W. CHRISTIAN, *Empire without end. Antiquities Collections in Renaissance Rome, c. 1350-1527*, New Haven-London 2010.
- CIANNI 2022A  
C. CIANNI, *Placchetta con pellegrino*, in RIGHETTI, D'ACHILLE 2022, pp. 156-157.
- CIANNI 2022B  
C. CIANNI, *Modello del Laterano nel Medioevo*, in RIGHETTI, D'ACHILLE 2022, pp. 168-169.
- CIRULLI 2006, pp. 75-86  
B. CIRULLI, *Un'antologia visiva per i Pantani*, in B. TOSCANO (a cura di), *La città assente. La Via Alessandrina ai Fori Imperiali*, Roma 2006, pp. 57-96.
- CLAUSSEN 2002  
P.C. CLAUSSEN, *Die Kirchen Der Stadt Rom Im Mittelalter 1050-1300: S Giovanni in Laterano*, Stuttgart 2002 (Corpus Cosmatorum II,2).
- CLAUSSEN 2025  
P.C. CLAUSSEN, *S. Maria Maggiore*, in MONDINI, JÄGGI, CLAUSSEN 2025, pp. 203-387.
- CNI XV (1934)  
VITTORIO EMANUELE III, *Corpus Nummorum Italicorum, XV - Roma, dalla caduta dell'Impero d'Occidente al 1572*, Roma 1934.
- COARELLI 1999  
F. COARELLI, *Roma*, Roma-Bari 1999 (Guide Archeologiche Laterza, 6).
- COLETTI 1884  
G. COLETTI, *Comunicazioni dall'archivio storico comunale di Roma*, Archivio della Società romana di storia patria, 7, 1884, pp. 525-548.
- COLLIJN 1924-1931  
*Acta et processus canonizationis beate Birgitte*, a cura di I. COLLIJN, Uppsala 1924-1931.
- COLLINS 2002  
A. COLLINS, *Greater than emperor: Cola di Rienzo (ca. 1313-54) and the world of fourteenth-century Rome*, Ann Arbor 2002.

COLUCCI 2005A

I. COLUCCI, *Ermenegildo Costantini. Santa Caterina accoglie il papa Gregorio XI al suo rientro con la curia a Roma dalla sede avignonese*, in SANTI, STRINATI 2005, p. 503.

COLUCCI 2005B

I. COLUCCI, *Laurent Pécheux. Santa Caterina accoglie il papa Gregorio XI al suo rientro con la curia a Roma dalla sede avignonese*, in SANTI, STRINATI 2005, p. 513.

COSENZA, CURATELLA 2018

F. COSENZA, L. CURATELLA, *Memorie ritrovate: le lastre tombali basso medievali di San Nicola de' Calcarario*, *Temporis Signa*, XIII, 2018, pp. 165-178.

COSTE 1995

J. COSTE (éd.), *Boniface VIII en procès: articles d'accusation et dépositions des témoins (1303-1311)*, Roma 1995.

CRAWFORD 1974

M.H. CRAWFORD, *Roman Republican Coinage*, Cambridge 1974.

D'ACHILLE 2000

A.M. D'ACHILLE, *Da Pietro d'Oderisio ad Arnolfo di Cambio. Studi sulla scultura a Roma nel Duecento*, Roma 2000.

D'ALBERTO 2011

C. D'ALBERTO, *Il crocifisso parlante di Santa Brigida di Svezia nella basilica di San Paolo fuori le mura e i crocifissi replicati, copiati e riprodotti a Roma al tempo del Papato avignonese*, *Studi Medievali e Moderni*, XV/1-2, 2011, pp. 228-255.

D'ALBERTO 2013

C. D'ALBERTO, *Roma al tempo di Avignone Sculture nel contesto*, Roma 2013 (Saggi di storia dell'arte, 26).

D'ALBERTO 2023

C. D'ALBERTO, *La Casina del Cardinal Bessarione fra Medioevo e Rinascimento*, Roma 2023.

D'AMELIO, PIRANI, STRANO 2018

A.M. D'AMELIO, F. PIRANI, F. STRANO (a cura di), *Museo di Roma a Palazzo Braschi. Guida breve*, Cinisello Balsamo 2018.

D'ONOFRIO C. 1967

C. D'ONOFRIO, *Gli obelischi di Roma*, Roma 1967.

D'ONOFRIO M. 1999

M. D'ONOFRIO (a cura di), *Romei e Giubilei*,

Catalogo della mostra (Roma, 1999-2000), Milano, 1999.

DE ANGELIS 1949

P. DE ANGELIS, *Il Giubileo dell'anno 1350 e l'Ospedale di Santo Spirito in Sassia*, Roma 1949.

DE ANGELIS 1962

P. DE ANGELIS, *L'Ospedale di Santo Spirito in Sassia*. II. *Dal 1301 al 1500*, Roma 1962.

DE ANGELIS D'OSSAT 2006

M. DE ANGELIS D'OSSAT, *Pio II e le antichità di Roma*, in R. DI PAOLA, A. ANTONIUTTI, M. GALLO (a cura di), *Enea Silvio Piccolomini: Arte, storia e cultura nell'Europa di Pio II*, Atti dei Convegni internazionali di studi (Rimini, Viterbo, Ancona, Allumiere, Roma 2003-2004), Roma-Città del Vaticano 2006, pp. 413-422.

DE BELLIS F., DE BELLIS A.,

BARATELLA 2022

F. DE BELLIS, A. DE BELLIS, D. BARATELLA, *La Fede in cammino: i signa peregrinorum - Faith on the way: the signa peregrinorum. Catalogo del materiale medievale attinente il pellegrinaggio proveniente dal margine meridionale dell'antca Diocesi di Chioggia e custodito presso il Museo Diocesano di Arte Sacra di Chioggia (Venezia) Italia*, s.l., 2022  
<http://www.academia.edu/resource/work/81926179>

DE DOMINICIS 1987

C. DE DOMINICIS, *La scomparsa chiesa di S. Maria in Vincis*, *Archivio della Società romana di storia patria*, 110, 1987, pp. 227-243.

DE NOHLAC 1892

P. DE NOHLAC, *Pétrarque et l'humanisme d'après un essai de restitution de sa bibliothèque*, Paris 1892.

DE NOHLAC 1907

P. DE NOHLAC, *Pétrarque et l'humanisme. Nouvelle édition, rémanée et augmentée*, Paris 1907.

DE ROSSI 1864

G.B. DE ROSSI, *Roma Sotterranea*, vol. I, Roma 1864.

DE ROSSI 1888

G. B. DE ROSSI, *Inscriptiones Christianae Urbis Romae septimo saeculo antiquiores*, II. 1, Roma 1888.

DECARIA 2017

A. DECARIA, *I confini della lirica italiana del Trecento*, in A. DECARIA, C. LAGOMARSINI

(a cura di), *I confini della lirica. Tempi, luoghi, tradizione della poesia romanza*, Firenze 2017, pp. 67-90.

DECARIA 2020

A. DECARIA, *Commentare la poesia minore del Trecento: canone, tradizione, intertestualità*, in D. BROGI, T. DE ROGATIS, G. MARRANI (a cura di), *La pratica del commento*. III. *Il canone: esclusioni ed inclusioni*, Pisa 2020, pp. 29-60.

DEPREZ, MOLLAT 1961

E. DEPREZ, G. MOLLAT, *Clément VI (1342-1352). Lettres closes, patentes et curiales intéressantes les pays autres que la France, publiées ou analysées d'après les registres du Vatican*, Paris 1961.

DI BLASIO 2000

T.M. DI BLASIO, *Veronica. Il mistero del Volto: itinerari iconografici, memoria e rappresentazione*, Roma 2000

DI LISCIA, PANZICA 2022

D.A. DI LISCIA, A. PANZICA, *The writings of Nicole Oresme: a systematic inventory*, *Traditio*, 77, 2022, pp. 235-375.

DI SANTO 2010

A. DI SANTO, *Monumenti antichi, fortezze medievali. Il riutilizzo degli antichi monumenti nell'edilizia aristocratica di Roma (VIII-XIV secolo)*, Roma 2010.

DODERO 2023

E. DODERO, *Teste colossali dei Dioscuri di Monte Cavallo (piazza del Quirinale)*, in C. PARISI PRESCICCE, N. AGNOLI, A. AVIGLIANO, F. DE TOMASI (a cura di), *Fidia*, Catalogo della mostra (Roma, 2023-2024), Roma-Bristol 2023, pp. 247-248.

DROSSBACH 2005

G. DROSSBACH, *Christliche caritas als Rechtsinstitut: Hospital und Orden von Santo Spirito in Sassia (1198-1378)*, Paderborn 2005 (Kirchen und Staatskirchenrecht, 2).

DROSSBACH, WOLF 2015

G. DROSSBACH, G. WOLF (hrsg. von), *Caritas im Schatten von Sankt Peter: Der Liber Regulae des Hospitals Santo Spirito in Sassia. Eine Prachthandschrift des 14. Jahrhunderts*, Regensburg 2015.

