

Quaderni del Circolo Filologico Linguistico Padovano  
- 22 -  
fondati da Gianfranco Folena



*Anaphora*  
**Forme della ripetizione**

Atti del XXXIV Convegno Interuniversitario  
(Bressanone/Brixen 6-9 luglio 2006)

a cura di Gianfelice Peron e Alvise Andreose

Questo volume è stato stampato con il contributo  
del Dipartimento di Romanistica dell'Università degli Studi di Padova

© 2011 Esedra editrice s.r.l.  
via Palestro, 8 - 35138 Padova  
Tel e fax 049/723602  
e-mail: [esedra@esedraeditrice.it](mailto:esedra@esedraeditrice.it)  
[www.esedraeditrice.com](http://www.esedraeditrice.com)

## INDICE

GIANFELICE PERON Introduzione. "Anaphora". Forme della ripetizione	IX
ADELINO CATTANI Il ripetitivo e l'eccezionale	1
PAUL DANLER «Repetitio... etiam est mater suggestionis». La ripetizione formale, strutturale e semantico-concettuale quale strumento retorico-discorsivo	7
ALESSANDRO GROSSATO Il significato rituale della ripetizione nella letteratura sanscrita dell'India	21
FRANCESCO MOSETTI CASARETTO Forme della ripetizione nel Medioevo latino	27
FRANCESCO BENOZZO La ripetizione del <i>planctus</i> come forma arcaica dell'epica europea: esempi di continuità celtoromanza	43
VERONICA ORAZI 'La fanciulla perseguitata': motivo folclorico a struttura iterativa	77
PATRIZIA MAZZADI Il tema della follia nei romanzi di Tristano	99
DANIELLE BUSCHINGER La technique d'adaptation des romans courtois français par les poètes allemands	111
SERENA MODENA Le figure di ripetizione nella <i>Vie de Saint Thomas Becket</i> di Guernes de Pont-Sainte-Maxence	121

SÉVERINE ABIKER Esthétique de l'écho dans le récit bref médiéval: quelques usages stylistiques du pléonasma dérivatif	139
GABRIELE GIANNINI Strutture della ripetizione e <i>Vangeli dell'infanzia</i> galloromanzi	151
GAETANO LALOMIA Ripetizione e trasmissione del sapere nel <i>Libro de los doze sabios</i>	177
STEFANO GIAZZON L' <i>Ecerinis</i> di Albertino Mussato come opera della ripetizione di moduli senecani. Ripetizione come riuso, citazione, allusione	189
FRANCESCA MALAGNINI La ripetizione testuale, verbale e iconica negli autografi di Giovanni Boccaccio	203
MARCO PRANDONI Il doppio processo alla volpe nella <i>Reynaerts historie</i> neerlandese	219
ANGELO PAGLIARDINI <i>Repetitio</i> e <i>variatio</i> nella denominazione del nemico/straniero nell'epica cavalleresca del Rinascimento	229
CARLO CENINI Due usignoli pavani	243
HELMUT METER Ripetizione e trasformazione. La novella <i>La Fiancée du Roi de Garbe</i> di La Fontaine e la sua base decameroniana	265
JOHN LINDON La ripetizione nella ballata popolare in lingua inglese: <i>Sir Patrick Spens</i>	279
WOLFRAM KRÖMER Effetto comico ed effetto tragico della ripetizione: <i>Don Quijote</i> , <i>Candide</i> , <i>Madame Bovary</i>	289
SERGIO BOZZOLA Primi appunti sull'anafora nella poesia montaliana	297

FABIO MAGRO	
Di alcune forme della ripetizione in Penna	305
PIETRO BENZONI	
La retorica dissimulata. Le strategie iterative di Raffaello Baldini	323
ANITA FABIANI	
La noia concentrica di Rafael Alberti. Note su <i>El aburrimiento</i>	337
GABRIELLA CONTI NIBALI	
<i>Paganini non ripete</i> ovvero l'iterazione comica in Achille Campanini	351
MARINA PAINO	
Bufalino, Tommaso e il «miracolo del bis»	367
EMANUELE ZINATO	
Costanti cromatiche: figure ossessive nella scrittura di Sciascia	377
PIERO DALBON	
<i>Corporale</i> , tra ripetizione retorica e coazione a ripetere	387
SIMONA CARRETTA	
Variazioni su tema: un principio letterario	397
MARIA DE TONI	
<i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i> : ripetizioni e reversibilità in Calvino	411
ELISA GREGORI	
«Un oulipien est un rat qui construit le labyrinthe dont il se propose plus tard de sortir. Un labyrinthe de mots, de sons, de phrases, de caractères et de sons». Forme della ripetizione in Georges Perec	421
LUCA ZULIANI	
La ripetizione nelle canzonette: il caso di Jacques Brel	433
GERHILD FUCHS	
La moltiplicazione di voci narranti, livelli di finzione e strategie intermediali nel romanzo <i>City</i> di Alessandro Baricco	453

