

VI. «LO SVEGLIARINO MUSICALE»*

1.

[X/4, aprile 1923, p. 4]

Cronaca triste

Confortato dai carismi di quella Religione santa che tanto amò e che gli fu guida costante in tutti gli atti della Sua vita privata e pubblica, cessava di vivere in questi giorni nel Castello avito il **N. H. Conte Camillo Panciera di Zoppola**.

Al fratello, Dott. Francesco, Amico nostro carissimo ed entusiasta apostolo della Causa Cecilianiana vada, con l'assicurazione del nostro suffragio per il povero Estinto, le nostre più sentite condoglianze.

«LO SVEGLIARINO CECILIANO»

2.

[IV/9-11, settembre-novembre 1951, p. 8]

Una Messa del M° Pierobon

Ci è occorso recentemente di vedere una Messa del Maestro Giuseppe Pierobon.

È intitolata alla Madonna Assunta; scritta per coro a due Voci Dispari: Contralto (do-re) e baritono (do-fa) con accompagnamento di organo od harmonium, breve e facile; stile prettamente liturgico, come del resto tutte le composizioni sacre di questo Autore.

Oltre ai suaccennati requisiti, anche per la melodia chiara, scorrevole e spontanea pure nei frequenti tratti contrappuntistici, nonché per l'armonia sempre limpida e pura, la messa risponde pienamente ad ogni esigenza e bisogno delle nostre Scholae, specie di quelle, non poche, di modeste proporzioni, essendo di una praticità assoluta ed indiscutibile.

* Dal punto di vista tipografico si è effettuata una trascrizione il più possibile fedele alla versione originale degli articoli. Ogni inesattezza riscontrabile nel testo è da attribuire alla fonte: si è evitato di appesantire il testo con [*sic*] o [!].

Non dispiacerà poi ai nostri organisti meno provetti il sapere fin d'ora che l'accompagnamento, molto semplice, è quanto mai adatto alle loro capacità tecniche, e che il lavoro è preceduto da un bel preludio fugato, magistralmente svolto sul tema iniziale del Kyrie.

La messa si raccomanda dunque da sé.

G. D. FACCIN

P. S. – *Partiture e parti di canto – trovansi presso l'autore – Zoppola (Udine)*

3.

[VII/11-12, novembre-dicembre 1954, p. 4]

Nuova Messa, a tre voci dispari (Alto Tenore e Basso), in onore di S. Giuseppe, Sposo di Maria Vergine, dedicata a S. Ecc. Rev.ma Mons. Giuseppe Nogare - Arcivescovo di Udine.

Ci piace segnalare ai buoni cultori della vera musica liturgica questo nuovo lavoro dovuto alla sempre fertile vena del M° G. Pierobon di Zoppola (Udine); lavoro nel quale non è difficile riscontrare le pregevoli doti e caratteristiche di altre sue precedenti composizioni, e cioè: melodicità, chiarezza e correttezza nell'andamento delle parti anche nei vari tratti contrappuntistici condotti sempre con rara perizia e vero gusto antico.

Altro indiscutibile e non trascurabile pregio del lavoro, oltre alla sua brevità, è la sua facilità d'esecuzione sia pure per Scholae non molto bene addestrate e di modeste proporzioni; alle quali scholae in particolar modo lo raccomandiamo.

La Messa è di sicuro effetto anche senza accompagnamento, e se eventualmente, per deficienza di tenori, dovesse venire un po' abbassata.

La partitura e le parti di canto sono in vendita presso l'autore, M° Giuseppe Pierobon – Zoppola (Udine). La nostra Sezione ne tiene pure in deposito.

Gian Domenico Faccin