DUPRÈ THESEIDER 1939

E. DUPRÈ THESEIDER, *I Papi di Avignone e la questione romana*, Firenze 1939.

- DUPRÉ THESEIDER 1940  
CATERINA DA SIENA, *Epistolario*, a cura di E. DUPRÉ THESEIDER, Roma 1940.
- DUPRÉ THESEIDER 1952  
E. DUPRÉ THESEIDER, *Roma dal comune di popolo alla signoria pontificia (1252-1377)*, Bologna 1952.
- DURANTI 1606  
*Revelationes s. Brigittae olim a Card. Turrecremata recognitae, nunc a Consalvo Duranto... notis illustratae*, Roma 1606.
- DYKMANS 1973  
M. DYKMANS, *Le cardinal Annibal de Ceccano (vers. 1282-1350). Étude biographique et testament du 17 juin 1348*, Bulletin de l'Institut Historique Belge de Rome, 43, 1973, pp. 145-341.
- EBERT-SCHIFFERER 1988  
S. EBERT-SCHIFFERER, *Ripandas kapitolinisches Freskenzyklus und die Selbstdarstellung der Konservatoren um 1500*, Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte, XXIII/XXIV, 1988, pp. 108-118.
- EGIDI 1908  
P. EGIDI, "Chi era l'uccisore di Cola di Rienzo", in *Miscellanea per le Nozze Crocioni-Ruscelloni*, Roma 1908, pp. 141-146.
- EGIDI 1914  
P. EGIDI, *Necrologi e libri affini della provincia Romana. 2. Necrologi della città di Roma*, Roma 1914.
- ESCH 1979  
A. ESCH, *La fine del libero comune di Roma nel giudizio dei mercanti fiorentini: lettere romane degli anni 1395-1398 nell'Archivio Datini*, Roma 1979.
- ESCH 1997  
A. ESCH, *I giubilei del 1390 e del 1400*, in FOSSI 1997, pp. 278-293.
- ESCH 2000  
A. ESCH, *Bonifacio IX*, in *Enciclopedia dei Papi*, I, Roma 2000, pp. 570-581.
- ESCH 2021  
A. ESCH, *Roma dal Medioevo al Rinascimento (1378-1484)*, Roma 2021 (ed. orig. München 2016).
- ESPOSITO A. 1976  
A. ESPOSITO, *Un inventario di beni in Roma dell'Ospedale di Santo Spirito in Sassia (1322)*, Archivio della Società romana di storia patria, 99, 1976, pp. 71-115.
- ESPOSITO A. 2018  
A. ESPOSITO, *La multiforme attività assistenziale dell'ospedale di Santo Spirito nel tardo medioevo*, in LELI 2018, pp. 77-84.
- ESPOSITO D. 2012  
D. ESPOSITO, *Insedimenti baronali e complessi familiari nel medioevo a Roma: Torre dei Conti*, Ricerche di Storia dell'Arte, 108, 2012, pp. 49-60.
- Esposizione Torino 1884*  
*Mostra della città di Roma alla esposizione di Torino nell'anno 1884*, Roma 1884.
- FACHECHI 2023  
G.M. FACHECHI, *Santa Caterina da Siena in Via Giulia. Nel segno della lupa dal tardo Medioevo alla fine del Settecento*, Roma 2023.
- FAEDO, LANCHÀ 1994  
L. FAEDO, J. LANCHÀ, *Mousa, Mousai/Musae*, in *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, VII, *Addendum*, Zürich-München, 1994, pp. 991-1059.
- FALZONE 2008  
P. FALZONE, *Marsili, Luigi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 70, Roma 2008, pp. 767-771.
- FAWTIER 1921  
R. FAWTIER, *Saint Catherine de Sienné. Essai de critique des sources*, I, *Sources hagiographiques*, Paris 1921.
- FAWTIER, CANET 1948  
R. FAWTIER, L. CANET, *La double expérience de Catherine Benincasa (sainte Catherine de Sienné)*, Paris 1948.
- FERNÁNDEZ LULL 2020  
A. FERNÁNDEZ LULL, *Recensione a A. BUONOPANE, Manuale di epigrafia latina, La torre del Virrey*. Revista de Estudios Culturales, 27.1, 2020, pp. 1-4.
- FINETTI 2000  
A. FINETTI, *I provisini romani del primo Giubileo*, in RIGHETTI TOSTI-CROCE 2000, pp. 188-189.
- FIORILLA 2005  
M. FIORILLA, *Marginalia figurati nei codici di Petrarca*, Firenze 2005.
- FORCELLA 1869-1884  
V. FORCELLA, *Iscrizioni delle chiese e d'altri edifici di Roma del secolo XI fino ai nostri giorni*, Roma, 1869-1874.
- FORNASIERO et al. 2012  
P. FORNASIERO et al., *Itinerari nella Roma pittoresca di Ettore Roesler Franz*, Roma 2012.
- FOSSI 1997  
G. FOSSI (a cura di), *La storia dei Giubilei. I. 1300-1423*, Firenze 1997.
- FRACASSETTI 1866  
G. FRACASSETTI, *Lettere di Francesco Petrarca delle cose familiari libri ventiquattro, lettere varie libro unico*, IV, Firenze 1866.
- FRANCESCHINI 1986  
M. FRANCESCHINI, *La Magistratura Capitolina e la tutela delle antichità di Roma nel XVI secolo*, Archivio della Società romana di storia patria, 109, 1986, pp. 141-150.
- FRANCESCHINI 1992  
M. FRANCESCHINI, «Populares, cavallarocci, milites vel doctores». *Consorterie, fazioni e magistrature capitoline*, in M. CHIABÒ, G. D'ALESSANDRO, P. PIACENTINI, C. RANIERI (a cura di), *Alle origini della nuova Roma: Martino V (1417-1421)*, Atti del Convegno (Roma 1992), Roma 1992 (Nuovi studi storici, 20), pp. 291-300.
- FRANCO 2016  
F. FRANCO, *Querci, Dario*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 85, Roma, 2016, [https://www.treccani.it/enciclopedia/dario-querci\\_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/dario-querci_(Dizionario-Biografico)/) [accesso 19 agosto 2025]
- FRANÇOIS 1985  
M. FRANÇOIS, *Histoire des comtes et du comté de Vaudémont*, Nancy 1985.
- FRAPISELLI 2016  
L. FRAPISELLI, *Monte Mario nel Medioevo: vigne, chiese, incoronazioni e pellegrinaggi*, in M. FAGIOLO (a cura di), *Monte Mario: dal Medioevo alle idee di parco*, Roma 2016, pp. 51-61.
- FRAPISELLI, DYKMANS 2003  
L. FRAPISELLI, *La via Francigena nel Medioevo da Monte Mario a San Pietro* e M. DYKMANS, *Dal Monte Mario alla Scalinata di San Pietro a Roma*, Roma 2003.
- FRUGONI A. 1957  
A. FRUGONI (a cura di), *Anonimo romano. Vita di Cola di Rienzo*, Firenze 1957.
- FRUGONI A. 1999  
A. FRUGONI, *Il Giubileo di Bonifacio VIII*, a cura di A. DE VINCENTIS, Roma-Bari 1999 (già edito in Bollettino dell'Istituto Storico

Italiano per il Medio Evo e Archivio Muratoriano, LXII, 1950, pp. 1-121).

FRUGONI C. 2021

C. FRUGONI, *Donne medievali. Sole, indomite, avventurose*, Bologna 2021.

FUMAGALLI 1998

P. FUMAGALLI, *Galbiati, Giovanni*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 51, Roma 1998, pp. 371-373.

FURLOTTI 2019

B. FURLOTTI, *Antiquities in Motion. From excavation sites to Renaissance collections*, Los Angeles 2019.

GABRIELLI 1890

A. GABRIELLI (a cura di), *Epistolario di Cola di Rienzo*, Roma 1890.

GAITET 1917

L. GAITET, *Catalogue de la Collection Henri et Sophie Grangier*, Dijon 1917.

GALLAVOTTI CAVALLERO 1985

D. GALLAVOTTI CAVALLERO, *Lo Spedale di Santa Maria della Scala in Siena. Vicenda di una committenza artistica*, Pisa 1985.

GALLETTI 1760

P.L. GALLETTI, *Inscriptiones Romanae infimi aevi Romae extantes*, Roma 1760.

GALLI, MOLIN, SCAROINA 2007-2008

P. GALLI, D. MOLIN, L. SCAROINA, *Tra fonti storiche e indizi archeologici. Terremoti a Roma oltre la soglia del danno*, Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte, 62-63, 2007-2008, pp. 9-32.

GANDOLFO 2017

F. GANDOLFO, *L'aspetto architettonico dell'antico Ospedale dell'Angelo*, in HELAS, TOSINI 2017, pp. 65-77.

GANGANELLI 2017

R. GANGANELLI, *Marco Polo. Cartamoneta e conchiglie nell'impero del Gran Khan (II parte)*, Gnosis. Rivista Italiana di Intelligence, 2, 2017, pp. 214-219.

GARDNER 1983

J. GARDNER, *Boniface VIII as a Patron of Sculpture*, in ROMANINI 1983, pp. 513-527.

GARGIULO 1999A

M. GARGIULO, *Il romeo nell'iconografia medievale*, in D'ONOFRIO M. 1999, pp. 143-150.

GARGIULO 1999B

M. GARGIULO, *Giovanni Sercambi, Chronicle*, in D'ONOFRIO M. 1999, p. 280.

GARGIULO 1999C

M. GARGIULO, *Pellegrino in cammino*, in D'ONOFRIO M. 1999, p. 302.

GARGIULO 1999D

M. GARGIULO, *Epigrafe dedicatoria della statua di Clemente VI*, in D'ONOFRIO M. 1999, p. 420.

GARMS, JUFFINGER, WARD-PERKINS 1981

J. GARMS, R. JUFFINGER, B. WARD-PERKINS (hrsg. von), *Die mittelalterlichen Grabmäler in Rom und Latium vom 13. bis zum 15. Jahrhundert. 1: Die Grabplatten un Tafeln*, Rom-Wien 1981.

GARMS, SOMMERLECHNER, TELESKO 1994

J. GARMS, A. SOMMERLECHNER, W. TELESKO (hrsg von), *Die mittelalterlichen Grabmäler in Roma und Latium vom 13. Bis zum 15. Jahrhundert, 2: die Monumentalgräber*, Wien 1994.

GENTILI 2008

G. GENTILI (a cura di), *Giulio Cesare: l'uomo, le imprese, il mito*, Catalogo della mostra (Roma, 2008-2009), Roma 2008.

GENTILINI 2005

G. GENTILINI, *La Madonna di Santa Caterina. Il contributo di Donatello al sepolcro cateriniano della Minerva*, in SANTI, STRINATI 2005, pp. 473-493.

GHILARDI 2002A

M. GHILARDI, *Le catacombe di Roma tra la tarda antichità e l'alto medioevo*, Augustinianum, 42/1, 2002, pp. 205-236.

GHILARDI 2002B

M. GHILARDI, *Brigida e Caterina di Svezia nei santuari martiriali del suburbio di Roma*, Mélanges de l'Ecole française de Rome. Moyen Âge, 114/1, 2002, pp. 525-556.

GHILARDI 2003

M. GHILARDI, *Le catacombe di Roma nel medioevo. Riflessioni recenti e prospettive di ricerca*, in M. GHILARDI, *Subterranea civitas. Quattro studi sulle catacombe romane dal medioevo all'età moderna*, Roma 2003, pp. 17-41.

