

GLI «Studi e problemi di critica testuale» («SPCT») si occupano di filologia e letteratura italiana e si pubblicano due volte l'anno in volumi di circa 350 pagine; uno in aprile e l'altro in ottobre.

Ogni volume si compone normalmente di quattro sezioni, così destinate: la prima ad articoli, discussioni o saggi di carattere o di importanza metodologica; la seconda a testi, editi o inediti, e a tutto quanto concerne la loro valutazione critica, la loro edizione e la loro esegesi; la terza a recensioni di opere significative; la quarta a rassegne documentarie.

*

Comitato scientifico internazionale:

Zygmunt Baranski, Arnaldo Bruni, Stefano Carrai, François Livi, Giuseppe Mazzotta, Matteo Palumbo, Lino Pertile, Gino Ruoizzi, Francesco Spera, Sabine Verhulst, Tiziano Zanato

*

Responsabile di redazione:

Andrea Campana

Redazione:

Rossella Bonfatti, Francesca Florimbii, Camilla Giunti, Angelo Mangini, Alessandro Mercè, Sebastiana Nobili, Domenico Pantone, Andrea Severi, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Università di Bologna, Via Zamboni 32, I 40126 Bologna, tel. 051 2098550, fax 051 2098555, spct@unibo.it

Casa editrice:

Uffici di Pisa: Via Santa Bibbiana 28, I 56127 Pisa, tel. 050 542332, fax 050 574888, fse@libraweb.net

Uffici di Roma: Via Carlo Emanuele I 48, I 00185 Roma, tel. 06 70493456, fax 06 70476605, fse.roma@libraweb.net

GLI autori di articoli, recensioni e rassegne riceveranno le bozze una volta sola e sono pregati di restituirle sempre unitamente agli originali. I manoscritti, anche se non pubblicati, non vengono restituiti.

Si invitano gli autori ad attenersi scrupolosamente, nel predisporre i materiali da consegnare alla redazione e alla casa editrice, alle norme specificate nel volume FABRIZIO SERRA, *Regole editoriali, tipografiche & redazionali*, Pisa · Roma, Serra, 2009² (ordini a: fse@libraweb.net).

Il capitolo *Norme redazionali*, estratto da *Regole*, cit., è consultabile *Online* alla pagina «Pubblicare con noi» di www.libraweb.net.

*

«Studi e problemi di critica testuale» is an International Peer-Reviewed Journal.

The Journal is Indexed and Abstracted in *Scopus* (Elsevier).

The eContent is Archived with *Clockss* and *Portico*.

ANVUR: A.

STUDI E PROBLEMI DI CRITICA TESTUALE

DIRETTI DA ALFREDO COTTIGNOLI, EMILIO PASQUINI,
VITTORIO RODA E PAOLA VECCHI

FONDATI E GIÀ DIRETTI DA R. RAFFAELE SPONGANO

87

OTTOBRE 2013

II SEMESTRE 2013



PISA · ROMA

FABRIZIO SERRA EDITORE

MMXIII

Amministrazione e abbonamenti:

FABRIZIO SERRA EDITORE
Casella postale n. 1, Succursale n. 8, I 56123 Pisa,
tel. 050 542332, fax 050 574888, fse@libraweb.net
www.libraweb.net

I prezzi ufficiali di abbonamento cartaceo e/o Online sono consultabili
presso il sito Internet della casa editrice www.libraweb.net

Print and/or Online official subscription rates are available
at Publisher's web-site www.libraweb.net.

I pagamenti possono essere effettuati tramite versamento su c.c.p. n. 17154550
o tramite carta di credito (American Express, CartaSi, Eurocard, Mastercard, Visa).

*

Proprietà riservata · All rights reserved

© Copyright 2013 by Fabrizio Serra editore, Pisa · Roma.

Fabrizio Serra editore incorporates the Imprints Accademia editoriale,
Edizioni dell'Ateneo, Fabrizio Serra editore, Giardini editori e stampatori in Pisa,
Gruppo editoriale internazionale and Istituti editoriali e poligrafici internazionali.

www.libraweb.net

Sono rigorosamente vietati la riproduzione, la traduzione, l'adattamento,
anche parziale o per estratti, per qualsiasi uso e con qualsiasi mezzo effettuati,
compresi la copia fotostatica, il microfilm, la memorizzazione elettronica, ecc.,
senza la preventiva autorizzazione scritta della

Fabrizio Serra editore®, Pisa · Roma.

Ogni abuso sarà perseguito a norma di legge.

Autorizzazione del Tribunale di Bologna n. 4081 del 19 giugno 1970

Direttore responsabile: Emilio Pasquini

Stampato in Italia · Printed in Italy

ISSN 0049-2361

ISSN ELETTRONICO 1826-722X

SOMMARIO

I.

- ARMANDO ANTONELLI, RICCARDO VIEL, *Un nuovo testimone della lettera pseudo-dantesca a Guido da Polenta* 11
ROSSELLA BONFATTI, *Pedagogia delle arti nell'Accademia degli Accesi: Degli errori d'inclinazione poetica di Pier Jacopo Martello* 21
ELENA PARRINI CANTINI, *Altri outline. Postilla a una recente edizione delle «Grazie inglesi»* 47

II.

