

Piero Gigli - Jamar 14

---

**Scritti e testimonianze  
(1916-1975)**

**Dal Futurismo a «Solaria»  
al ritorno in provincia**

---

a cura di  
Renzo Rabboni

**libreriauniversitaria.it**  
edizioni

Proprietà letteraria riservata  
© libreriauniversitaria.it edizioni  
Webster srl, Padova, Italy

I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm e le copie fotostatiche) sono riservati per tutti i Paesi.  
Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta, distribuita o trasmessa in qualsivoglia forma senza l'autorizzazione scritta dell'Editore, a eccezione di brevi citazioni incorporate in recensioni o per altri usi non commerciali permessi dalla legge sul copyright. Per richieste di permessi contattare in forma scritta l'Editore al seguente indirizzo:  
redazione@libreriauniversitaria.it

ISBN: 978-88-6292-818-2  
Prima edizione: settembre 2017

Il nostro indirizzo internet è:  
[www.libreriauniversitaria.it](http://www.libreriauniversitaria.it)

Per segnalazioni di errori o suggerimenti relativi a questo volume potete contattare:

Webster srl  
Via Vincenzo Stefano Breda, 26  
Tel.: +39 049 76651  
Fax: +39 049 7665200  
35010 - Limena PD  
redazione@libreriauniversitaria.it

Per proporre eventuali pubblicazioni, inviare la propria richiesta a  
redazione@libreriauniversitaria.it

Composizione tipografica  
Sabon (Jan Tschichold, 1967), interni  
Oregon (Luke Owens, 2004), copertina

## SOMMARIO

Premessa . . . . .	7
Abbreviazioni . . . . .	11
Introduzione, di Renzo Rabboni . . . . .	13
1. Il Futurismo e Milano . . . . .	13
2. Bontempelli e la cerchia della Sarfatti . . . . .	32
3. Genova e Bologna (con Roma e Napoli) . . . . .	45
4. Firenze e i Solariani . . . . .	55
5. Il ritorno del figliol prodigo . . . . .	60
<b>I. Scritti e testimonianze . . . . .</b>	<b>65</b>
1. Raffaello Franchi . . . . .	65
2. Lettere . . . . .	66
3. <i>La Donna del Nadir</i> . . . . .	136
4. <i>Figure tra quadri</i> . . . . .	144
5. <i>Frammento</i> . . . . .	157
<b>II. Gigli narratore . . . . .</b>	<b>159</b>
1. <i>Favola marina</i> . . . . .	159
2. <i>Dalle Storie di una cittadina di provincia</i> . . . . .	162
<b>III. Il <i>Trittico</i> teatrale . . . . .</b>	<b>191</b>
1. <i>Brividi. Un atto</i> . . . . .	194



2. <i>Vicolo cieco. Un atto per marionette</i> . . . . .	204
3. <i>Casa di ebrei. Atto radiofonico</i> . . . . .	213
4. <i>Note al Trittico</i> . . . . .	220
<b>IV. Le raccolte liriche</b> . . . . .	<b>227</b>
1. <i>Richiami nel sole 1916/1920</i> . . . . .	230
2. <i>Brevissime</i> . . . . .	243
3. <i>Laurita</i> . . . . .	256
4. <i>Corale della pace</i> . . . . .	269
<b>Bibliografia</b> . . . . .	<b>303</b>
<b>Indice dei nomi</b> . . . . .	<b>307</b>