GHILARDI 2004

M. GHILARDI, *Circuire sanctorum tumulos. Francesco Petrarca e le catacombe romane*, Mediterraneo antico, VII/1, 2004, pp. 407-418.

GIACOBBE 2008

L. GIACOBBE, *Profilo di Dario Querci*, in *Fine Ottocento. Il restauro dei dipinti di Dario Querci con Umberto I e Margherita di Savoia nella Camera di Commercio di Messina*, Messina 2008, pp. 10-14.

GIARDINA, VAUCHEZ 2000

A. GIARDINA, A. VAUCHEZ, *Il mito di Roma. Da Carlo Magno a Mussolini*, Roma-Bari 2000.

GIGLIOLI 1939

G.Q. GIGLIOLI, *Il sepolcreto imperiale*, Capitolium, XI, 1939, pp. 532-567.

GIONTA 2015

D. GIONTA, *Epigrafia antica e ideologia politica nell'Italia del Quattrocento*, Studi Medievali e Umanistici, XIII, 2015, pp. 152-154.

GIULIANO 2003<sup>2</sup>

A. GIULIANO, *Roma 1300*, in IDEM (a cura di), *Studi normanni e federiciani*, Roma 2003, pp. 229-239 (già edito in Xenia, 4, 1982, pp. 15-22).

GIUNTA 2005

D. GIUNTA, *Una senese a Roma. La domenicana Caterina di Jacopo Benincasa*, in SANTI, STRINATI 2005, pp. 465-471.

GRAFTON, MOST, SETTIS 2010

A. GRAFTON, G.W. MOST, S. SETTIS (eds.) *The Classical Tradition*, Cambridge (Mass.) - London 2010.

GRANINO CECERE 2013

M.G. GRANINO CECERE, *Il contributo delle fonti epigrafiche latine*, in *Caligola. La trasgressione al potere*, Catalogo della mostra (Nemi, 2013), Roma 2013, pp. 65-68.

GREGOROVIVUS 1856

F. GREGOROVIVUS, *Figuren: Geschichte, Leben und Scenerie aus Italie*, Leipzig 1856.

GUIDOBONI et. al. 2018

E. GUIDOBONI, G. FERRARI, D. MARIOTTI, A. COMASTRI, G. TARABUSI, G. SGATTONI, G. VALENSISE, *CFT15Med, Catalogo dei Forti Terremoti in Italia (461 a.C.-1997) e nell'area Mediterranea (760 a.C.-1500)*, Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia (INGV), consultabile al link: <http://storing.ingv.it/cfti/cfti5/>.

GUILLEMAIN 1973

B. GUILLEMAIN, *Caetani, Annibaldo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 16, Roma 1973, pp. 111-115.

- GUILLEMAIN 2000  
B. GUILLEMAIN, *Clemente VI, papa*, in *Enciclopedia dei Papi*, I, Roma 2000, pp. 530-537.
- HANSEN 2003  
HANSEN, *The Hejia Village Hoard: A Snapshot of China's Silk Road Trade*, *Orientalia*, 34.2, 2003, pp. 14-20.
- HAYEZ 2000  
M. HAYEZ, *Gregorio XI*, in *Enciclopedia dei Papi*, II, Roma 2000, pp. 550-561.
- HAYEZ 2002  
M. HAYEZ, *Gregorio XI, papa*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 59, Roma 2002, pp. 186-195.
- HAYEZ 2020  
M. HAYEZ, *Urbano V, papa, beato*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 97, Roma 2020, pp. 563-568.
- HELAS 2013-2014  
P. HELAS, *Kunst und visuelle Präsenz zweier Hospitäler in Rom: Santo Spirito in Sassia und Santissimo Salvatore ad Sancta Sanctorum am Lateran zwischen dem 14. und frühen 16. Jahrhundert*, *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana*, 41, 2013/2014, pp. 9-109.
- HELAS 2015  
P. HELAS, *Die Miniaturen des Liber Regulae im Kontext karitativer Bildprogramme des 14. Jahrhunderts*, in DROSSBACH, WOLF 2015, pp. 33-59.
- HELAS 2018A  
P. HELAS, *La carità nell'arte del Trecento: le miniature del Liber Regulae e il loro contesto iconografico*, in LELI 2018, pp. 55-68.
- HELAS 2018B  
P. HELAS, *I marginalia del Liber*, in LELI 2018, pp. 95-103.
- HELAS, TOSINI 2017  
P. HELAS, P. TOSINI (a cura di), *Tra Campidoglio e Curia. L'ospedale del SS. Salvatore ad Sancta Sanctorum tra Medioevo ed età moderna*, Atti del Convegno internazionale di studi (Roma 2016), Cinisello Balsamo 2017.
- HERMANIN 1942  
F. HERMANIN, *Di alcune pitture medievali romane sconosciute*, *Rendiconti della Reale Accademia d'Italia*, s. VII, III, 1942, pp. 299-316.
- HIGDEN 1865-1866  
R. HIGDEN, *Polychronicon Ranulphi Higden monachi Cestrensis* [assieme alla traduzione in inglese di John Trevisa e di un ignoto scrittore del XV secolo], a cura di Ch. BABINGTON, J.R. LUMBY (*The Chronicles and Memorials of Great Britain and Ireland during the Middle Ages*, 41, Vol. 3-9), London 1865-1866.
- HOFFMANN 2015  
A. HOFFMANN, *Der Liber Regulae und die Bologneser Bibel des Escorial - Die Unbekannten einer Beziehung*, in DROSSBACH, WOLF 2015, pp. 61-66.
- HOFFMANN 2016  
A. HOFFMANN, *Le bibbie bolognesi dei cardinali e il loro rapporto con Roma*, in MADDALO 2016, pp. 535-552.
- HÜLSEN 1927  
C. HÜLSEN, *Le chiese di Roma nel Medio Evo*, Firenze 1927.
- ILARI 1997  
A. ILARI, *La canonizzazione bonificiana del giubileo*, in FOSSI 1997, pp. 184-197.
- INTERNULLO 2016  
D. INTERNULLO, *Ai margini dei giganti. La vita intellettuale dei romani nel Trecento (1305-1367 ca.)*, Roma 2016.
- INTERNULLO 2019  
D. INTERNULLO, *La citazione in cancelleria. Il comune di Roma nel Medioevo*, *Parole Rubate*, 19, 2019, pp. 55-79.
- INTERNULLO 2020A  
D. INTERNULLO, «Decus Urbis». *Un'altra prospettiva sui «Mirabilia» di Roma e le origini del decoro urbano (secoli XIII-XV)*, *Quaderni storici*, 163/1, 2020, pp. 159-183.
- INTERNULLO 2020B  
D. INTERNULLO, *Istruzione, religione e propaganda. Riflessioni su una scuola romana tardo-medievale*, in R. GAUNE, M.E. GÓNGORA, M. LUPI (a cura di), *Circulación de creencias. Itinerari e pratiche religiose in Europa e nel Nuovo Mondo*, Roma 2020, pp. 141-172.
- INTERNULLO 2022  
D. INTERNULLO, *Senato sapiente. L'alba della cultura laica a Roma nel Medioevo (secoli XI-XII)*, Roma 2022.
- IVES 1954  
H.E. IVES, *The Venetian Gold Ducat And Its Imitations*, New York 1954.
- JAMES 1917  
M.R. JAMES, *Magister Gregorius de Mirabilibus Urbis Romae*, *The English Historical Review*, 32, n. 128, 1917, pp. 531-54.
- JANKOWSKI 2018  
L. JANKOWSKI, *Le faussaire et le numismate: Li Baotai et Bao Kang*, *Études Chinoises*, 37.2, 2018, pp. 139-166.
- JANNATTONI 1981  
L. JANNATTONI, *Roma sparita negli acquerelli di Ettore Roesler Franz*, Roma 1981.
- KAJANTO, NYBERG, STEINBY 1981  
I. KAJANTO, U. NYBERG, M. STEINBY, *Le iscrizioni*, in *L'Area Sacra di Largo Argentina*, 1, Roma 1981, pp. 81-227.
- KENAAN-KEDAR, KEDAR 2001  
N. KENAAN-KEDAR, B.Z. KEDAR, *The Significance of a Twelfth-Century Sculptural Group: Le Retour du Croisé*, in M. BALARD, B.Z. KEDAR, J. RILEY-SMITH (eds.), *Dei gesta per Francos, Études sur les croisades dédiées à Jean Richard*, Aldershot, 2001, pp. 29-45.
- KIRCOFF 2017  
G. KIRCOFF, *L'affresco con l'Imago Pietatis, l'Agnus Dei e i Simboli degli Evangelisti nell'arcosolio di San Biagio de Mercato*, in ROMANO 2017, pp. 351-352.
- KRAUTHEIMER 1981  
R. KRAUTHEIMER, *Roma. Profilo di una città, 312-1308*, Roma 1981.
- LA MALFA 2007  
C. LA MALFA, *Le antichità romane al tempo di Enea Silvio Piccolomini*, in M. SODI, A. ANTONUTTI (a cura di), *Enea Silvio Piccolomini. Pius Secundus Poeta Laureatus Pontifex Maximus*, Atti del Convegno Internazionale (Roma e altri studi 2005), Città del Vaticano-Roma, 2007, pp. 297-310.
- LADNER 1970  
G.B. LADNER, *Die Papstbildnisse des Altertums und des Mittelalters. II. Von Innozenz II. Zu Benedikt XI.*, Città del Vaticano 1970.
- LAMBERTI 1980  
M.M. LAMBERTI, *Scheda n. 756*, in E. CASTELNUOVO, M. ROSCI (a cura di), *Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna (1773-1861)*, Catalogo della mostra (Torino, 1980), Torino 1980. II, p. 685; III, p. 1404.

LANZANI 2010

V. LANZANI, *Grotte Vaticane: memorie storiche, devozioni, tombe dei papi*, Città del Vaticano 2010.

LAURENT 1942

*Il Processo Castellano*, a cura di M.-H. LAURENT, Siena-Milano 1942.

LAUREYS 1995

IOHANNES CABALLINUS DE CERRONIBUS, *Polistoria de virtutibus et dotibus Romanorum*, a cura di M. LAUREYS, Stuttgart-Leipzig 1995.