- DOMENICO PANTONE, *In margine ad un convegno sulle Rime di Dante* 63
RICCARDO TESI, *Identificazione di una città dantesca* 83
GIUSEPPE ALONZO, *Due Planctus Urbis secenteschi a Milano: l'Oda per le passate calamità di Brunoro Taverna e il Navilio grande inaridito da' francesi di Carlo Torre* 123
GIOVANNI CAPECCHI, *Le ombre della patria. Gli scrittori siciliani e l'Italia unita* 159
CLAUDIO CENCETTI, *Fonti, genesi e significato dei Limoni montaliani* 199
RENZO RABBONI, *Bassani rivisitato (per una recente miscellanea di studi)* 215

III. RECENSIONI

EMILIO PASQUINI, *Fra Due e Quattrocento. Cronotopi letterari in Italia* (Andrea Severi) p. 227; ALFREDO COTTIGNOLI, *GIORGIO GRUPPIONI, Fabio Frassetto e l'enigma del volto di Dante. Un antropologo fra arte e scienza* (Rossella Bonfatti) p. 230; «Bollettino dantesco. Per il settimo centenario», diretto da Alfredo Cottignoli e Emilio Pasquini (Domenico Pantone) p. 234; UMBERTO CARPI, *L'Inferno dei guelfi e i principi del Purgatorio* (Simonetta Teucci) p. 238; *Tradition et créativité dans les formes gnomiques en Italie et en Europe du Nord (xiv^e-xvii^e siècles)*,

études réunies par Perrine Galand, Gino Ruozzi, Sabine Verhulst et Jean Vignes (Andrea Severi) p. 243; *Boccaccio geografo. Un viaggio nel Mediterraneo, tra le città, i giardini e... il "mondo" di Giovanni Boccaccio*, a cura di Roberta Morosini, con la collaborazione di Andrea Cantile (Lorenzo Dell'Oso) p. 247; LEON BATTISTA ALBERTI, *De pictura* (redazione volgare), a cura di Lucia Bertolini (Bruno Bentivogli) p. 252; NICCOLÒ MACHIAVELLI, *Il Principe*, nuova edizione a cura di Giorgio Inglese (Raffaele Ruggiero) p. 255; LORENZO BALDACCHINI, *Alle origini dell'editoria in volgare. Niccolò Zoppino da Ferrara a Venezia. Annali (1503-1544)* (Alberta Pettoello) p. 258; *Outline Engravings and Descriptions of the Woburn Abbey Marbles* (London, Printed by William Nicol Shakespeare Press, Cleveland-How, St. James's, M.DCCC.XXII) – *Le Grazie a Woburn Abbey*, a cura di Arnaldo Bruni (Francesca Latini) p. 262; GIOVANNA SCIANATICO, *La questione neoclassica* (Beatrice Stasi) p. 266; CHRISTOS BINTOUDIS, *Leopardi in Grecia* (Evrpidis Garantoudis) p. 269; GASPARE POLIZZI, *Giacomo Leopardi. La concezione dell'uomo, tra utopia e disincanto* (Pantaleo Palmieri) p. 273; *Pascoli. Poesia e biografia*, a cura di Elisabetta Graziosi (Alessandro Mercè) p. 274; MARIA GIOIA TAVONI, PAOLO TINTI, *Pascoli e gli editori* (Francesca Florimbii) p. 278; ALFONSO TRAINA, *Il singhiozzo della tacchina e altri saggi pascoliani* (Alessandro Mercè) p. 283; LUCIANO CURRERI, *Il peplum di Emilio. Storie e fonti antiche e moderne dell'immaginario salgariano (1862-2012)* (Alessandro Mercè) p. 287; *Enrico Pea. Bibliografia completa (1910-2010) e nuovi saggi critici*, a cura di Giona Tuccini (Franco Arato) p. 289; BEATRICE LAGHEZZA, «Una noia mortale». *Il tema del doppio nella letteratura italiana del Novecento* (Alessandro Mercè) p. 292; *Narratori italiani del Novecento. Dal postnaturalismo al postmodernismo e oltre*, a cura di Rocco Mario Morano (Antonio Carrannante) p. 295; *FuturPRismi. Rifrazioni futuriste di centro e di periferia a cent'anni dal "Manifesto" di Marinetti*, a cura di Paolo Briganti e Andrea Briganti (Alessandro Mercè) p. 298; *L'eredità di Leonardo Sciascia*, a cura di Caterina De Caprio e Carlo Vecce (Alessandro Mercè) p. 301; LAURA NAY, «Anime portentosamente multiple». *Le strade dell'io nella narrativa moderna* (Alessandro Mercè) p. 305.

IV. RASSEGNE

309

(a c. di A. Mercè, A. Roffi, C. Marsico, A. Campana, D. Pantone, P. Palmieri, A. Montevecchi, F. Florimbii)