

*The research leading to these results has received funding from the European Research Council under the European Community's Seventh Framework Programme (FP7/2007-2013) / ERC Grant agreement n. 207182*

## DISSONANZE CONCORDI

Temi, questioni e personaggi  
intorno ad Anton Francesco Doni

A CURA DI  
GIOVANNA RIZZARELLI

SOCIETÀ EDITRICE IL MULINO

## INDICE

Introduzione, <i>di Giovanna Rizzarelli</i>	p. 7
PARTE PRIMA: GLI EDITORI	
Nota introduttiva, <i>di Angela Nuovo</i>	25
Aspettando il canone. Editori e bibliografia nell'Italia del primo Cinquecento, <i>di Lorenzo Baldacchini</i>	33
The Business of Print in Ducal Florence: The Case of Anton Francesco Doni, <i>di Antonio Ricci</i>	45
Simboli e vicende tipografiche doniane (1546-1549), <i>di Giorgio Masi</i>	71
Doni's Autobiography: tradition and «innovation», <i>di Christian Coppens</i>	99
PARTE SECONDA: LE ACCADEMIE	
Nota introduttiva, <i>di Giorgio Masi</i>	117
Propaganda, dibattito scientifico o autori e pubblicazioni a proprie spese (APS): le Accademie del Cinque e Seicento e il mondo della stampa, <i>di Jane E. Everson</i>	123
«Cose nel vero tutte misteriose e belle»: le forme dell'esegesi petrarchesca nell'Accademia Fiorentina, <i>di Franco Tomasi</i>	149

I lettori che desiderano informarsi sui libri e sull'insieme delle attività della Società editrice il Mulino possono consultare il sito Internet: [www.mulino.it](http://www.mulino.it)

ISBN 978-88-15-24114-6

Copyright © 2013 by Società editrice il Mulino, Bologna. Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte di questa pubblicazione può essere fotocopiata, riprodotta, archiviata, memorizzata o trasmessa in qualsiasi forma o mezzo – elettronico, meccanico, reprografico, digitale – se non nei termini previsti dalla legge che tutela il Diritto d'Autore. Per altre informazioni si veda il sito [www.mulino.it/edizioni/fotocopie](http://www.mulino.it/edizioni/fotocopie)