LELI 2018

L. LELI (a cura di), *Vivere la Misericordia nel Trecento. Le miniature del Liber Regulae dell'ospedale romano di Santo Spirito in Sassia*, Atti del Convegno (Roma 2016) e Catalogo della mostra (Roma, 2016), Roma 2018.

LEO IMPERIALE 2012

M. LEO IMPERIALE, "Signa Apostolorum Petri et Pauli". *Note sulla produzione delle "quadrangulae" di pellegrinaggio a Roma*, in F. REDÌ, A. FORGIONE (a cura di), *Atti del VI Convegno Nazionale di Archeologia Medievale* (L'Aquila 2012), Firenze 2012, pp. 698-703.

LEVICK 2009

B. LEVICK, *The Lex de imperio Vespasiani. The parts and the whole*, in CAPOGROSSI COLOGNESI, TASSI SCANDONE 2009, pp. 11-22.

*Llibre Vermell de Montserrat* 1989

*Llibre Vermell de Montserrat. Edició facsimil parcial del manuscrit núm. I de la Biblioteca de l'Abadia de Montserrat*, Introduzione a cura di DOM F. X. ALTÉS I AGUILÓ, Barcelona 1989.

LO MONACO 2008

F. LO MONACO, *Per la fortuna medievale di Cesare*, in GENTILI 2008, pp. 88-93.

LOBRICHON, PAYAN 2009

G. LOBRICHON, P. PAYAN, *Quelle écriture de l'histoire des papes d'Avignon?*, in F. BOUGARD, M. SOT (éd.), *Liber, Gesta, Histoire. Écrire l'histoire des évêques et des papes de l'Antiquité au XXI<sup>e</sup> siècle*. Actes du colloque (Auxerre 2007), Turnhout 2009, pp.179-198.

LORI SANFILIPPO 2025

I. LORI SANFILIPPO, *La società dei Raccomandati al SS. Salvatore ad Sancta Sanctorum e l'Ospedale omonimo*, in PARLAGRECO, LORI SANFILIPPO, VERDI 2025, pp. 1-39.

LOUIS 2008

F. LOUIS, *The Hejiacun Rhyton and the Chine-*

*se Wine Horn (gong): Intoxicating Rarities and Their Antiquarian History*, *Artibus Asiae*, 67.2, 2007, pp. 201-242.

LUCREZI 2009

F. LUCREZI, *Il mito della Lex de imperio Vespasiani*, in CAPOGROSSI COLOGNESI, TASSI SCANDONE 2009, pp. 157-186.

MACCARRONE 1952

M. MACCARRONE, *Vicarius Christi: storia del titolo papale*, Roma 1952.

MACCARRONE 1983

M. MACCARRONE, *Il sepolcro di Bonifacio VIII nella Basilica Vaticana*, in ROMANINI 1983, pp. 753-771.

MACCARRONE 1991

M. MACCARRONE, *Romana ecclesia, cathedra Petri*, a cura di P. ZERBI, R. VOLPINI, A. GALUZZI, Roma 1991.

MADDALO 1990

S. MADDALO, *In Figura Romae. Immagini di Roma nel libro medievale*, Roma 1990 (Studi di Arte Medievale, 2).

MADDALO 1999

S. MADDALO, 1999, *Roma miniata, Roma affrescata. Tracce di un mito fra Trecento e Quattrocento*, in *I Giubilei. Roma, il sogno dei pellegrini*, Prato 1999, pp. 118-133.

MADDALO 2000

S. MADDALO, *Giacomo Grimaldi, Bonifacio VIII si mostra alla folla dalla Loggia delle Benedizioni del Laterano*, in RIGHETTI TOSTI-CROCE 2000, pp. 170-171.

MADDALO 2006

S. MADDALO, *Trionfi di storia antica: immagini di ideologia municipale a Roma nel Duecento*, in A.C. QUINTAVALLE (a cura di), *Medioevo: il tempo degli antichi*, Atti del V convegno internazionale di studi (Parma 2003), Milano 2006, pp. 504-521.

MADDALO 2016

S. MADDALO (a cura di), *Il libro miniato a Roma nel Duecento: riflessioni e proposte*, I, Roma 2016 (Nuovi Studi Storici, 100).

MADDALO 2025

S. MADDALO, *Maria Barosso, Giacomo Grimaldi e l'affresco della Loggia delle Benedizioni*, in A.M. D'AMELIO, M. FICARI, M. GIANANDREA, I. MIARELLI MARIANI, D. PALOMBI (a cura di), *Maria Barosso, artista e archeologa nella Roma in Trasformazione*, Catalogo della

mostra (Roma, 2025-2026), Roma 2025, pp. 411-414.

MAGAGNINI 2005

A. MAGAGNINI, *Un problema ancora aperto: la proprietà delle opere del MAI*, in BORGHINI 2005, pp. 249-258.

MAGNAGUTI 1907

A. MAGNAGUTI, *Il Petrarca numismatico*, *Rivista Italiana di Numismatica*, 20, 1907, pp. 155-157

MAIRE VIGUEUR, 1982

J.-C. MAIRE VIGUEUR, *Cola di Rienzo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 26, Roma 1982, pp. 662-675.

MAIRE VIGUEUR 2008

J.-C. MAIRE VIGUEUR, *La felice Società dei balestrieri e dei pavesati a Roma: una società popolare e i suoi ufficiali*, in A. MAZZON (a cura di), *Scritti per Isa. Raccolta di studi offerti a Isa Lori Sanfilippo*, Roma 2008, pp. 247-290.

MAIRE VIGUEUR 2010

J.-C. MAIRE VIGUEUR, *L'autre Rome. Une histoire des Romains à l'époque communale (XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle)*, Paris 2010.

MAIRE VIGUEUR 2011

J.-C. MAIRE VIGUEUR, *L'altra Roma. Una storia dei romani all'epoca dei comuni (sec. XII-XIV)*, Torino 2011.

MALMSTROM 1967

R.E. MALMSTROM, *The buildings of the Nave Piers after the fire of the 1361*, *Rivista di Archeologia Cristiana*. 434.2, 1967, pp. 155-164.

MANTOVANI 2009

D. MANTOVANI, *Lex 'regia' de imperio Vespasiani. Il vagum imperium e la legge costante*, in CAPOGROSSI COLOGNESI, TASSI SCANDONE 2009, pp. 125-155.

MANZARI 2006

F. MANZARI, *La miniatura ad Avignone al tempo dei Papi (1310-1410)*, Modena 2006.

MANZARI 2014

F. MANZARI, *Mobilité des artistes et migration des styles: les cours papales d'Avignon et de Rome durant le Grand Schisme*, in J. DUBOIS, J.-M. GUILLOUËT (éd.), *Les transferts artistiques dans l'Europe gothique (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, Paris 2014, pp. 289-302.

- MANZARI 2015  
F. MANZARI, *Le opportunità offerte dall'esilio. Componenti multiculturali e libertà di innovazione nella miniatura avignonese del Trecento*, in BRILLI, FENELLI, WOLF 2015, pp. 325-344.
- MANZARI 2016  
F. MANZARI, *Presenze di miniatori e codici miniati nella Roma del Trecento*, in MADDALO 2016, pp. 615-646.
- MANZARI 2018A  
F. MANZARI, *Il Liber Regulae dell'ospedale di Santo Spirito in Sassia*, in LELI 2018, pp. 134-139.
- MANZARI 2018B  
F. MANZARI, *I modelli del Liber Regulae e i suoi echi nella miniatura romana di epoca tardogotica*, in LELI 2018, pp. 43-54.
- MARCOZZI 2025  
L. MARCOZZI, *Petrarca. La vita e il mondo*, Roma 2025.
- MARCOVECCHIO 2007  
A. MARCOVECCHIO, *I venditori del pesce al Portico d'Ottavia*, in TITTONI, PIRANI, FORNASIERO 2007, p. 193.
- MARIA TRENTI 2003  
S. MARIA TRENTI, *L'ospedale dell'Angelo al Laterano*, *Arte medievale*, n.s. II, 2003, 1, pp. 83-105.
- MARIA TRENTI 2004  
S. MARIA TRENTI, *Nuovi dati sul Quattrocento romano: gli affreschi dell'ospedale dell'Angelo al Laterano*, Rivista on line di Storia dell'Arte, I, 2004, pp. 27-39.
- MARINO 1989  
A. MARINO, *Idoli e Colossi: la statuaria antica sulla piazza del Campidoglio da Sisto IV a Leone X*, in S. DANESI SQUARZINA (a cura di), *Roma, centro ideale della cultura dell'antico nei secoli XV e XVI*, Atti del convegno (Roma 1985), Roma 1989, pp. 237-247.
- MARTINELLI, PIETRANGELI 1955  
V. MARTINELLI, C. PIETRANGELI, *La Protomoteca Capitolina*, Roma 1955.
- MATITTI 2009  
F. MATITTI, «Era bello huomo». *La fortuna iconografica di Cola di Rienzo*, in G. SCALESSA (a cura di), *Cola di Rienzo. Dalla storia al mito*, Roma, pp. 286-306.
- MATTUCCI 1970  
T.T. MATTUCCI, *Il Bucolicum Carmen di Francesco Petrarca. Introdotto, tradotto ed annotato*, Pisa 1970.
- MELLINI 1992  
G.L. MELLINI, *Notti Romane e altre congiunture pittoriche tra Sette e Ottocento*, Firenze 1992, pp. 393-418.
- MENDOZA 2022  
R. MENDOZA, *Roma nel Trecento. Gli Statuti del Comune di Roma del 1363*, Roma 2022.
- MERTENS 1988  
D. MERTENS, *Petrarcas Privilegium laureationis*, in M. BORGOLTE, H. SPILLING (hrsg. von), *Litterae Medii Aevi. Festschrift für Johanne Autenrieth zu ihrem 65. Geburtstag*, Sigmaringen 1988, pp. 225-247.
- MIEDEMA 1996  
N.R. MIEDEMA, *Die „Mirabilia Romae“. Untersuchungen zu ihrer Überlieferung mit Edition der deutschen und niederländischen Texte*, Tübingen 1996.
- MIGLIO 2006  
M. MIGLIO, *Schede per la cultura nobiliare a Roma nel Trecento*, in CAROCCI 2006, pp. 367-392.
- MIGLIO 2009  
M. MIGLIO, *Pio II e il papato del Quattrocento*, in NEVOLA 2009, pp. 17-24.
- MIRAGLIA 1993  
M. MIRAGLIA, *Ettore Roesler Franz fotografo tra veduta e paesaggio*, in G. BONASEGALE, M.C. BIAGI (a cura di), *Riletture del vero: gli acquerelli di Ettore Roesler Franz*, Catalogo della mostra (Roma, 1993-1994), Roma 1993, pp. 13-26.
- MODIGLIANI 1998  
A. MODIGLIANI, *Mercati, botteghe e spazi di commercio a Roma tra Medioevo ed età moderna*, Roma 1998 (RR inedita, 16).
- MODIGLIANI 2003  
A. MODIGLIANI, *Paolo II e il sogno abbandonato di una piazza imperiale*, in *Antiquaria a Roma. Intorno a Pomponio Leto e Paolo II*, Roma 2003, pp. 125-161.
- MODIGLIANI 2004  
A. MODIGLIANI, *Cola di Rienzo*, Roma 2004.
- MODONUTTI 2022  
R. MODONUTTI, *Petrarca, Boccaccio e le monete delle mulieres antiquae (nota su una postilla petrarchesca del Par. lat. 5816, f. 8v e su De mulieribus claris XCVIII)*, *Petrarchesca*, 10, 2022, pp. 123-129.
- MOERER 2009  
E. A. MOERER, *A visual canonization: images of Catherine of Siena during the time of Pius II*, in NEVOLA 2009, pp. 411-439.
- MOLLAT 1917  
G. MOLLAT, *Étude critique sur les Vitae paparum Avenionensium d'Étienne Baluze*, Paris 1917.
- MONACI 1920  
E. MONACI, *Storie de Troja et de Roma, altrimenti dette Liber Ystoriarum Romanorum. Testo romanesco del secolo XIII preceduto da un testo latino da cui deriva. Editto con note e glossario*, Roma 1920 (Miscellanea della Società romana di storia patria, 5).
- MONDINI, JÄGGI, CLAUSSEN 2025  
D. MONDINI, C. JÄGGI, P.C. CLAUSSEN (hrsg. von), *Die Kirchen der Stadt Rom im Mittelalter 1050-1300, 5. S. Maria in Aracoeli, S. Maria Maggiore und S. Maria in Trastevere*, Stuttgart 2025 (Corpus Cosmatorum II, 5).
- MONDINI 2025  
D. MONDINI, *S. Maria in Aracoeli*, in MONDINI, JÄGGI, CLAUSSEN 2025, pp. 13-201.
- MORANDI 1990  
C. MORANDI, *Pierini Andrea*, in *La pittura in Italia. L'Ottocento*, II, Milano 1990, p. 965.
- MORDEK 1974  
H. MORDEK, *Dictatus papae e proprie auctoritates Apostolice Sedis. Intorno all'idea del primato pontificio di Gregorio VII*, Rivista di Storia della Chiesa in Italia, 1, 1974, pp. 1-22.
- MORELLO 1999  
G. MORELLO, *Il Giubileo senza papa*, in D'ONOFRIO M. 1999, pp. 235-240.
- Mostra di Bonifacio VIII 1950  
Mostra di Bonifacio VIII e del primo Giubileo, Catalogo della mostra (Roma, 1950), Roma 1950.
- MÜLLER-DIETRICH 1968  
N. MÜLLER-DIETRICH, *Die Romanische Skulptur in Lotbringen*, *Kunstwissenschaftliche Studien*, 41, 1968, pp. 114-119.
- MÜNTZ 1891  
E. MÜNTZ, *Nuovi Documenti. Lavori d'arte datti eseguire a Roma dai Papi d'Avignone*, Archivio Storico dell'Arte, 6, Roma 1891, p. 129.

- MURATORI 1740  
L.A. MURATORI, *Antiquitates Italicae Medii Aevii*, III, Milano 1740.
- MURATORI 1751  
L.A. MURATORI, *Dissertazioni sopra le antichità italiane*, II, Milano 1751.
- Museo Glauco Lombardi  
Museo Glauco Lombardi <<https://www.museoglaucolombardi.it/opera/65660/>>, [accesso 27 giugno 2025].
- MUSETTI 2002  
B. MUSETTI, *Carlo Finelli (1782-1853)*, Cinisello Balsamo 2002.
- MUSTILLI 1939  
D. MUSTILLI, *Il Museo Mussolini*, Roma 1939.
- MUSTO 2003  
R.G. MUSTO, *Apocalypse in Rome. Cola di Rienzo and the Politics of the New Age*, Berkeley-Los Angeles-London 2003.
- NARDELLA 1997  
C. NARDELLA, *Il fascino di Roma nel Medioevo. Le «Meraviglie di Roma» di maestro Gregorio*, Roma 1997 (La corte dei papi, 1).
- NARDI 2007  
P. NARDI, *Santa Caterina e il ritorno del Papa a Roma*, Siena 2007 (Quaderni Cateriniani, 121).
- NEVOLA 2009  
F. NEVOLA (a cura di), *Pio II Piccolomini: il Papa del Rinascimento a Siena*, Atti del convegno internazionale di studi (Siena 2005), Siena 2009.
- NUCCIO 1996  
A. NUCCIO, *Dario Querci pittore di Storia*, La Diana, 2, 1996, pp. 280-313.
- OCCHIUZZI 2007  
D. OCCHIUZZI, *La cosiddetta casa di Cola di Rienzo*, in TITTONI, PIRANI, FORNASIERO 2007, pp. 198-199.
- OLIVIERI 1928<sup>2</sup>  
MARCO POLO, *Il Milione*, a cura di D. OLIVIERI, Bari 1928<sup>2</sup> (1912).
- OSBORNE 1985  
J. OSBORNE, *The Roman Catacombs in the Middle Ages*, Papers of the British School at Rome, 53, 1985, pp. 278-328.
- PACE 2003  
V. PACE, *Una presenza marginale: l'immagine di Bonifacio VIII e i programmi figurativi moderni nella Roma trionfante del primo giubileo*, in *Bonifacio VIII*, Atti del XXXIX Convegno storico internazionale (Todi 2002), Spoleto 2003, pp. 501-520.
- PACE 2005  
V. PACE, *Busto di Bonifacio VIII*, in E. NERI LUSANNA (a cura di), *Arnolfo. Alle origini del Rinascimento fiorentino*, Catalogo della mostra (Firenze, 2005-2006), Firenze 2005, p. 106.
- PADUANO FAEDO 1981  
L. PADUANO FAEDO, *I sarcofagi romani con muse*, in *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt*. II. 12.2, Berlin 1981, pp. 65-155.
- PANOFSKY 1960  
E. PANOFSKY, *Renaissance and Renascences in Western Art*, Stockholm 1960.
- PANVINI ROSATI  
F. PANVINI ROSATI, *Introduzione alla numismatica antica*, Roma 1963.
- PAOLI 1991  
M. PAOLI, *I codici*, in *Giovanni Sercambi e il suo tempo*, Catalogo della mostra (Lucca, 1991), Lucca 1991, pp. 91-240.
- PAONE 2022  
S. PAONE, *Maestri, opere e committenti nella Roma senza papa*, in RIGHETTI, D'ACHILLE 2022, pp. 147-153.
- PARAVICINI BAGLIANI 1982  
A. PARAVICINI BAGLIANI, *Colonna, Stefano il Giovane*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 27, Roma 1982, pp. 437-438.
- PARAVICINI BAGLIANI 1997A  
A. PARAVICINI BAGLIANI, *Il giubileo di Bonifacio VIII*, in FOSSI 1997, pp. 168-183.
- PARAVICINI BAGLIANI 1997B  
A. PARAVICINI BAGLIANI, *Clemente VI e il Giubileo del 1350*, in FOSSI 1997, pp. 270-277.
- PARAVICINI BAGLIANI 2005<sup>2</sup>  
A. PARAVICINI BAGLIANI, *Le Chiavi e la Tiara: immagini e simboli del papato medievale*, Roma 2005<sup>2</sup> (1998).
- PARAVICINI BAGLIANI 2009  
A. PARAVICINI BAGLIANI, *Il busto di Bonifacio VIII: nuove testimonianze e una rilettura*, in IDEM, *Il potere del Papa: corporeità, autorappresentazione, simboli*, Firenze 2009, pp. 137-151.
- PARISI PRESICCE 2000  
C. PARISI PRESICCE, *I grandi bronzi di Sisto IV dal Laterano in Campidoglio*, in M. BENZI (a cura di), *Sisto IV. Le Arti a Roma nel Primo Rinascimento*, Atti del Convegno internazionale di studi (Roma 1997), Roma 2000, pp. 188-200.
- PARISI PRESICCE 2008A  
C. PARISI PRESICCE, *Sarcofago con Apollo, Atena e le Muse*, in BERNARDINI, BUSSAGLI 2008, II, p. 181.
- PARISI PRESICCE 2008B  
C. PARISI PRESICCE, *Misura per gli aridi*, in BERNARDINI, BUSSAGLI 2008, II, p. 186.
- PARISI PRESICCE 2008C  
C. PARISI PRESICCE, *Globo dell'obelisco vaticano*, in GENTILI 2008, p. 257.
- PARISI PRESICCE 2009  
C. PARISI PRESICCE, *Dalla renovatio senatus al Giubileo del 1300. Il Campidoglio nel XII e XIII secolo*, in E.B. DI GIOIA, C. PARISI PRESICCE, *Carlo I d'Angiò. Re di Sicilia e Senatore di Roma. il monumento onorario nel Campidoglio del Duecento*, Roma 2009, pp. 19-35.
- PARISI PRESICCE 2018  
C. PARISI PRESICCE, *Memorie in Campidoglio*, in A.M. CERIONI, M.C. LAURENTI (a cura di), *Immagini di dea. Due teste colossali dei Musei Capitolini. Storia e restauro*, Roma 2018 (Interventi d'arte sull'arte, 23), pp. 20-27.
- PARLAGRECO 2025  
C. PARLAGRECO, *Notizie sull'archivio dell'Ospedale del SS. Salvatore ad Sancta Sactorum*, in PARLAGRECO, LORI SANFILIPPO, VERDI 2025, pp. 73-90.
- PARLAGRECO, LORI SANFILIPPO, VERDI 2025  
C. PARLAGRECO, I. LORI SANFILIPPO, O. VERDI (a cura di), *Il Mare Magnum dell'Ospedale del San Salvatore. Un codice per la storia di Roma tra XIV e XV secolo*, Roma 2025.
- PARLATO, ROMANO 2001  
E. PARLATO, S. ROMANO, *Roma e il Lazio. Il Romanico*, Milano 2001.
- PARTNER 1972  
P. PARTNER, *The Lands of St. Peter: The Papal State in the Middle Ages and the Early Renaissance*, London 1972.
- PARZIALE 2018  
E. PARZIALE, *Gli affreschi medievali di S. Maria in Vincis al Museo di Roma: un caso di renouveau paléochrétien*, Bollettino dei Musei

Comunali di Roma, n.s., XXXII, 2018, pp. 19-32.

PASQUALI 2003

S. PASQUALI, *Roma 1520-1820: dal Pantheon degli artisti al Pantheon degli uomini illustri*, in M. MANIERI ELIA (a cura di), *Topos e progetto: l'attesa*, Roma 2003, pp. 29-46.

PAVAN 2015

P. PAVAN, *Intorno agli Statuti di Roma del 1363*, Bollettino della Deputazione di storia patria per l'Umbria, CXII, 2015, fasc. I-II, pp. 367-388.

PETOLETTI 2002

M. PETOLETTI, *Appunti sulla fortuna delle epigrafi classiche nel Medioevo*, *Aevum*, 76, 2002, pp. 309-323.

PETOLETTI 2012

FRANCESCO PETRARCA, *Rerum memorandarum libri*, a cura di M. PETOLETTI, Firenze 2012.

PEZZANO 2009

C. PEZZANO, *La Galleria d'arte moderna di Firenze: il luogo, le collezioni, 1784-1914*, Firenze 2009.

PIETRANGELI 1971

C. PIETRANGELI, *Il Museo di Roma*, Roma 1971.

PIETRANGELI 1975

C. PIETRANGELI, *Rione X Campitelli. Parte I*, Roma 1975 (Guide Rionali di Roma).

PINTO 1972

S. PINTO (a cura di), *Cultura neoclassica e romantica nella Toscana Granducale. Collezioni lorenesi, acquisizioni posteriori, depositi*, Catalogo della mostra (Firenze, 1972), Firenze 1972 (Collezioni della Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti. Ottocento, 1).

PIRANI 2007

F. PIRANI, *Acquerelli e fotografie di "Roma sparita"*, in TITTONI, PIRANI, FORNASIERO 2007, pp. 27-41.

PIRANI 2009

F. PIRANI, *Umberto Prencipe: visioni di Roma alla mostra del cinquantenario dell'Unità d'Italia*, in SACCHI LODISPOTO, SPINAZZÈ 2009, pp. 31-39.

POESCHKE 1998-2000

J. POESCHKE, *Die Skulptur des Mittelalters in Italien*, München 1998-2000.

*Poemata minora* 1831-1834

*Poemata minora. Poesie minori del Petrarca, sul*

*testo latino ora corretto; volgarizzate da poeti viventi o da poco defunti*, II-III, Milano 1831-1834.

PORTA 1979

ANONIMO ROMANO, *Cronica*, a cura di G. PORTA, Milano 1979.

PORTA 1981

ANONIMO ROMANO, *Cronica*, a cura di G. PORTA, Milano 1981 (Piccola Biblioteca Adelphi, 125).

PORTA 1990-1991

G. VILLANI, *Nuova Cronica*, a cura di G. PORTA, Parma 1990-1991.

PORTA 1995

M. VILLANI, *Cronica, con la continuazione di Filippo Villani*, a cura di G. PORTA, Parma 1995.

*Pubblica Esposizione 1850*

*Pubblica Esposizione di prodotti dell'industria nazionale apertasi il 20 maggio 1850 nel Real Castello del Valentino per cura della Camera d'agricoltura e commercio*, Torino 1850.

QI 2016

D. QI, *Not an Ordinary Hoard: The Coins in the Hejiacun Treasure*, in A.C. FANG, F. THIERRY (eds.) *The Language and Iconography of Chinese Charms: Deciphering a Past Belief System*, Berlin 2016, pp. 49-68.

QUAGLIONI 2017

D. QUAGLIONI, *Thesaurus tam totius Ecclesiae quam perfectorum. Alle origini della controversia sull'indulgenza*, in A. REHBERG (hrsg. von), *Ablasskampagnen des Spätmittelalters: Luthers Thesen von 1517 im Kontext*, Berlin-Boston 2017, pp. 105-125.

QUARRÉ 1960

P. QUARRÉ, *Musée des Beaux-Arts de Dijon. Catalogue des sculptures*, Dijon 1960.

RAIMONDI 2005

G. RAIMONDI, *Un regesto del MAI tra storia e cronaca*, in BORGHINI 2005, pp. 37-52.

TINAGLI 1969

RAIMONDO DA CAPUA, *Santa Caterina da Siena. Legenda maior*, a cura di G. TINAGLI, Siena 1969.

RANDOLFI 2015

R. RANDOLFI, *Pierini, Andrea*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 83, Roma 2015 <https://www.treccani.it/enciclopedia/andre-

a-pierini (Dizionario-Biografico)/> [accesso 29 settembre 2025]

RASH 1987

N. RASH, *Boniface VIII and Honorific Portraiture: Observations on the Half-Length Image in the Vatican*, *Gesta*, 26, 1987, pp. 47-58.

RE 1880

C. RE (a cura di), *Statuti della città di Roma*, Roma 1880.

REBAUDO 1994

L. REBAUDO, *Questioni di storia dell'archeologia nel Quattrocento. II. La 'Lupa Capitolina' nel 1471*, *Prospettiva*, 73-74, 1994, pp. 21-31.

REHBERG 1999

A. REHBERG, *Kirche und Macht im römischen Trecento: die Colonna und ihre Klientel auf dem kurialen Pfründenmarkt (1278-1378)*, Tübingen 1999.

REHBERG 2001

A. REHBERG, *I papi, l'ospedale e l'ordine di Santo Spirito nell'età avignonese*, *Archivio della Società romana di storia patria*, 124, 2001, pp. 35-140.

REHBERG 2001-2002

A. REHBERG, *L'ospedale di Santo Spirito nell'età avignonese fra la protezione della Curia e le vicende politiche di Roma*, in *Santo Spirito 2001-2002*, pp. 95-104.

REHBERG 2008A

A. REHBERG, *Gli scribasenato e le riformanze perdute di Roma (fine XIII-XIV secolo)*, in A. MAZZON (a cura di), *Scritti per Isa. Raccolta di studi offerti a Isa Lori Sanfilippo*, Roma 2008, pp. 795-824.

REHBERG 2008B

A. REHBERG, *Roma 1360: Innocenzo VI, lo status popularis e gli statuti di Roma*, *Bollettino dell'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo*, 110/1, 2008, pp. 237-278.

REHBERG 2018

A. REHBERG, *L'ordine di Santo Spirito in Europa. Alcune considerazioni sulla sua espansione*, in LELI 2018, pp. 69-76.

RESTAINO 2018

A. RESTAINO, *Il Liber Regulae: trascrizione del testo e del commento*, in LELI 2018, pp. 150-190.

RICHARDSON 2009

C.M. RICHARDSON, *Reclaiming Rome: Cardinals in the Fifteenth Century*, Leiden 2009.

- ROHAULT DE FLEURY 1877  
G. ROHAULT DE FLEURY, *Le Latran au Moyen Age*, Paris 1877.
- RICCIONI 2022  
S. RICCIONI, *Scrivere la Roma cristiana nei secoli XI e XII*, in RIGHETTI, D'ACHILLE 2022, pp. 101-106.
- RIGHETTI TOSTI-CROCE 1996  
M. RIGHETTI TOSTI-CROCE, *Architettura tra Roma, Napoli e Avignone nel Trecento*, in TOMEI 1996A, pp. 93-127.
- RIGHETTI TOSTI-CROCE 2000  
M. RIGHETTI TOSTI-CROCE (a cura di), *Bonifacio VIII e il suo tempo. Anno 1300 il primo Giubileo*, Catalogo della mostra (Roma, 2000), Roma 2000.
- RIGHETTI, D'ACHILLE 2022  
M. RIGHETTI, A.M. D'ACHILLE (a cura di), *Roma medievale. il volto perduto della città*, Catalogo della mostra (Roma, 2022-2023), Roma, 2022.
- RIGO 2019  
P. RIGO, *Tosetti, Angelo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 96, Roma 2019, pp. 458-460.
- RIGO 2023  
P. RIGO, *L'amico, la moneta e l'Imperatore: Petrarca tra politica e restaurazione dell'antichità*, *Antike und Abendland*, 69.1, 2023, pp. 58-75.
- RODOCANACHI 1912  
F. RODOCANACHI, *Le premier jubilé de 1350*, Paris 1912.
- ROESLER FRANZ 1891  
E. ROESLER FRANZ, *Roma pittoresca*, s.l. 1891.
- ROESLER FRANZ 1897  
E. ROESLER FRANZ, *Roma pittoresca*, s.l. 1897.
- ROMANINI 1969  
A.M. ROMANINI, *Arnolfo di Cambio e lo 'stil novo' del Gotico italiano*, Milano 1969.
- ROMANINI 1983  
A.M. ROMANINI (a cura di), *Roma Anno 1300*, Atti della IV Settimana di studi di storia dell'arte medievale dell'Università di Roma "La Sapienza" (Roma 1980), Roma 1983.
- ROMANINI 1997  
A.M. ROMANINI, *Arnolfo di Cambio nella basilica di San Pietro*, Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura, 25/30, 1997, pp. 45-62.
- ROMANO 1992  
S. ROMANO, *Eclissi di Roma: pittura murale a Roma e nel Lazio da Bonifacio VIII a Martino V (1295-1431)*, Roma 1992.
- ROMANO 2000  
S. ROMANO, *L'immagine di Roma, Cola di Rienzo e la fine del Medioevo*, in M. ANDALORO, S. ROMANO (a cura di), *Arte e iconografia a Roma. da Costantino e Cola di Rienzo*, Milano 2000, pp. 227-256.
- ROMANO 2006A  
S. ROMANO, *Visione e visibilità nella Roma papale: Nicolò III e Bonifacio VIII*, in *Bonifacio VIII. Ideologia e azione politica*, Atti del Convegno (Città del Vaticano-Roma 2004), Roma 2006, pp. 59-76.
- ROMANO 2006B  
S. ROMANO, *I Colonna a Roma: 1288-1297*, in CAROCCI 2006, pp. 291-312.
- ROMANO 2017  
S. ROMANO (a cura di), *Apogeo e fine del Medioevo 1288-1431*, Milano 2017 (La pittura medievale a Roma, 312-1431. Corpus, VI).
- ROMANO 2019  
S. ROMANO, *Giotto e il paesaggio romano. La Torre delle Milizie e la data dei dipinti Peruzzi*, *Ricche minere*, 6. n. 11, 2019, pp. 5-15.
- ROSS 1938  
J.B. ROSS, *A Study of twelfth-century interest in the antiquities of Rome, in Medieval and Historical Studies in Honor of J.W. Thompson*, Chicago 1938, pp. 302-321.
- ROSSI P. 2000  
P. ROSSI, *112. Misura per il vino e 113. Misura per l'olio*, in RIGHETTI TOSTI-CROCE 2000, p. 168.
- ROSSI V. 1933-1942  
FRANCESCO PETRARCA, *Le familiari. Edizione critica per cura di V. ROSSI*, Firenze 1933-1942 (Edizione Nazionale delle opere di Francesco Petrarca, X-XIII).
- ROVERE 1858  
C. ROVERE, *Descrizione del Reale Palazzo di Torino*, Torino 1858.
- RUBINSTEIN 1988  
R. RUBINSTEIN, *Pius II and Roman Ruins*, *Renaissance Studies*, 2/2, 1988, pp. 197-203.
- RUSHFORTH 1919  
G.McN. RUSHFORTH, *Magister Gregorius de mirabilibus urbis Romae: a new description of Rome in the 12th century*, *Journal of Roman Studies*, IX, 1919, pp. 14-58.
- SACCHI LODISPOTO 2009  
T. SACCHI LODISPOTO, *Roma 1911*, in SACCHI LODISPOTO, SPINAZZÈ 2009, pp. 82-90.
- SACCHI LODISPOTO, SPINAZZÈ 2009  
T. SACCHI LODISPOTO, S. SPINAZZÈ (a cura di), *Umberto Prencipe 1879-1962. Realtà e visione*, Catalogo della mostra (Roma, 2009), Roma 2009.
- SALVATI, BASSO 2008  
F. SALVATI, S. BASSO, *L'arte cinese*, Firenze 2008.
- SANTI, STRINATI 2005  
B. SANTI, C. STRINATI (a cura di), *Siena e Roma. Raffaello, Caravaggio e i protagonisti di un legame antico*, Catalogo della mostra (Siena, 2005-2006), Siena 2005.
- Santo Spirito* 2001-2002  
*L'Antico Ospedale di Santo Spirito. Dall'istituzione papale alla sanità del terzo millennio*, Atti del convegno internazionale di studi (Roma 2001), numero monografico de *Il Veltro*, 45, 2001-2002.
- SANTOLINI 2005  
S. SANTOLINI, *La Croce di Monte Mario*, in A. CAMPITELLI (a cura di), *Verdi delizie: le ville, i giardini, i parchi storici del Comune di Roma*, Roma 2005, pp. 207-208.
- SARZEAUD 2025  
N. SARZEAUD, *A New Document on the Appearance of the Shroud of Turin from Nicole Oresme. Fighting False Relics and False Rumours in the Fourteenth Century*, *Journal of Medieval History*, <https://doi.org/10.1080/03044181.2025.2546884>, 1-18.
- SAVIGNONI 1894  
P. SAVIGNONI, *Un documento di cittadinanza romana nel Medio Evo*, *Archivio della Società romana di storia patria*, 17, 1894, pp. 521-526.
- SCHMIDINGEN 1978  
H. SCHMIDINGER, *Die Antwort Clemens' VI. an die Gesandtschaft der Stadt Rom vom Jahre 1343*, in *Miscellanea in onore di monsignore Martino Giusti*, Città del Vaticano 1978 (Colletanea Archivi Vaticani 5-6). II, pp. 323-365.
- SCHMITT 1974  
A. SCHMITT, *Zur Wiederbelebung der Antike im Trecento. Petrarca's Rom-Idee in ihrer Wirkung auf die Paduaner Malerei. Die method-*

ische Einbeziehung des römischen Münzbildes in die Ikonographie 'Berühmter Männer', Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, 18, 1974, pp. 167-218.

SCHNAPP 1997

A. SCHNAPP, *The discovery of the past*, New York 1997.

SERAFINI 1910

C. SERAFINI, *Le monete e le bolle plumbee del Medagliere Vaticano*, Milano 1910.

SETTIS 2008

S. SETTIS, *Collecting Ancient Sculpture. The Beginnings*, in N. PENNY, E.D. SCHMIDT (eds.), *Collecting Sculpture in Early Modern Europe*, New Haven-London 2008, pp. 12-31.

SGHERRI 2017

D. SGHERRI, *La Trinità da San Salvatore 'delle Tre Immagini'*, in ROMANO 2017, pp. 318-319.

SILANOS 2010

P. SILANOS, *Gerardo Bianchi da Parma († 1302). La biografia di un cardinale-legato duecentesco*, Roma 2010 (Italia Sacra, 84).

SILVAN 1996

P. SILVAN, *S. Pietro senza papa: testimonianze del periodo avignonese*, in TOMEI 1996A, pp. 227-257.

SILVAN 1999

G. SILVAN, *Due ducati del Senato Romano*, in D'ONOFRIO M. 1999, p. 418.

SIMONIN 1999

P. SIMONIN, *Le Retour du Croisé. La représentation d'un couple seigneurial ou royal dans la sculpture médiévale*, Le Pays lorrain, 80, 1999, pp. 132-134.

SOLFERINI 2018

M. SOLFERINI, *Storia e 'storie' nei disegni di Pelagio Palagi. Letteratura illustrata dal fondo Palagi dell'Archiginnasio*, L'Archiginnasio, 113, 2018, pp. 213-263.

SORDI 1971

M. SORDI, *Cola di Rienzo e le clausole mancanti della Lex de imperio Vespasiani*, in *Studi in onore di Edoardo Volterra*, Milano 1971, II, pp. 303-311.

SPENCER 1998

B. SPENCER, *Pilgrim Souvenirs and Secular Badges: Medieval Finds from Excavations in London*, London 1998.

SPEZZAFERRO 2005

L. SPEZZAFERRO, *L'omogeneità di una situazione complessa. Vicende della chiesa di Santa Caterina da Siena in Via Giulia*, in SANTI, STRINATI 2005, pp. 439-453.

STABILE 2018

F.R. STABILE, *L'ospedale di S. Giacomo in Augusta, dall'assistenza alla cura*, Ricerche di Storia dell'Arte, 126, 2018, pp. 5-17.

STRINATI 2002

T. STRINATI, *Nota sulla Trinità antropomorfa di Palazzo Braschi*, Bollettino dei Musei Comunali di Roma, n.s. 16, 2002, pp. 34-48.

STUART JONES 1926

H. STUART JONES, *A Catalogue of the Ancient Sculptures preserved in the Municipal Collections of Rome, The Sculptures of the Palazzo dei Conservatori*, Oxford 1926.

THIERRY 1993

F. THIERRY, *Sur les monnaies sassanides trouvées en Chine*, Res Orientales, 5, 1993, pp. 89-139.

THIERRY 2017

F. THIERRY, *Les monnaies de la Chine ancienne des origines à la fin de l'Empire*, Paris 2017.

THIERRY, MORRISSON 1994

F. THIERRY, C. MORRISSON, *Sur les monnaies byzantines trouvées en Chine*, Revue Numismatique, 36, 1994, pp. 109-145.

THOMAS 1998

Y. THOMAS, *Les ornements, la cité, le patri-moine*, in C. AUVRAY-ASSAYAS (éd.), *Images romaines*, Paris 1998, pp. 263-284.

TITTONI, PIRANI, FORNASIERO 2007

M.E. TITTONI, F. PIRANI, P. FORNASIERO (a cura di), *Paesaggi della memoria. Gli acquerelli romani di Ettore Roesler Franz dal 1876 al 1895*, Catalogo della mostra (Roma, 2007-2008), Roma 2007.

TOFFANIN 2017

A. TOFFANIN, *Monete Italiane Regionali. Stato Pontificio, I, Dalle origini a Leone X (1521)*, Pavia 2017.

TOMEI 1996A

A. TOMEI (a cura di), *Roma, Napoli, Avignone: arte di curia, arte di corte 1300-1377* Torino 1996.

TOMEI 1996B

A. TOMEI, *Roma senza Papa: artisti, botteghe,*

*committenti tra Napoli e la Francia*, in TOMEI 1996A, pp. 11-53.

TOMEI 1996C

A. TOMEI, *Libri miniati tra Roma, Napoli e Avignone*, in TOMEI 1996A, pp. 177-199.

TOMEI 1999

A. TOMEI, *Liber Regulae Hospitalis Sanctus Spiritus*, in D'ONOFRIO M. 1999, p. 421.

TOMEI 2001-2002

A. TOMEI, *Un capolavoro poco noto della miniatura trecentesca: il "Liber regulae" degli Ospitalieri di Santo Spirito*, in *Santo Spirito* 2001-2002, pp. 203-224.

TOMEI 2015

A. TOMEI, *Opere e artisti in esilio tra Italia e Provenza (con qualche ritorno). Modelli, stili, iconografie*, in BRILLI, FENELLI, WOLF 2015, pp. 521-536.

TOMEI 2018

A. TOMEI, *Qualche considerazione di stile sulle miniature del Liber Regulae*, in LELI 2018, pp. 33-42.

TOMIATO 2001

M. TOMIATO, *Carlo Felice Biscarra*, in P. DRAGONE, *Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1830-1865*, Torino 2001, pp. 311-312.

TORRIGIO 1639

F. M. TORRIGIO, *Le sacre grotte vaticane. Nelle quali si tratta di Corpi Santi, Sepolchri de' Pont., Imperatori, Re, Cardinali, Vescovi, Chiese, Statue, Immagini, Inscrittioni, Epitaffi. E d'altre cose memorabili sì dentro Roma, come fuori*, Roma 1639.

TRAVAINI 2005

L. TRAVAINI, *Le monete al tempo di Francesco Petrarca (1304/1374)*, Numismatica e Antichità Classiche, 34, 2005, pp. 399-417.

TRAVAINI 2022

L. TRAVAINI, *La zecca e l'uso delle monete a Roma da papa Adriano I al Quattrocento*, in RIGHETTI, D'ACHILLE 2022, pp. 47-50.

TROADEC 2020

C. TROADEC, *Roma crescit. Une histoire économique et sociale d Rome au XV<sup>e</sup> siècle*, Roma 2020.

*Unigenitus Dei Filius*

*Unigenitus Dei Filius*, in E. FRIEDBERG (ed.), *Extravagantes Communes*, V, IX, 2, *Corpus Juris Canonici*, II, Leipzig 1881, coll. 1304-1306.

VACCARO 2021

G. VACCARO, *Marzo 1348. La fine del mondo tra paure e prevenzione nelle cronache volgari coeve*, in I. FUSCO, G. SABATINI (a cura di), *Il filo sottile dell'emergenza: controllo, restrizioni e consenso*, pubblicato in RiMe. Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea, 9/III n.s., dicembre 2021, pp. 139-164.

VALCI 2019

M. VALCI, *Collezione di Vittorio Emanuele III. La Zecca di Roma - Denari provvisini*, Roma 2019 (Bollettino di Numismatica - Materiali, 49).

VALCI 2021

M. VALCI, *Rome after Constantinople: from the First Papal Coins to the Closure of the Mint*, The Numismatic Chronicle, 181, 2021, pp. 189-218.

VALCI 2023

M. VALCI, *Foreign Coins and Roman Soldiers: A Hoard of Deniers Proveniens recovered nearby Torre delle Milizie*, Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma, CXXIV, 2023, pp. 107-122.

VALENTINI, ZUCCHETTI 1940-1953

R. VALENTINI, G. ZUCCHETTI, *Codice topografico della Città di Roma*, I-IV, Roma 1940-1953.

VALLERANI 2024

M. VALLERANI, *Regimi di cittadinanza nell'Italia comunale*, Roma 2024.

VAUCHEZ 2016

A. VAUCHEZ, *Caterina da Siena. Una mistica trasgressiva*, Bari 2016.

VELESTINO 2019

D. VELESTINO, *Contentitore del cinerario di Agrippina*, in *Claudio imperatore. Messalina, Agrippina e le ombre di una dinastia*, Catalogo della mostra (Roma, 2019), Roma 2019, p. 85.

VENIER 2015

M. VENIER 2015, *Se le parti del corpo mio destrutte: Giacomo Colonna per l'incoronazione poetica del Petrarca*, Udine 2015.

VENDITTELLI 2013

M. VENDITTELLI, *Orsini, Bertoldo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 79, Roma 2013, pp. 624-626.

VENDITTELLI 2018

M. VENDITTELLI, *Mercanti-banchieri romani tra XII e XIII secolo. Una storia negata*, Roma 2018.

VENDITTELLI, CIOCCHETTI 2021

M. VENDITTELLI, M. CIOCCHETTI, *Roma al tempo di Dante. Una storia municipale, 1265-1321*, Roma 2021 (Miscellanea della Società romana di storia patria, 72).

VENTUROLI 1968

P. VENTUROLI, *Biscarra, Carlo Felice*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 10, Roma 1968, pp. 661-663.

VERDI 2025A

O. VERDI, *Introduzione*, in PARLAGRECO, LORI SANFILIPPO, VERDI 2025, pp. VII-XIX.

VERDI 2025B

O. VERDI, *I notai della Società dei Raccomandati al SS. Salvatore ad Sancta Sanctorum e il codice detto Mare Magnum*, in PARLAGRECO, LORI SANFILIPPO, VERDI 2025, pp. 41-71.

VERGER 2001

J. VERGER, *Annus centesimus vel quinquagesimus: le pape Clément VI et la bulle d'indiction du second jubilé (27 janvier 1343)*, in *I Giubilei nella storia della Chiesa*, Atti del Congresso Internazionale (Roma 1999), Città del Vaticano 2001, pp. 281-289.

VIOLINI 2022

P. VIOLINI, *Dal Patriarcato al nuovo Laterano: l'organizzazione di Domenico Fontana per il cantiere sistino della Scala Santa*, in N. NAVONE, L. TEDESCHINI, P. TOSINI (a cura di), *Le «invenzioni di tante opere». Domenico Fontana (1543-1607) e i suoi cantieri*, Catalogo della mostra (Rancate-Mendrisio, 2022-2023), Roma 2022, pp. 86-113.

VOGEL 2013

H.U. VOGEL, *Marco Polo Was in China: New Evidence from Currencies, Salts, and Revenues*, Leiden-Boston 2013.

VOGEL 2024

H.U. VOGEL, *Marco Polo e l'economia politica dell'impero Yuan: Realtà e rappresentazioni ideologiche*, in E. BURGIO (a cura di), *Marco Polo: Storia e mito di un viaggio e di un libro*, Roma 2024, pp. 277-308.

WANNENES 2024

<<https://wannenesgroup.com/lots/681-1210-andrea-pierini/>> [accesso 29 settembre 2025].

WEGNER 1966

M. WEGNER, *Die Musensarkophage. Die antiken Sarkophagreliefs*, Berlin 1966 (ASR, V, 3).

WEISS 1968

R. WEISS, *The study of ancient numismatics during the Renaissance (1313-1517)*, The Numismatic Chronicle, 8, 1968, pp. 177-187.

WEISS 1973

R. WEISS, *The Renaissance Discovery of Classical Antiquity*, Oxford 1973.

WICKHAM 2013

C. WICKHAM, *Roma medievale. Crisi e stabilità di una città (900-1150)*, Roma 2013.

WILKINS 1955

E.H. WILKINS, *Studies in the Life and Works of Petrarch*, Cambridge 1955.

WOLF 2015

G. WOLF, *Christus im Gehaus und die "vera icon" in päpstlicher Hand. Überlegungen zu fol. 15v des Liber Regulae*, in DROSSBACH, WOLF 2015, pp. 67-74.

ZONCADA 1846

A. ZONCADA, *Francesco Petrarca incoronato d'alloro in Campidoglio. Dipinto di Andrea Pierini*, Gemme d'arti italiane, II, 1846, pp. 1-8.

# Referenze fotografiche

Avignon - Palais des Papes:  
Schede 15, 16

Chioggia - © Museo Diocesano d'Arte Sacra di Chioggia  
(foto: Sergio Piva):  
Schede 48, 49

Città del Vaticano - © 2025  
Biblioteca Apostolica Vaticana:  
Schede 42, 43, 44, 45, 46, 47

Dijon - © Musée des Beaux-Arts de Dijon (foto: François Jay):  
Scheda 52

Firenze - © Museo Nazionale del Bargello:  
Scheda 41

Lucca - © Archivio di Stato di Lucca, su concessione del Ministero  
della Cultura:  
Scheda 18

Nancy - © palais des ducs de Lorraine – Musée Lorrain  
(foto: Michel Bourguet):  
Scheda 40

Napoli - © Biblioteca Nazionale di Napoli "Vittorio Emanuele III":  
Scheda 53

Parma - © Complesso monumentale della Pilotta, Galleria Nazionale  
(foto: Lucio Rossi):  
Scheda 2

Roma - © Biblioteca del Dipartimento di Storia Antropologia  
Religioni Arte Spettacolo. Sapienza Università di Roma:  
Scheda 37

Roma - © Biblioteca Vallicelliana:  
Scheda 4

Roma - © ASL Roma 1. Ospedale di Santo Spirito in Sassia:  
Scheda 22

Roma - Azienda Ospedaliera di San Giovanni Addolorata:  
Scheda 19

Roma - © Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea:  
Scheda 31

Roma - Galleria d'Arte Carlo Virgilio & C.:  
Scheda 30

Roma - © Ministero dell'Economia e delle Finanze (foto: Stefano  
Proakis):  
Scheda 34

Roma - © Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

- Musei Capitolini - Archivio fotografico:  
Schede 6, 7, 58 (foto: Lorenzo De Masi), 8 (foto: Giuseppe  
Schiavinotti), 17, 29 (foto: Alessandra Ciniglio), 28, 35 (foto: Zeno  
Colantoni), 36 (foto: Roberto Lucignani), 32, 33
- Museo di Roma - Archivio iconografico:  
Schede 1, 3, 20, 21, 38, 57 (foto: Alfredo Valeriani), 5, 14, 57 (foto:  
Roberto Lucignani), 9, 10, 11, 24, 26, 27, 54, 59
- Museo Storico Nazionale dell'Arte Sanitaria:  
Scheda 12
- Museo della Civiltà Romana:  
Scheda 39
- Area archeologica dei Fori Imperiali:  
Schede 50, 51
- Area sacra di largo Argentina, Monumenti Medievali e Moderni:  
Scheda 13 (foto: Alessandra Ciniglio)

Roma - © Venerabile Arciconfraternita di Santa Caterina da Siena:  
Schede 55, 56

Torino - © Musei Reali di Torino – Palazzo Reale (foto: Cesare Pagliero):  
Scheda 25

In copertina:

*Santa Veronica*

Digione, Musée des Beaux-Arts, Pietra calcarea  
con tracce di policromia, metà del XIV secolo

Riproduzione vietata, anche parziale,  
senza l'autorizzazione dell'editore.

Nessuna parte di questo libro  
può essere riprodotta o trasmessa  
in qualsiasi forma o con qualsiasi  
mezzo elettronico, meccanico  
o altro senza l'autorizzazione  
scritta dei proprietari dei diritti  
e dell'editore.

Progetto grafico di Gianni Trozzi

© copyright 2026 by  
Campisano Editore Srl  
00155 Roma, viale Battista Bardanzellu, 53

Tel +39 06 4066614  
campisanoeditore@tiscali.it  
www.campisanoeditore.it  
ISBN 979-12-5746-011-2



*Prestampa* Giovanni Monaco

Finito di stampare nel mese di gennaio 2026  
presso la Tipografia O.GRA.RO., Roma  
per conto della Campisano Editore srl - Roma